



دو هفته نامه خبری
خبرگزاری قرآنی ایران
(ایکتا)

سال دوم، شماره هجدهم و نوزدهم
۱۵ و ۳۰ بهمن ماه ۱۳۸۵



مدیر مسئول: رحیم خلکی

سردبیر: مرتضی رضائی زاده
معاونان تحریریه: فرشید داور پناه / مجید رزازی

مدیر اجرایی، مدیر هنری و صفحه آرا: احسان حسینی

هیئت تحریریه: الهام نامجو (اصالت های قرآنی) / لیلیا ملک محمدی (ادب)
مجید رزازی (گزارش) / حبیب الله ترکاشوند (سیاسی)
آزاده عقیقی (ادب) / عباس حسین نژاد (وبلاگ)
سیده ربیعه شبستانی (بین الملل فرانسوی) / مریم هویدی (بین الملل عربی)
امید خزلی (بین الملل انگلیسی) / معصومه هببور (خبرنگاران گفتاری)
نغمه یانش آشتیانی (هنر) / سید مجتبی حسینی (اجتماعی)

سرپرست امور شعبه: شیما چلگی
جلیل بیت مشعل (شعبه خوزستان)، محمدرضا اسماعیل زاده (شعبه خراسان رضوی)
محمد آقایی (شعبه آذربایجان غربی)، سلیمان فرض علی اوف (شعبه باکو)، حسین اسدی (آلبانی)

دبیر سرویس هکس: نفی خوش خلق
محمد نمازی، تاہماز کالویانی، بهام اکبری

لیتوگرافی و چاپ: صادق

سخن سردبیر

فرهنگی که ریشه های آن در سیر اسلام و قرآن قوام یافته و مردمان آن با عشق و علاقه به دین مبین اسلام و کتاب قرآن بارور شده اند بدون شک هنر آن فرهنگ و مرز و بوم نیز از چشمه اسلام و قرآن سیراب می شود.

هنر از قدیمی ترین و سنتی ترین قانون ترین و مدرن ترین نوع آن در چنین بستر فرهنگی می تواند از مفاهیم قرآنی بهره مند باشد.

سینما را که هنر هفتم خوانده اند پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران دچار تحولی بزرگ شد که این تحول چرخشی در مفاهیم و نمادهای ظاهری را به دنبال داشت.

سینمای ایران پس از انقلاب از مسایلی چون شورا انقلاب، دفاع مقدس، اسلام، مفاهیم اجتماعی انسانی، یعنی بهره مند شد که این تغییر و تحول به تطهیر سینما از بسیاری انتقادات و ایرادهایی که به این هنر پیش از انقلاب وارد بود منجر بود.

مسئولان حوزه سینما در سال های اخیر به مفهوم جدیدی با نام سینمای معناگرا توجه داشته اند. سینمایی که توجه به واقعیت های جاری زندگی بشری را عطف به رموز باطنی آن مورد نظر قرار می دهد و سعی دارد از صورت به معنا و از ظاهر به باطن و از ماده به جان و از شهود به غیب راه یابد.

توجه به این سینما حرکتی بسیار اندیشمند محسوب می شود ولی آنچه هنوز جای با آن در سینمای ایران خالی است رسیدن به تعریفی جامع و کامل از سینمایی قرآنی و رسیدن به ژانری مستقل و تولید گسترده آثار فاخر در این زمینه است.

همین لزوم خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) را بر آن داشت تا امسال برای نخستین بار و با همراهی و همکاری معافت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بررسی و نقد موشکافانه آثار حاضر در بخشی مسابقه سینمای ایران و فیلم های «اول» بیست و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم فجر بپردازد تا این نگاه کارشناسانه گام نخست از حرکت همیشگی برای رسیدن به تعاریف دقیق از ژانر قرآنی در سینمای ایرانی و ساخت آثار با اندیشه های ناب قرآنی که ضمن رعایت اصول و کلیک های سینمایی بتواند او ظاهر و باطن اثر مظلوم و معنایی قرآنی را هم رعایت کنند، باشد.



برنامه‌های سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور تشریح شد

گروه اجتماعی: برنامه‌های سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور با حضور رییس جهاد دانشگاهی و مسوولان مرکز فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور تشریح شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، دکتر «حمیدرضا طیبی»، رییس جهاد دانشگاهی در ابتدای نشستی مطبوعاتی که در ساختمان جهاد دانشگاهی با هدف اعلام تبدیل مرکز فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور به «سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور» برگزار شد، با اشاره به فعالیت‌های قرآنی جهاد دانشگاهی گفت: فعالیت‌های فرهنگی دانشگاهها پس از انقلاب فرهنگی به جهاد دانشگاهی واگذار شد و توجه به فعالیت‌های قرآنی به عنوان رکن اصلی فعالیت‌های فرهنگی دانشگاهها جزء مهم برنامه‌های جهاد دانشگاهی قرار گرفت.

وی ضمن تشریح این فعالیت‌ها افزود: این فعالیت‌ها در سه بخش کلی قابل توجه است که تأسیس دبیرخانه دائمی فعالیت‌های قرآنی دانشگاهها از سال ۱۳۶۲ و تبدیل آن به مرکز فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور و خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) در سال ۱۳۸۰ و گسترش آن در قالب سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور در بهمن ماه ۱۳۸۵ از رئوس اصلی این سازمان است.

طیبی ضمن تشریح برنامه‌های گذشته‌ی این مرکز، تصریح کرد: برگزاری دوره‌های آموزشی، مسابقات قرآنی در دانشگاهها، تولید نرم‌افزار و محصولات قرآنی، برپایی کانون‌های تخصصی و نشست‌های تخصصی تفسیر قرآن، تأسیس و

اندیشه‌های غنی قرآنی را می‌طلبد تا قابلیت‌های ویرم‌ای را در اختیار جامعه‌ی قرآنی کل‌ادیان توحیدی قرار دهد و قرار است بخش‌های متنوعی چون فروشگاه بین‌المللی محصولات قرآنی، باشگاه، دانشگاه، پژوهشگاه و مهد شکوفه‌های قرآنی در آن ایجاد شود که بقیماً محلی برای علاقه‌مندان و پژوهشگران قرآنی خواهد شد.

خاکی از افتتاح فاز اول شهر مجازی قرآن در هفته‌ی آتی خبر داد و افزود: حدود دو سال از فعالیت غیررسمی شهر مجازی قرآن می‌گذرد که افتتاح رسمی آن هم‌زمان با ایام دهه مبارک فجر صورت خواهد گرفت که رادیوی اینترنتی، جوایزهای قرآن، فروشگاه و باشگاه قرآن از زیر مجموعه‌های این شهر الکترونیکی است.

رییس سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور در ادامه اظهار کرد: سرعت دسترسی به اطلاعات، تفاسیر قرآنی و کتاب‌های قرآنی از جمله امکاناتی است که بخش شهر قرآن این سازمان در اختیار مشترکان قرار می‌دهد که دایرکتوری و بلاگ‌های قرآنی نیز از خدمات این قسمت است.

وی با اشاره به فعالیت چهار شعبه داخلی و راه‌اندازی شعب خارجی در پنج سال آینده اظهار کرد: مقررات و اساسنامه‌هایی در هیئت مدیره برنامه‌ریزی شده که بر طبق آن لا سال ۸۶ چند شعبه داخلی و خارجی افتتاح خواهد شد.

خاکی با ارزیابی مثبت از بخش خبری این مرکز گفت: فعالیت خبری این مرکز لا سال ۸۲ و با تولید ۷ خبر آغاز شده که با تولید ۲۰ خبر در سال ۸۳ و افزایش آن به ۱۰۰ خبر در سال ۸۴ ادامه پیدا کرد، در حال حاضر نیز روزانه ۲۸۰ خبر را به هشتاد پانزده دنیا تولید می‌کند که امیدواریم با جذب نیروی متخصص و بهره‌مندی از ظرفیت‌های موجود و پشتیبانی مالی، این تعداد به ۶۰۰ خبر در روز ارتقاء یابد.

«پورعلی»، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی، در ادامه تأسیس مرکز فعالیت‌های قرآنی و ارتقاء آن به سازمان قرآنی را نتیجه‌ی اهتمام جدی جهاد دانشگاهی دانسته و بیان کرد: عنصر تدبیر و تعامل که یکی از تعالیم و سفارش‌های قرآن است باید در این مرکز مورد توجه قرار گیرد تا بحث پژوهش و آموزش قرآنی به شکل‌های مختلف و با استفاده از ابزارهای هنری و توسط این مرکز توسعه و گسترش پیدا کنند.

وی نیز توسعه‌ی شعبه‌های قرآنی را یکی از برنامه‌های هیئت مدیره دانسته و افزود: موضوع توسعه‌ی شبکه‌های قرآنی یکی از دلایل ارتقاء و نکات مورد توجه جهاد دانشگاهی است که امکانات لازم در بخش‌های دولتی و غیر دولتی را می‌طلبد که باید با حساسیت و تفکر مطرح و دنبال شود تا شاهد نتایج و بازخوردهای مفید آن در آینده باشیم.

معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی در پایان آمادگی انجام فعالیت‌های مشترک فرهنگی به ویژه دینی و قرآنی این سازمان با نهادهای دیگر را اعلام کرد و افزود: این معاونت از ایده‌های نو و ابتکارهای دانشجویان و علاقه‌مندان که منتهی به حاکمیت قرآن و کسب توفیقات در سطح جامعه می‌شود، استقبال می‌کند.

گسترش پایگاه اطلاع‌رسانی و پلنک اطلاعاتی قرآنی دانشجویان کشور، راه‌اندازی خبرگزاری قرآنی ایران و اعزام گروه‌های خبری به داخل و خارج کشور برای پوشش اخبار فعالیت‌های قرآنی، برگزاری طرح جهادی آموزش قرآن کریم در روستاها با حضور دانشجویان، انتشار بوشتن خبری قرآنی «رایحه» و برگزاری نخستین دوره جشنواره بین‌المللی وبلاگ‌نویسی قرآنی از جمله فعالیت‌های مرکز فعالیت‌های قرآنی لا سال ۱۳۶۲ تاکنون است.

رییس جهاد دانشگاهی در ادامه به چشم‌انداز فعالیت‌های آتی این مرکز پرداخته و اظهار کرد: مرکز فعالیت‌های قرآنی کشور لا بهمن ماه سال جاری تبدیل به سازمان می‌شود که برگزاری مسابقات ملی و بین‌المللی قرآنی دانشجویان، افتتاح رسمی و گسترش پروژه جامع شهر الکترونیکی، ارتقای سقف تولید روزانه خبر، برگزاری پنج دوره مسابقه‌ی وبلاگ‌نویسی و افزایش شعب از اهم فعالیت‌های این سازمان در پنج ساله آینده است.

در ادامه مراسم «رحیم خاکی»، رییس سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور به تشریح برنامه‌های این سازمان پرداخته و افزود: بارویکرد دولت نهم بودجه‌ای تحت عنوان «توسعه فعالیت‌های قرآنی دانشجویان و تولید خبر قرآنی» به‌طور مستقل در اختیار سازمان قرار می‌گیرد.

وی در ادامه با اشاره به راه‌اندازی «شهر واقعی قرآن» تصریح کرد: این پروژه یکی از بزرگترین برنامه‌های ملی در حوزه‌ی قرآن است که مکان جغرافیایی مناسب و پشتیبانی علمی و

گزارش هفتگی

فرهنگسراها به آموزش مفاهیم قرآنی توجه چندانی ندارند
مرکز فعالیت های قرآن و عشرت دانشگاه آزاد پژوهشکده می شود
آموزش قرآن نیازمند امکانات زیادی نیست
برنامه های سازمان فعالیت های قرآنی دانشجویان کشور تشریح شد
چهارمین دوره تجلیل از پیر غلامان ابا عبدالله الحسین (ع) برگزار شد
کمال انسانی، هدف انقلاب است
هویت اسلامی، گمشده نمادهای شهری
پیام های بازگانی رسانه ملی نباید به فرهنگ قرآنی جامعه لطمه بزند
شعایل نگاری نامه بدون بوقع مورد تأیید نیست
تعزیه عشق می تواند
انتخاب کتاب سال قرآنی ضروری است
تلقیق زبان نو با قالب های سنتی مهم ترین ویژگی شعر انقلاب است
مسئولان در برگزاری جشنواره های و بلاگی قرآنی عجله نکنند
«مدیریت محتوایی»، تضمین کننده سلامت و بلاگها است
مردم در انتظار حضور امام خمینی
بیروزی انقلاب اسلامی بدون نهضت عاشورا هیچ هویتی نخواهد داشت
ممنوعیت نصب شمایل اهل بیت (ع) برای همه: حتی نهادهای دولتی!
«درخشش این رشد در حکمت مشاء» «برنده کتاب سال جمهوری اسلامی در حوزه «فلسفه اسلامی»
تولد دوباره «پلنا»: دختر مسیحی تازه مسلمان شده
اعتبارات بخش فرهنگ اسلامی در بودجه سال ۸۶ غیر قابل قبول است
برگزاری همایش بررسی آراء و اندیشه های امام راجح در دانشگاه اربوبه
راز تأثیر شکفت انگیز پیام امام خمینی در صداقت با مردم بود
قرآن ناجی بشر از پرتگاه های زندگی است
انقلاب اسلامی ایران یک انقلاب عاشورایی و حسینی است
ایکنای تولد نهضتی قرآنی در جهان راه اندازی کند
داشتن زندگی امده آل با عمل کردن به آیات قرآن امکان پذیر است

رئیس مرکز فعالیت های قرآنی دانشگاه آزاد اسلامی: مرکز فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه آزاد پژوهشکده می شود

جشنواره هنر و ادبیات دینی دانشگاه آزاد اسلامی
تین اختتامیه دوازدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه آزاد اسلامی در دو
بخش هنر و ادبیات دینی نیز طی روزهای ۲۸ بهمن ماه لغایت اول اسفند در
دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر ری برگزار خواهد شد.



گروه فعالیت های قرآنی:
رئیس مرکز فعالیت های
قرآنی دانشگاه آزاد
اسلامی از تبدیل شدن
این مرکز به پژوهشکده ای
برای برنامه های قرآنی
خبر داد.

به گزارش خبرگزاری
قرآنی ایران (ایکنا)،
دکتر سیدبیک فرزانه،
رئیس مرکز فعالیت ها
و پژوهش های قرآن و
عترت دانشگاه آزاد
اسلامی، در جمع
خبرنگاران به اعلام این
خبر به برگزاری همایش
«زین قرآن، مطالعات
فرهنگی و زبان
شناختی» اشاره کرد و
گفت: این همایش که
قرار بود در اسفندماه
سال جاری برگزار شود
به سال آینده موکول
شد.

وی افزود: محوره های این همایش بر اساس استانداردهای
علمی مشخص شده و علاقه مندان و دانش پژوهان
همچنان فرصت دارند تا آثار خود را ارسال کنند.

فرزانه اظهار کرد: با توجه به استقبالی که از این همایش
صورت گرفته است، امیدواریم بتوانیم در تابستان سال آینده
آن را برگزار کنیم و مباحث همایش به یک کرسی نظریه پردازی
تبدیل شود. وی افزود: سعی داریم تا همایش مذکور در نوع
خود بی نظیر باشد و با زیربنایی کاملاً علمی اجرا شود.

رئیس مرکز فعالیت های قرآنی دانشگاه آزاد اسلامی با اشاره
به محور های همایش مذکور تصریح کرد: این همایش در دو
محور «مباحث زین شناختی» شامل «آشناسی قرآن،
سازه شناسی قرآن، نحو قرآن، معنا شناسی قرآن، بلاغت و
اسلوب قرآن، مطالعات زین شناختی تطبیقی، زین قرآن و
گویش های عربی» و «مباحث فرهنگی» قرآن شامل:
«مفوقه زبان و فرهنگ آفرینی قرآن، جلودانگی زین قرآن،
قرآن، زمینه سازی پیوستگی زبانی در جهان اسلام (عربی به
مثابه زبان ارتباط و عناصر قرآنی در زبن های جهان

اسلام)،

رسم الخط قرآن و خط
مشترک جهان اسلام و
نظام آموزشی قرآن در
جهان اسلام در دو
موضوع نظام های
آموزش سنتی و
نظام های آموزش جدید

برگزار می شود.
فرزانه در ادامه با اشاره به
برگزاری مسابقات قرآن
و عترت در دانشگاه آزاد
اظهار کرد: این مسابقات
از سال آینده به صورت
اینترنتی و مجازی برگزار
خواهد شد و حتی
ناشران نیز از خارج از
کشور نیز می توانند در
این مسابقات ثبت نام و
شرکت کنند.

وی در ادامه افزود: این
اختتامیه دوازدهمین
جشنواره قرآن و عترت
دانشگاه آزاد اسلامی
در دو بخش هنر و

ادبیات دینی نیز طی روزهای ۲۸ بهمن ماه جاری تا اول
اسفندماه سال جاری در دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر ری
برگزار خواهد شد و از برگزارندگان رشته های گوناگون تجلیل
می شود. هم اکنون سیزدهمین دوره مسابقات قرآنی
دانشگاه آزاد اسلامی در سراسر کشور در حال برگزاری است
و تین اختتامیه این مسابقات در سال ۸۶ برگزار می شود.

فرزانه همچنین از برپایی همایش مدیران فرهنگی
دانشگاه های آزاد اسلامی در روزهای ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه
جاری در مشهد مقدس خبر داد و گفت: برگزاری نشست های
تخصصی کمیسیون ها، کارگروه ها و دوره آموزشی سه روزه
برای مدیران فرهنگی از برنامه های این همایش است. دکتر
فرزانه اضافه کرد: همچنین در کنار این همایش، دومین
تعمیرگاه سراسری نماز در آستان قدس رضوی برپا خواهد
شد که از ابتکارات دانشگاه آزاد اسلامی در زمینه نماز و قرآن
است. وی یاد آور شد: با بررسی های به عمل آمده مشخص
شد: دانشگاه آزاد در زمینه فعالیت های فرهنگی بسیار
گسترده و موفق عمل کرده است.

آموزش قرآن نیازمند

امکانات زیادی نیست

گروه فعالیت های قرآنی: آموزش مفاهیم
قرآنی به امکانات زیادی نیاز ندارد و تنها یک
فضای مناسب با کتاب های مربوطه به این
بخش لازم است.

فاطمه طاهری، مسئول آموزش مفاهیم
قرآنی فرهنگسرای تفکر با بیان این مطلب به
خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) گفت:
فرهنگسرای تفکر از نظر امکانات هیچ
مشکلی ندارد، تاکنون هیچ کمبودی در
زمینه آموزش مفاهیم قرآنی نداشته ایم و با
کمترین امکانات توانسته ایم دوره های
مفیدی را برگزار کنیم.

وی ادامه داد: هرگز برای امکانات از
فرهنگسرای قرآن تقاضایی نداشته ایم اما
انتظار می رفت این فرهنگسرا با ارائه
برنامه های جدید آموزشی و امکانات مورد
نیاز این برنامه ها در امر پرورش قرآن پژوهان
ما را یاری کند. ما با مسئولان فرهنگسرای
قرآن تنها برای هماهنگی برنامه ها ارتباط
داریم.

طاهری درباره میزان شهریه کلاس های قرآن
این مرکز اظهار کرد: برای یادگیری آموزه های
قرآنی شهریه زیادی در فرهنگسراها در نظر
گرفته نشده است اما همین مبلغ ناچیز
باعث می شود تا جلسات به طور کاملاً مرتب
برگزار شود. زمانی که کلاس ها به صورت
رایگان بود، متقاضیان به طور منظم سر
جلسات حاضر نمی شدند و با حتی در
برخی مواقع تقاضای حضور در جلسات به
قدری زیاد می شد که مجبور می شدیم
بسیاری از داوطلبان یادگیری مفاهیم قرآنی
را نپذیریم.

مسئول آموزش مفاهیم قرآنی فرهنگسرای
تفکر افزود: فصل تابستان یکی از
شلوغ ترین فصول کاری ما است با توجه به
تعطیلی مدارس بیشتر خانواده ها فرزندان
خود را برای پرکردن اوقات فراغت در
فرهنگسراها ثبت نام می کنند و امیدواریم
مسئولان با برنامه ریزی درست، چاره ای
برای حضور کودکان و نوجوانان در سایر
فصول سال در کلاس های فرهنگسراها
بیاندیشند و ما در تمام طول سال شاهد
حضور پرشور نوجوانان و جوانان در
کلاس های قرآن باشیم.

فرهنگسراها به آموزش مفاهیم قرآنی توجه چندانی ندارند

گروه فعالیت‌های قرآنی: فرهنگسراها بیشتر در فعالیت‌های فرهنگی و هنری فعال هستند و در زمینه مسائل دینی و قرآنی به ویژه مفاهیم قرآنی، فعالیت قابل توجهی ندارند.

خود را که عامه مردم هستند از دست خواهند داد. عباسی در ادامه گفت: فرهنگسراها بر اساس نیاز مردم منطقه برنامه‌های قرآنی، فرهنگی و هنری اجرا می‌کنند بنابراین مراجعه مردم به این مراکز بیشتر برای یادگیری موضوعات و مباحث اولیه علوم قرآنی است و از برنامه‌های تخصصی استقبال کم و با اصلاً نخواهند شد و برگزاری دوره‌های تخصصی نیز وظیفه دانشکده‌های علوم قرآنی است نه فرهنگسراها. البته این مراکز شرایط لازم را نیز برای برگزاری دوره‌های تخصصی ندارند.

رئیس فرهنگسرای اقوام در بهره‌زمان شروع برگزاری برنامه‌های آموزشی قرن کریم در فرهنگسرای اقوام یاد آور شد: دارالقرآن الکریم بهاران که در حال حاضر زیر نظر این فرهنگسرا فعالیت و برنامه‌های مختلف قرآنی را اجرا می‌کند از سال ۷۶ به‌طور مستقل برنامه‌های آموزشی قرآنی متنوع برای قشرهای مختلف مردم درده‌های سنی مختلف برگزار می‌کند.

وی درباره برگزاری دوره‌های آموزشی طی سال تصریح کرد: دوره‌های آموزشی طی سال به صورت فصلی و سه‌ماهه در رشته‌های مختلف قرآنی برگزار می‌شود و هدف فقط قرن خوانی نیست بلکه قرن دانی و قرن قهمی جزو اهداف اصلی برگزاری این دوره‌های آموزشی است و علاوه بر دوره‌های آموزش قرن کریم در این فرهنگسرا، برنامه‌هایی نظیر مراسم مختلف قرآنی - مذهبی بر اساس اعیاد و شهادت‌ها، مسابقات قرآنی، اردوهای زیارتی و اجرائی برنامه‌های قرآنی - مذهبی به‌طور گسترده در ایام ماه مبارک رمضان و ماه محرم نیز برگزار می‌شود.

عباسی درباره میزان موفقیت مخاطبان در یادگیری مفاهیم قرآنی افزود: با برگزاری آزمون‌های مختلف قرآنی و نظرسنجی از شرکت‌کنندگان در برنامه‌های قرآنی، دارالقرآن الکریم فرهنگسرای اقوام بیش از ۷۰ درصد در یادگیری مفاهیم قرآنی به قرن‌آموزان مؤثر و موفق بوده و همچنین مراجعه و حضور مخاطبان به‌طور مداوم در دوره‌های مختلف قرآنی که در ایام تابستان برگزار شده، بالغ بر دوهزار و در فصول پاییز و زمستان نیز بالغ بر ۸۰۰ نفر، حاکی از تاثیرگذاری و موفق بودن این مرکز است.

وی درباره معیارها و استانداردهای آموزش علوم قرآنی در دارالقرآن الکریم فرهنگسرای اقوام اظهار کرد: معیارها و استانداردهای آموزشی توسط فرهنگسرای قرن تعیین و به صورت بخش نامه و دستورالعمل به دارالقرآن‌های فرهنگسراها ابلاغ می‌شود که در این دستورالعمل‌ها تلم موضوعات نظیر میزان تحصیلات، تخصص و توانمندی‌های مربیان، میزان تدریس دروس، نحوه تدریس، طول زمان برگزاری دوره‌های آموزشی و حق الزحمه مربیان و غیره در نظر گرفته شده است.

مدیر فرهنگی - هنری منطقه ۱۷ تهران درباره تبحر مربیان قرآنی دوره‌های آموزشی یاد آور شد: مربیان بر اساس تحصیلات، میزان تخصص و توانمندی‌هایشان برای لایحه مطالب قرآنی در رشته‌ای که تدریس می‌کنند، به کار گرفته می‌شوند. البته اداره اصولی کلاس‌های قرآنی و جذب و ایجاد کشش در قرن‌آموزان برای فراگیری بیشتر علوم قرآنی به تجربه و تبحر مربیان نیز بستگی دارد.



حسن عباسی: بیش از ۹۰ درصد مراجعه‌کنندگان و مخاطبان برنامه‌های قرآنی خواستار شرکت در دوره‌های ابتدایی و اولیه یادگیری علوم قرآنی هستند البته اگر مخاطبان خاص قرآنی نیز باشیم دوره‌های تخصصی قرآنی نیز برای آنها برگزار خواهیم کرد

رئیس فرهنگسرای اقوام: مراجعه و حضور مخاطبان در دوره‌های آموزشی، برگزاری آزمون‌های مختلف قرآنی و نظرسنجی از شرکت‌کنندگان در برنامه‌های قرآنی، دارالقرآن الکریم فرهنگسرای اقوام بیش از ۷۰ درصد در یادگیری مفاهیم قرآنی به قرن‌آموزان مؤثر و موفق بوده است

عبدل محمد نمازی، کارشناس فرهنگی فرهنگسرای ولا، با بیان این مطلب به خبرنگاری قرآنی ایران (لیکنا) گفت: فرهنگسراها فعالیت‌های بسیار شعبی را در امر آموزش مفاهیم قرآنی دارند که این موضوع به دلیل نداشتن امکانات لازم است. در فرهنگسرای ولا ما برای آموزش مفاهیم قرآنی و دینی حتی یک اتاق ساده هم نداریم و مراجعان را به فرهنگسراهای دیگر ارجاع می‌دهیم.

وی افزود: متأسفانه مسائل قرآنی و آموزش مفاهیم دینی در فرهنگسراها به صورت سطحی برگزار می‌شود و این بحث را باید فرهنگسرای قرن جوابگو باشد. حتی کسانی که در برخی از فرهنگسراها به آموزش مفاهیم قرآن و مسائل دینی می‌پردازند، افراد متعصب و مجرب نیستند.

وی در ادامه اظهار کرد: اساتید قرآنی ما باید فارغ التحصیلان دانشکده‌های علوم دینی و یا حوزه‌های علمیه باشند، در غیر این صورت هیچ کار عمقی و حرفه‌ای انجام نمی‌شود و آموزش مفاهیم قرآنی در فرهنگسراها روی خط سطحی سیر خواهد کرد.

کارشناس فرهنگی، فرهنگسرای ولا درباره برنامه‌های این فرهنگسرا گفت: عمده فعالیت مادر این فرهنگسرا به صورت ستادی است. یعنی در منطقه ۲۰ تمام مراجعان فرهنگسرای ولا به هشت مرکز که زیر نظر این فرهنگسرا فعالیت می‌کنند، معرفی می‌شوند و هر مرکز که به صورت خانه فرهنگ و یا کتابخانه است در طول سال دو دوره آموزش برگزار می‌کند و طی یک سال ما باید ۱۴ آزمون برگزار کنیم.

وی یاد آور شد: در این دو ماه گذشته یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های ما توزیع پنج هزار بروشور برای عید غدیر خم بود. در این بروشورها ما آیاتی را در همین زمینه به کار بردیم و در مدارس پخش و همین موضوع باعث شد تا مراجعان به فرهنگسرای ولا نسبت به گذشته بیشتر شود.

نمازی در پایان گفت: فعالیت‌های فرهنگسراها بسیار گسترده است و عمده فعالیت‌های آنها در بحث هنر و فرهنگ است. در زمینه مسائل دینی و مفاهیم قرآنی فعالیت زیادی صورت نمی‌گیرد و همین موضوع برای فرهنگسرای قرن یک ضعف محسوب می‌شود.

هدف فرهنگسراها ارتقاء سطح فرهنگی - قرآنی مردم است همچنین «حسن عباسی» رئیس فرهنگسرای اقوام و مدیر فرهنگی - هنری منطقه ۱۷ تهران در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (لیکنا)، در این باره می‌گوید: بیش از ۹۰ درصد مراجعه‌کنندگان و مخاطبان برنامه‌های قرآنی خواستار شرکت در دوره‌های ابتدایی و اولیه یادگیری علوم قرآنی هستند البته اگر مخاطبان خاص قرآنی نیز داشته باشیم، دوره‌های تخصصی قرآنی نیز برای آنها برگزار خواهیم کرد.

وی اظهار کرد: هدف فرهنگسراها ارتقاء سطح فرهنگی - قرآنی مردم است لذا اگر این مراکز به سمت و سوی تخصصی کردن برنامه‌های قرآنی گام بردارند، مخاطبان اصلی



چهارمین دوره تجلیل از پیر غلامان ابا عبدالله الحسین (ع) برگزار شد

گروه اجتماعی: چهارمین دوره تجلیل از پیر غلامان امام حسین (ع) با حضور رییس

سازمان صداوسیما در حسینیه جماران برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، این مراسم با تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید توسط «کریم منصوری» قاری ممتاز وین المللی آغاز شد. سپس «شهرام گیل آبادی» مدیر رادیو جوان، ضمن اشاره به قدمت مداحی در تاریخ ایران گفت: از سده چهارم هجری که عزاداری امام حسین (ع) در ایران نمود عینی پیدا کرده، این مجالس به جلوه‌گامی برای شعور آل‌الله بدل شده است و همگان با معرفت و عاطفه گوشیده‌اند تا در حد بضاعت خود در این مراسم شرکت کنند که صحنه گردان اصلی آن به عهده پیر غلامان بود.

وی افزود: حدود چهار ماه است که مقدمات تجلیل از پیر غلامان با هدف تکریم عزاداری سنی و ارایه انگیزه ماندگار از مداحان پیش‌کسوت توسط سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، رادیو جوان و برخی از نهادهای دیگر پیگیری می‌شود، که حدود ۲۰۰ نفر از این مداحان به‌همت هیئت ۷ نفره خیرگان بررسی شد که ۷۲ نفر از این تعداد از استان‌های کشور مورد تأیید قرار گرفتند که ۱۷ نفر در این دوره مورد تجلیل قرار می‌گیرند.

شرع‌گامی، رییس سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی

ایران، در ادامه‌ی مراسم به ضرورت تجلیل

پیر غلامان پرداخته و تصریح کرد: این افراد

کسانی هستند که مدال افتخار پیر غلامی بر

سینه خود داشته و بیشتر سال‌های عمر

خویش را صرف مدح و منقبت

املمان کرده‌اند و حق بزرگی بر

گردن ما دارند و برگزاری چنین

مراسمی هرگز شایسته‌ی

خانمان حسینی نبوده و

فقط ادبی دینی در حق این

ارادتمندان است.

وی با اشاره به سیره نبوی (ص)

برای شاهمی این فرهنگ اظهار کرد: افرادی

چون فرزندق، کمیل، هشام بن حکم و دهیل

از شاعران و مداحانی بودند که از جایگاه

ویژه‌ایی در نزد اهل بیت (ع) برخوردار

بودند که حتی از صحابه نیز بالاتر بود.

شرع‌گامی با تأکید بر مسوولیت خطیر مداحان

افزود: گرمزیدن معارف اسلامی با عاطفه،

احساس، قلب و روح انسان‌ها با توجه به

اینکه تأثیر عمیقی را بر انسان‌ها بگذارد و

آن‌ها را متحول کند کار بسیار بزرگی است که

به عهده مداحان گذاشته شده است که البته

جایگاه رفیعی را نیز برای

آنان در این دنیا و آخرت به ارمغان می‌آورد.

رییس سازمان صداوسیما با بیان رهنمودهای رهبر معظم انقلاب به مداحان گفت: آیت الله «خامنه‌ای» ۸ محور را برای مداحان ترسیم کرده است که توجه به محتوا، پیام، محبت، تعقل، ذکر مصیبت، تفهیم وقایع عاشورا و حماسه‌ی کربلا به مخاطب، زبان شناسی و استفاده از ابزار هنر به شکل صحیح از جمله مواردی است که باید با دقت مورد توجه مداحان و شاعران قرار گیرد تا به این وسیله مسأله عقلائیت که از دلایل اصلی بروز حماسه‌ی عاشورا بود توسط دشمنان و بدخواهان مورد سوء استفاده قرار نگیرد.

وی در ادامه تصریح کرد: واقعه‌ی عاشورا حاوی بهترین اندیشه‌هاست که تجلی وحدت از مهم‌ترین تابع آن است که امروزه نیز باید در حسینیه‌ها و تکلیفای مذهبی مورد توجه باشد تا بیان وقایع موهوم و غیرواقعی حقیقت عاشورا را خدشه‌دار نکند و شرایطی فراهم شود تا همه‌ی افراد با اندیشه‌ها و سلیقه‌های متفاوت در این مراسم شرکت کنند.

شرع‌گامی در پایان سخنان خویش با ارزیابی مثبت عملکرد رسانه‌ی ملی و رادیو اظهار کرد: استفاده از سیانات مقام معظم رهبری، سخنرانی‌های شهید «مطهری»، حجت الاسلام «وحید خراسانی» و تبلیغ برای ادای فریضه‌ی نماز ظهر عاشورا و پرهیز از نمایش تصاویر علم‌گشی و اشعار مست از جمله اقدامات صدا و

سیما در ایام محرم بود. چهارمین دوره تجلیل از پیر غلامان ابا عبدالله الحسین (ع) با مداحی «غلامرضا ساگار»، «علی آملی» و «سید علی هاشمی» از خراسان رضوی و تجلیل از «علی آملی»، «سید علی محمودی»، «علی‌اکبر یازوند»، «محمد یوسفی»، «محمود قاری‌زاده»، «قدرت‌گانه جولدی» از تهران، «اسماعیل خرمنندی» از آذربایجان غربی، «ارشدنوری» از لرستان، «محمود طنایی» از سمنان، «ابوالفضل نقی» از قزوین، «محمود مولوی» از قم، «ناصر ریکی» از کرمانشاه، «سید «محمود نظرقیسی» از همدان، «حسن نصر باغی» از یزد، «اسماعیل حیدری» از کردستان، «ناصر بربران» از اصفهان و «سید علی هاشمی» از خراسان رضوی توسط «شرع‌گامی» رییس سازمان صدا و سیما بیان یافت.

دو پایان یادآوری می‌شود: «احمد مسجد جمعی» رییس موزه ملی قرآن کریم، «بیانی» نایب رییس شورای شهر، دکتر «عسگری» رییس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، «حجسته» معاون صدای جمهوری اسلامی ایران و «دارآبانی» معاون مجلس در صداوسیما و برخی از مدیران رادیو و تلویزیون در این مراسم حضور داشتند.



گروه گزارش: انقلاب اسلامی ایران، یک انقلاب فرهنگی بود که برای اسلامی کردن کشور صورت گرفت. کشوری که رنگ و بوی اسلامی از آن دور شده بود و فرهنگ جاری در اجتماع آن کالای وارداتی از غرب بی هویت و بی اصالت و آسخته با سکولاریسم و لاتینم بود.

لرزش های اسلامی در کشور رنگ باخته و به جای آن ضد لرزش های - در ظاهر خوش رنگ - بر جامعه حکومت می کرد.

رژیم شاهنشاهی در خیال خود برای ادامه حکومتش بر مردم و استیلا بر سرزمینی که ذره ذره خاکش فرهاد دین می زد، بی دینی و سکولاریسم را تبلیغ می کرد و همین امر باعث شد تا مرجع دینی و عرفی آسمانی به مثابه جدش امام حسین (ع) قیام کند. قیامی به وسعت انقلاب اسلامی ایران که مرزها را درنوردید و خود سرمنشأ بسیاری از تحركات عظیم مردمی برای مقابله با زورگویی شد. اما این سؤال مطرح است که امروز پس از گذشت ۲۸ سال از پیروزی انقلاب اسلامی، تا چه حد آرمان های آن محقق شده است؟ برای رسیدن به پاسخ این سؤال به میان شهروندان می روم و نظر دو تن از دانشجویان دانشگاه تهران را درباره میزان تحقق آرمان های انقلاب اسلامی جویا می شوم.

انقلاب اسلامی، انقلاب فرهنگی بود

«صادق محمدزاده» دانشجوی ۲۷ ساله رشته برق و قدرت دانشگاه تهران، می گوید: «چون بعد از پیروزی انقلاب به دنیا آمدم، بنابراین به شنیده ها و مطالعات خود رجوع

کشور در آن زمان، دچار لرزش شده بود که یکی از دلایل بی وجود آمدن انقلاب، همین موضوع بود.»

این دانشجوی رشته اقتصاد در ادامه می گوید: «با این حال اسلامی شدن کشور، بزرگترین هدف امام راحل (ره) برای انقلاب کردن بود که به لطف خدای متان، کشور پس از چندین قرن و شاید بعد از سلسله زندیه، رنگ و بوی اسلامی به خود گرفت. نظام ظالم شاهنشاهی برچیده شد و حکومت مردمی مبتنی بر دین و احکام دینی به جای آن در رأس کار قرار گرفت.»

دکتر «محمدحسن قدیری لیبانه» از چهره های سیاسی شناخته شده کشور که تحقیقات بسیاری نیز درباره علوم سیاسی انجام داده است در این باره می گوید: «انقلاب بزرگ ملت ایران با هدف تحقق حاکمیت اسلام انجام شد و البته با علم به اینکه تحقق کامل این هدف و رسیدن به وضعیت ایده آل به زمان، مجاهده و تلاش نیاز دارد.»

سفیر سابق کشورمان در استرالیا، می افزاید: «خوشبختانه در طول انقلاب تاکنون، همواره این هدف و ارزش ها به صورت پررنگ در جامعه مطرح بوده و در این مسیر گام برداشته شده است. طبیعی است در این مسیر ملت و خیزها

دکتر قدیری لیبانه:

انقلاب بزرگ ملت ایران با هدف تحقق حاکمیت اسلام انجام شد و البته با علم به اینکه تحقق کامل این هدف و رسیدن به وضعیت ایده آل به زمان، مجاهده و تلاش نیاز دارد برای حاکمیت اسلام، انقلاب شد

جامعه ما یک ضد لرزش است و یک نقص محسوب می شود. در ضمن ما هم از نظر سلامت و هم از نظر رعایت حجاب و عفاف کماکان بهترین وضعیت را نسبت به همه کشورهای جهان داریم و این برای نظام یک افتخار بزرگ محسوب می شود.»

«قدیری لیبانه» درباره میزان تحقق اهداف انقلاب اسلامی ایران می گوید: «ایران به نسبت هر کشور دیگری به آرمان های خود پایبند است و پایبندی به آرمان ها از ویژگی های کشور ما است. به همین سبب پیشرفت های چشم گیری در حوزه های مختلف صورت گرفته و ظرفیت های زیادی ایجاد شده است. البته نباید انتظار داشت همه امور به دست دولت سامان یابد.»

رساندن انسان به کمال، افتخار انقلاب

ثربیت نسل قرآنی از جمله آرمان های دیگری بود که امام (ره) به آن اشاره های بسیاری می کرد و بسیج نیز همواره به عنوان نیروی تربیتی مطرح بوده است.

سرهنگ «سراج» فرمانده بسیج دانش آموزی ناحیه مقاومت تهران در این باره می گوید: «بسیج به عنوان یک نهاد تربیتی به دنبال این است که نسل نورا را با شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی حاکم بر اجتماع سازگار کند. یعنی جوان ما متدین و انقلابی شود و به یک جوان انقلابی اهل اقدام تبدیل شود. تلاش ما مجموعه نیروهای بسیج» این است که این موضوع در بخش بسیج دانش آموزی محقق شود.»

وی با اشاره به برگزاری همایش «حجاب»

کمال انسانی، هدف انقلاب است



هویت دختر مسلمان ایرانی» توسط بسیج دانش آموزی، تصریح می کند: «حدود ۴ ماه پیش برای شرکت در این همایش، فراخوانی را اعلام کردیم که طی آن حدود ۵۰۰ دانش آموز دبیرستانی و سطح راهنمایی دختر با ارسال مقاله تحقیقی در این همایش شرکت کردند. همایش با موضوعاتی مانند: علت مخالفت دشمنان با حجاب، ضرورت حجاب، علت ترویج برهنگی و بی حجابی و حجاب در ایران باستان و ادیان دیگر برگزار و طی آن به لیهامات افراد شرکت کننده در همایش پاسخ داده شد. ما به صورت مستقیم حجاب را به دختران گوشزد نکردیم ولی با برگزاری این همایش دختران محصل را با سمت و سوی حجاب آشنا و تربیت کردیم. این کار تربیتی است و این همایش یک تولید فرهنگی است. کار اگر تربیتی باشد و آن هم از منظر نگاه و اندیشه و باور و ارزش شروع شود، رفتار اصلاح می شود و به تبع آن تمامی کمیوهای اهداف اولیه انقلاب رفع خواهد شد.»

سرهنگ «سراج» در ادامه با بیان این نکته که انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی برای رسیدن به اسلام ناب محمدی بود، می گوید: «بزرگترین افتخار انقلاب اسلامی این است که در جهت کمال انسانی تلاش می کند. قرار داشتن انسان ها در کمال، کار بسیار مشکلی است که انقلاب باید در این مسیر قرار بگیرد و باید اذعان کنیم که انقلاب اسلامی در این بخش از اهداف اولیه خود یعنی به کمال رساندن انسان، معدل قابل قبولی را کسب کرده است.»

سرهنگ سراج:

بزرگترین افتخار انقلاب اسلامی این است که در جهت کمال انسانی تلاش می کند. قرار داشتن انسان ها در کمال، کار بسیار مشکلی است که انقلاب باید در این مسیر قرار بگیرد و می می افزاید: «تحقق این امر دو مرحله دارد. اول اینکه با هم طی یک فرایند لرزش ها را به جوان و نسل جدید معرفی کنیم سپس، ضد لرزش ها را از ذهن او پاک و دور کنیم.»

و رویش ها و ورزش های وجود داشته اما همواره به اهداف نزدیک شده ایم. این الفت و خیزها و ورزش ها و رویش ها در زمان حاکمیت و حضور معصومین (ع) وجود داشته است و ناملایمات نباید ما در راه رسیدن به هدفمان ناامید ساخته و از تلاش باز دارد.»

این محقق و نویسنده تأکید می کند: «جمهوری اسلامی ایران سالم ترین، خدمتگزارترین، محبوبترین، مردمی ترین و اسلامی ترین حکومت جهان است و این امر حتی توسط دشمنان ما قابل انکار نیست اگر چند اشکال کالی در این مسیر (در مسیر رسیدن به وضعیت ایده آل) وجود دارد، لیکن وجود این مشکلات نباید ما را ناامید سازد بلکه ما باید برای رفع این مشکلات و نزدیک شدن به وضعیت ایده آل بر تلاش خود بیافزاییم.»

وی در ادامه به بیان برخی مصادیق در این باره می پردازد و می گوید: «وجود رشوه و برخی مفاسد اخلاقی، کماکان در

می کنم. از جمله آرمان هایی که انقلاب به دنبال تحقق آن بود، رسیدن به عزت ملتی بود که پیرو مکتب اسلام بودند. امام بارها به این نکته اذعان کرده بود و استقلال و آزادی مملکت را در استقلال و آزادی مردم از همه های بیگانگان می دید. الان ما به یک استقلال در کشور دست یافته ایم و خوشبختانه با توجه به تلاش نخبگان کشور حتی چشم جهانیان را در پیشرفت های گوناگون فرهنگی، علمی، سیاسی، اجتماعی خیره ساخته ایم.»

وی می افزاید: «استعمار، طاغوت و ستمگری واژگانی هستند که کیلومترها از مرزهای کشور دور مانده اند و امروزه دیگر بابت مصون ماندن از تهدیدات، به بیگانگان باج نمی دهیم. شخصیت مطلوب و مقبولی در جهان داریم و فکر می کنم این موضوع از بزرگترین آرمان هایی است که به آن دست یافته ایم.»

«محمد اعزازی» دانشجوی دیگری است که وارد بحث ما می شود. وی با تأکید سخنان «محمدزاده» می گوید: «با این حال برخی از آرمان و اهداف نیرودنک ما از آنها دور هستیم. مانند پالایش کامل فرهنگ کشورمان از ناخالصی هایی که از غرب وارد شده است.»

وی می افزاید: «فرهنگ ها خیلی سریع و به آسانی دچار آسیب می شوند این در حالی است که برای پاکسازی آن باید زمان و هزینه بسیار زیادی صرف شود. فرهنگ ایران نیز به واسطه تبلیغات منفی زلمن طاغوت و نالیقی سردمداران



هویت اسلامی، گمشده نمادهای شهری

گروه گزارش: جلوه‌های هنر و صنعت معماری شهرها، هویت اندیشه جوامع بشری هستند. غربی‌ها با مجسمه‌های شهری خود افکار تجددخواهی و زندگی ماشینی را القاء می‌کنند و برخی نمادهای شهری کشورهای مذهبی دین را ترویج می‌کنند. حال این سؤال مطرح می‌شود که جایگاه استفاده از این نمادها در شهرهای ایران چیست؟

مجسمه آزادی پتار نیویورک در دروازه ورودی دنیای شرق به امریکا، نشانی از آزادی از نوع ولنگاری است. لابل در پاریس، گذر به سوی دنیای صنعتی را یادآور می‌شود. برج‌های تجاری دولوی مازنی تلاشی است برای نمایش رسیدن به دنیای اقتصادی و حتی مجسمه‌های کوچک و بزرگ ساخته شده در میادین کم‌اهمیت‌تر شهرهای مختلف جهان معرف شخصیت سازنده اثرات هستند.

ایران اسلامی نیز براساس همین باورها، دارای نمادها و المان‌های شهری است که معرف و یادآور اندیشه و جریانی خاص هستند. با این حال تلاش کمتری شده است تا میادین ما دارای هویت اسلامی و نمادهای شهرهای کشور براساس مفاهیم و آموزه‌های قرآنی ساخته شده باشند.

استفاده از هنر قرآنی راهی برای انتقال دستورات اسلام «مهرداد عباسی» شهروند ۲۸ ساله تهرانی است. تا سطح دبلم درس خوانده و در صنف تولید کت و شلوار مشغول است.

«عباسی» در این باره می‌گوید: «تمام دانسته‌های من، به طرح این موضوع در روزنامه‌ها برمی‌گردد. پیش از این و بارها برخی کارشناسان و آسیب شناسان به این مسئله اشاره کرده‌اند با این حال خیلی کم به این موضوع توجه می‌شود. بسیاری از میادین شهرهای ما نشانگر هویت اسلامی نیستند. هر چند اخیراً کارهایی صورت گرفته اما باز هم کم است. چند ماه پیش شهرداری کارهایی را در

میدان قزوین انجام داد. این میدان قبلاً فقط فضای سبز و فواره داشت اما الان با معماری خاصی که بر روی آن انجام شده، به

نوعی تحلی
کننده مسجد و
محراب
است. هم
زیبایی
دارد و
هم با

باورهای دینی و مذهبی ما سازگاری دارد.» وی به مورد دیگری نیز اشاره می‌کند اما این مورد داستانی عکس با جریان میدان قزوین دارد.

می‌گوید: «کمی بالاتر از میدان قزوین در خیابان کارگر، میدان حر قرار دارد. مجسمه ساخته شده در این میدان مردی را نشان می‌دهد که با نیزه خود، تمساحی بزرگ را از پای درآورده است حالاً این مجسمه چرا با نام حر که نام یکی از یاران امام حسین (ع) و به معنای آزادی است - همخوانی پیدا کرده موضوعی است که مسئولان شهری باید پاسخگو باشند. حدود سال گذشته در طرحی به نام اصلاح میادین شهری، عملیاتی را در این میدان انجام دادند. با تبلیغات بسیار چهار شیر سنگی در ۴ گوشه میدان نصب کردند و با این کار بر چهره تناسب مجسمه‌ها با یکدیگر و با نام حر، افزودند.»

هنرمندان شهرها، بزرگترین عوامل گسترش نمادهای شهری هستند.

هنرمندان کشور ما نیز بارها افکار اسلامی خود را در زمان و برهه‌های گوناگون بروز داده‌اند و هنر برتر و اعلمی را هنری برخاسته از اندیشه و باور دینی و مذهبی می‌دانند.

نظر برخی از آنها را در این باره جویا می‌شوم. «باسمین سینایی» هنرمند نقاشی است که به خلق برخی آثار قرآنی نیز پرداخته است. «سینایی» با اشاره به این موضوع که تمامی عرصه‌های هنر به یک اندازه در امر زیباسازی شهرها سهیم هستند، می‌گوید: «استفاده از هنر قرآنی در زیباسازی شهرها بمان شیوایی نوین و تأثیرگذار برای انتقال دستورات اسلام در فرهنگ شهرنشینی است که تا امروز به‌طور جدی به آن پرداخته نشده است. در امر زیباسازی شهرها و استفاده از نمادهای قرآنی در سطح شهر نمی‌توان از یک هنر به تنهایی استفاده کرد و در این راه باید تمامی هنرمندان در شاخه‌های مختلف هنری دست به دست هم دهند تا ایده‌های جدید خلق کرده و به جذب مخاطب به مفاهیم قرآنی بپردازند.»

وی در مورد محل نصب آثار هنری قرآنی در شهرها اظهار می‌کند: «برای تأثیرگذارتر کردن این آثار و انتقال بهتر مفهوم قرآنی باید توجه بیشتری برای انتخاب اماکن لحاظ شده و متناسب بودن این مکان‌ها با شأن و مفهوم آیات در نظر گرفته شود و باید کارشناسان شهری بررسی کنند که در چه اماکنی بیشتر افراد تردد دارند و آیات این اماکن قابلیت نصب آثار هنری قرآنی در آنها خیر که اگر نتیجه این بررسی‌ها مثبت بود برای نصب تابلوها یا آثار حجمی قرآنی در آن محل اقدام کرد.»

این نقاش، استفاده از نمادهای هنری قرآنی را شیوایی نوین در انتقال مضامین

یک شهروند:

چند ماه پیش شهرداری کارهایی را در میدان قزوین انجام داد. این میدان قبلاً فقط فضای سبز و فواره داشت اما الان با معماری خاصی که بر روی آن انجام شده، به نوعی تحلی کننده مسجد و محراب است. هم زیبایی دارد و هم با باورهای دینی و مذهبی ما سازگاری دارد

سینایی، نقاش:

استفاده از هنر قرآنی در زیباسازی شهرها بمان شیوایی نوین و تأثیرگذار برای انتقال دستورات اسلام در فرهنگ شهرنشینی است که تا امروز به‌طور جدی به آن پرداخته نشده است



آموزشی عنوان می‌کند و در عین حال آن را یکی از تأثیرگذارترین شیوه‌ها نام می‌برد و می‌گوید: «هنر یکی از راهکارهایی است که می‌توان به وسیله‌ی آن فضاها و اماکن شهری را علاوه بر زیبا کردن به هویت قرآنی و اسلامی نیز نزدیک تر کرد. یکی از ویژگی‌های استفاده آثار قرآنی در سطح شهر، افزایش بار معنایی بصری شهر است و همین امر سبب می‌شود برای انتقال مفاهیم قرآنی به مخاطب نیاز نباشد از بیانی توضیحی استفاده کنیم و با باری گرفتن از نصب آثار هنری قرآنی در سطح شهر این کار را در طول زمان انجام داده و مخاطب را به سوی تفکر در مفهوم آثار راهنمایی می‌کنیم.»

خشونت‌زدایی با استفاده از هنر قرآنی

«قدرت‌الله عاقلی» از هنرمندان مجسمه‌ساز کشورمان نیز معتقد است: «زیبایی‌هایی که در قرآن و در خلال آیه‌های آن نهفته است اگر به صورت آثار هنری در سطح شهر استفاده شود، خشونت خشک زندگی ماشینی در شهری مثل تهران را از بین می‌برد.»

وی می‌گوید: «کتاب قرآن مجموعه‌ای از هنرها را در خود دارد و جنبه هنری این کتاب الهی آنقدر بارز است که هنرمندان هم در طول تاریخ از این کتاب بهره هنری بسیار گرفته‌اند در دنیای امروز هم در همه ارکان می‌توان از آیات قرآن بهره جست که این امر در زیباسازی شهرها هم باید مورد توجه قرار گیرد. مسئولان زیباسازی شهرها با کمک هنرمندان باید هنر را در کنار مفاهیم و آیات قرآنی به صورت ترکیبی، در زیباسازی شهرها استفاده کنند تا هم از خشونت فعلی شهرهای صنعتی و شلوغ کاسته شود و هم مردم با این آیات بیشتر آشنا شوند.»

این هنرمند متعهد کشورمان انتخاب محل مناسب برای نصب آثار هنری قرآنی را امری مهم در تأثیرگذاری بر بینندگان و همچنین حفظ حرمت قرآن عنوان می‌کند و می‌گوید: «نصب آثار قرآنی در محل‌های مناسب علاوه بر زیبایی ظاهری که به شهر می‌دهد به انتقال مفاهیم قرآنی نیز کمک کرده و بیننده را به تفکر در آیات قرآنی وامی‌دارد. برای رسیدن به این هدف یک گروه تحقیقاتی لازم است و باید سازمان‌های مختلف و هنرمندان با کمک هم تأثیرگذارترین هنر را که می‌توان با آن نمادهای قرآنی را در سطح شهر به کار برد پیدا کرده. همچنین نحوه پرداخت و مکان استفاده از آن را نیز مشخص کنند تا هویت اسلامی و قرآنی کشورمان را بیش از پیش حفظ کرده و این اعتقادات را در چهره شهر نیز ظاهر کنیم.»

«محمد رسولی پور» هنرمند تابلوگرافست کشورمان در این باره می‌گوید: «اگر قرار باشد از آثار هنر قرآنی در زینتات شهری استفاده کنیم باید سلیقه همه اشرار جامعه را در نظر گرفت سپس به نصب آثار قرآنی اقدام کرد و از طریق هنر قرآنی در زیباسازی شهر استفاده کرده و مردم جامعه را به سمت و سوی معنویت و قرآن گرایش داد. توانایی هنر در انتقال بسیاری از مفاهیم به ویژه مفاهیم معنوی و قرآنی بسیار است زیرا یک اثر می‌تواند سبب ایجاد تحول معنوی در درون مخاطبان خود شود.»

وی ادامه می‌دهد: «نازمانی که تبلیغات در سطح شهرهای من رنگ و بوی اسلامی به خود بگیرد نمی‌توانیم از تابلوهای هنر قرآنی در زیباسازی و هویت بخشی به شهرهای ایران

علائق مجسمه‌ساز

نصب آثار قرآنی در محل‌های مناسب علاوه بر زیبایی ظاهری که به شهر می‌دهد به انتقال مفاهیم قرآنی نیز کمک کرده و بیننده را به تفکر در آیات قرآنی وامی‌دارد.

علامه و روشناس

بدین روزانه این آیات در سطح شهر و مواجه شدن با فضای معنوی علاوه بر تأثیر روانی و آرامشی که در همان لحظه نصیب بیننده می‌کند، تکرار این روزی باعث ثبت این مفاهیم در ذهن بیننده می‌شود و مخاطب به تفکر در آیات قرآنی واداشته و باعث انتقال خوبتر این مفاهیم در مخاطب خواهد شد.

احمدی مدیر تبلیغات فرهنگی سازمان

زیباسازی شهری در تهران

سازمان آژانس تهران در طرح‌های سطحی استفاده کرد زیرا این تابلوها با آثار قرآنی پس از مدتی دیگر حرف‌ها را استفاده می‌شود و به همین جهت سازمان در نظر دارد که در طرح‌های ماندگار از آیات قرآنی استفاده کند.

اسلامی استفاده کنیم، در حال حاضر معنا و هویت بخشی به شهرها با استفاده از رشته‌های هنر قرآنی امکان پذیر نمی‌شود زیرا سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به میزان کافی با هنرمندانی که آثار قرآنی دارند همکاری نمی‌کند تا آثار قرآنی آنها در سطح شهر استفاده شود. با قرار دادن تعدادی بیابوردهای هنری در سطح شهر نمی‌توان تأثیر معنوی بر مخاطب گذاشت زیرا تعداد تبلیغات در سطح شهر به مراتب پیش از آثار هنر قرآنی است.»

«فرهاد غلامی» دکتر روانشناس آرامش را مهم‌ترین تأثیر دیدن روزانه آیات قرآن در سطح شهر عنوان می‌کند و می‌گوید: «آیات قرآن این ویژگی را دارد که مخاطب با دیدن و مطالعه آنها به آرامش روحی و روانی دست پیدا می‌کند و اگر ما بتوانیم آیات قرآن را در قالب تابلو خط‌ها یا آثار حجمی که در آنها از آیات قرآن استفاده شده است در سطح شهرهایمان استفاده کنیم بدون شک در آرامش جامعه تأثیر مثبت خواهد داشت.»

دیدن روزانه این آیات در سطح شهر و مواجه شدن با فضای معنوی علاوه بر تأثیر روانی و آرامشی که در همان لحظه نصیب بیننده می‌کند، تکرار این دیدن‌ها و خواندن‌ها در طی روز باعث ثبت این مفاهیم در ذهن بیننده می‌شود و مخاطب را به تفکر در آیات قرآنی واداشته و باعث انتقال غیرمستقیم این مفاهیم در مخاطب خواهد شد و با مرور زمان گاهی بدون این که اشخاصی کاملاً متوجه این تأثیرپذیری هم بشوند در فرازمدت روی تفکر، گفتار و رفتار آنها تأثیر خواهد گذاشت.»

این روانشناس در مورد محل‌های نصب این تابلوها و رنگ و نقش بکار رفته در آثار معتقد است: «محل نصب این آثار از اهمیت زیادی برخوردار بوده و باید این محل‌ها را اماکن عمومی پرتردد شهری باشد در خصوص رنگ و طرح‌ها هم باید از رنگ‌های شاد و نقش‌ها و خطوط ساده و روان که قابل فهم برای همگان باشد به صورت طبیعی در اثر لحاظ شود

همچنین باید آثار از لحاظ کیفیت هنری در سطحی باشند که بیننده دلزده نشود و تأثیر معکوس نداشته باشد.»

وی در ادامه می‌گوید: «طبق تحقیقاتی که در تمام کشورهای دنیا صورت گرفته استفاده از معنویات و آیات کتاب‌های پیامبران اولوالعزم آسمانی باعث ایجاد آرامش در افراد می‌شود و علم امروز ثابت کرده که آرامش ناشی از ارتباط با معنویت از بین برنده امراض و الکار نامطلوب مانند ترس، اضطراب و استرس است.»

ساخت شهر قرآنی هدف شهرداری تهران

با این حال مدیر تبلیغات فرهنگی سازمان زیباسازی شهرداری تهران عنوان می‌کند: «تعمام تلاش سازمان زیباسازی شهرداری تهران در جهت ساختن شهری با مظاهر فرهنگ اسلامی است.»

«ثقی احمدی» مدیربروی برنامه‌های سازمان زیباسازی شهرداری تهران برای زیباسازی شهر با نمادهای قرآنی می‌گوید: «بخشی از طرح‌های سازمان به موضوعات منحصرآ قرآنی اختصاص داشته و در حقیقت زیباسازی شهر با نمادهای قرآنی ویرن آیات قرآن به سطح شهرها در برنامه‌های سازمان زیباسازی شهرداری تهران قرار دارد.»

وی با اشاره به این که محدودیت‌هایی در اجرای پروژه‌های استفاده آیات قرآن در سطح شهرها وجود دارد، می‌افزاید: «با توجه به شأن آیات قرآن و احترامی که ما مسلمانان برای این کتاب آسمانی قائل هستیم، نمی‌توان از آیات قرآن در طرح‌های سطحی استفاده کرد زیرا این تابلوها، با آثار قرآنی پس از مدتی دیگر غیرقابل استفاده می‌شود و به همین علت سازمان در نظر دارد که در طرح‌های ماندگار از آیات قرآنی استفاده کند.»

وی با توضیح نحوه‌ی گزینش طرح‌هایی که برای زیباسازی شهر به سازمان زیباسازی شهرداری تهران داده می‌شود، اذعان می‌کند: «طرح‌های پیشنهادی برای زیباسازی شهر از کانال تخصصی که متشکل از اساتید دانشگاه هستند از جنبه بصری گرافیکی، مخاطب‌سنجی و ترفایک شهری بررسی شده و همین‌طور شورای تخصصی داریم که شامل وزارت ارشاد اسلامی، شورای اسلامی شهر و سازمان زیباسازی شهرداری تهران است و قبل از آن شورای تخصصی در خود سازمان فعال است که طرح‌ها را از لحاظ محتوایی مورد بررسی قرار می‌دهد.»

«احمدی» تغییر هماهنگ تمام سازمان‌ها و تمام مظاهر شهری را راهکار موفقیت در امر زیباسازی شهر با نمادهای قرآنی قلمداد می‌کند و می‌گوید: «با استفاده از برنامه‌های بلندمدت تمام مظاهر شهری و تمام ارگان‌ها باید تکامل پیدا کنند تا بتوانیم شهری با مظاهر اسلامی شکل دهیم و این امر مستلزم تلاش همه‌گیر شهروندان همراه ارگان‌ها است و یک لرگان به تنهایی قادر به انجام چنین پروژه‌ی عظیمی نیست.»

گفت‌وگو با هنرمندان، جامعه‌شناسان و صاحب‌نظران هنری و اجتماعی به بررسی زیباسازی و هویت بخشی به شهرهای ایران اسلامی با نمادهای هنری قرآنی می‌تواند شهرداری شهرهای مختلف به ویژه کلان‌شهر تهران را در چگونگی استفاده از هنر قرآنی برای زیباسازی شهرها باری دهد اما این فرضیه زمانی به واقعیت تبدیل خواهد شد که نظرات این افراد توسط مسئولان اداره شهری مورد قبول واقع گردد.



مدیر شبکه رادیو «ایران»:

پیام‌های بازرگانی رسانه ملی نباید به فرهنگ قرآنی جامعه لطمه بزند

ناگزیری به پخش آگهی برای
تامین بودجه
طبق قانون مجلس، بخشی از بودجه
سازمان صدا و سیما باید از طریق آگهی
تامین شود و شبکه‌های رادیویی چاره‌ای
جز پخش این آگهی‌ها ندارند

کاری از دست مدیر بر نمی‌آید
من هم به عنوان کسی که مدیر پخش شبکه‌ای
را برعهده دارم، اشکالات بسیاری را در
پخش آگهی‌ها می‌بینم اما پخش
آگهی‌های بازرگانی متولیان خاصی داشته
و از محدوده فعالیت‌های مدیریت
شبکه رادیویی خارج است



گروه هنر؛ حضور کارشناس مجرب در تولید آگهی‌های
بازرگانی به منظور جلوگیری از وضعیت نامناسب برخی از
آگهی‌ها در جهت جلوگیری از لطمه خوردن به اندیشه‌های
قرآنی جامعه ضروری است.

«علی‌رضا توری» مدیر شبکه رادیویی ایران در
گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان
مطلب فوق گفت: برخی از آگهی‌هایی که برای تبلیغ
کالاهای مصرفی و غیرمصرفی تولید می‌شود به نوبه
مصرف‌گرایی و تجمل‌گرایی در جامعه رواج داده و
از محتوای مناسبی برخوردار نیستند و من هم به عنوان
کسی که مدیریت شبکه‌های را برعهده دارم، اشکالات
بسیاری را در پخش آگهی‌ها می‌بینم اما پخش
آگهی‌های بازرگانی متولیان خاصی داشته و از
محدوده فعالیت‌های مدیریت شبکه رادیویی خارج
است.

وی افزود: طبق قانون مجلس، بخشی از بودجه
سازمان صدا و سیما باید از طریق آگهی تامین شود و
شبکه‌های رادیویی چاره‌ای جز پخش این آگهی‌ها را
ندارند.

مدیر شبکه رادیویی ایران در ادامه عنوان کرد: برای
بالا بردن سطح اندیشه‌های دینی و قرآنی در بخش
تبلیغات، پیشنهادی به کمیته انارک کل بازرگانی مبنی بر
این که در تولید آگهی‌ها از کارشناسان مجرب استفاده
کنند داده‌ام و معتقد هستم استفاده از کارشناس در
تولیدات بازرگانی به لحاظ فرم و محتوا برای ارتقای
سطح اندیشه‌های قرآنی نقش بسزایی دارد.

وی در ادامه عنوان کرد: برای بالا بردن سطح کیفی
آگهی‌های بازرگانی، از سوی سازمان صدا و سیما به
شبکه رادیویی ایران پیشنهاد تولید برنامه‌های با عنوان
نقد و بررسی آگهی‌های بازرگانی داده شده که در
آیندهای نزدیک اقدام به تولید چنین برنامه‌ای
خواهیم کرد.

«علی‌رضا توری» اظهار کرد: به دلیل اینکه پخش
آگهی‌های بازرگانی از حوزه فعالیت‌های مدیریت
شبکه رادیویی خارج است شبکه رادیویی ایران در
بخش‌های دیگر برنامه‌های تبلیغ نوار، نرم‌افزارهای
قرآنی و... می‌کند که البته در ایام عزاداری نزدیک به
سی شرکت تولیدکننده نرم‌افزارهای قرآنی، هیأت‌ها،
دسته‌جات، مراسم‌های قرآنی را بدون دریافت وجه،
تبلیغ و معرفی کرده‌ام.

به گفته وی هزینه تبلیغ و معرفی تولیدات قرآنی
از شبکه رادیویی ایران به حدود چندین میلیارد تومان
رسیده است.

وی تصریح کرد: شبکه رادیویی ایران اگرچه نمی‌تواند
در پخش آگهی‌ها سهمی داشته باشد اما با برنامه‌ریزی
صحیح در تولید برنامه‌های قرآنی می‌تواند اندیشه‌ها و
باورهای مذهبی و قرآنی مخاطب را تقویت کند.

مدیر شبکه رادیویی ایران تأکید کرد: استفاده از بخش
نمایش، سابقه، روایت، سابقه، روایت، گفت‌وگو

های چاشنی، گفت‌وگوهای تأییدی از جمله برنامه‌ریزی
هایی است که شبکه رادیویی ایران می‌تواند در جهت
تقویت اندیشه‌های قرآنی مردم جامعه نقش
داشته باشد.

وی تأکید کرد: در ایام محرم برخی از خوانندگان به
مناسبت این ایام قطعه‌هایی را سروده و خوانده‌اند که در
شبکه رادیویی ایران با پخش صدای این خوانندگان در
واقع نوارهای این خوانندگان مذهبی را به مردم معرفی
و تبلیغ می‌کند در واقع شکل تبلیغ ما متفاوت بوده و
هیچ‌گونه الزامی برای تبلیغ مستقیم نوارهای خوانندگان
در آگهی‌های بازرگانی ندارد.

مدیر اسبق شبکه رادیویی جوان تصریح کرد: برای هر
چیزی معیاری وجود داشته و تبلیغ تجاری را
نمی‌توانیم برای هر مسأله‌ای داشته باشیم چرا که
معظم تبلیغ بحث قرآن و اندیشه‌های اسلامی در
قالب برنامه‌های تبلیغ مناسب‌تری است.

وی تأکید کرد: ارائه نرم‌افزارهای قرآنی به عنوان جایزه
به کودکان و مخاطبان رادیویی می‌تواند به اندازه
مفید بودن تبلیغ کالاهای مصرفی و غیر مصرفی،
تأثیرگذار باشد؛ چرا که ارائه بسته‌های آموزشی
قرآنی به مخاطب یک نوع تبلیغ قرآنی به‌شمار می‌رود.
مدیر شبکه رادیویی ایران در ادامه تصریح کرد: در چند
ماه اخیر یکی از شرکت‌های تولیدکننده نرم‌افزارهای
قرآنی دچار شکست مالی شده بود که شبکه رادیویی
ایران در جهت حمایت از این شرکت تولیدکننده
قرآنی، در ایام ماه مبارک رمضان اقدام به خرید این
نرم‌افزارهای قرآنی برای جایزه مسابقات قرآنی
برنامه‌های رادیویی کرد.

وی با اشاره به پخش آگهی‌ها در میان برنامه‌های
قرآنی، مذهبی و حتی مداحی گفت: در شبکه رادیویی
ایران کمتر از این گونه اتفاقات مبنی بر پخش آگهی در
میان برنامه‌های قرآنی می‌افتد زیرا اجازه پخش
آگهی‌های بازرگانی را در صورتی می‌دهیم که اصول
تولید آگهی با حفظ شأن مناسب رعایت شده باشد یا
وجود این که مورد مزاحمه قرار خواهد گرفت اما این کار
را انجام می‌دهیم.

مدیر شبکه رادیویی ایران تأکید کرد: گاهی اوقات برخی
از شرکت‌ها در تبلیغ از عنوان مناسب سوء استفاده
می‌کنند و با این ترفند شبکه‌های رادیویی را در پخش
آگهی‌های نامناسب فریب می‌دهند. به عنوان مثال
شرکتی با عنوان کردن نام شرکت خود مناسب مریوطه
را تسلیت می‌گوید که سازمان این گونه آگهی‌ها را نباید
پخش کند.

«علی‌رضا توری» در ادامه عنوان کرد: تبلیغ قرآنی به
صورت مستقیم می‌تواند اثرات منفی داشته باشد. به
این معنا که ممکن است تبلیغ یک اثر قرآنی به صورت
مستقیم به ضد تبلیغ دینی و قرآنی تبدیل شود که در
تبلیغ باید همان برنامه‌سازی را داشته باشیم و در
بالا بردن سطح ارتقای اندیشه‌های قرآنی تأثیر زیادی
دارد.

دکتر «یعقوب آژند»:

شمایل نگاری ائمه بدون برقع مورد تأیید نیست



گروه هنر: از جمله مباحث مورد توجه در تاریخ اسلام که همواره در معرض برخوردهای مختلف از سوی موافقان و مخالفان بوده است، بحث شمایل نگاری از ائمه اطهار، پیامبران و دیگر معصومان (علیهم السلام) است. بهترین منبع برای راهگشایی مسائل در اسلام کتاب قرآن و سپس احادیث است در این باره با یکی از پژوهشگران هنری به بحث و تبادل نظر درباره شمایل نگاری در تاریخ اسلام و برخورد پیامبر اسلام و نگاه قرآن پرداخته ایم.

دکتر «یعقوب آژند» پژوهشگر برجسته کشور در رشته هنر و رییس گروه هنرهای تجسمی دانشگاه تهران در گفت و گویی با خبرنگاری فرآیند ایران (لیکنا) درباره تاریخ هنر شمایل نگاری و فرایز و فرودهای آن در طول تاریخ گفت: در تاریخ استادی نداریم که درباره معنویت این هنر در قرآن اشاره مستقیم

شده باشد اما در احادیث قدسی حضرت محمد (ص) تصویری سازی را در مواردی که شائبه بت پرستی داشته است تحریم کردند. وی ادامه داد: از آن پس تصویرگران در مورد کشیدن شمایل انسان و حیوانات دارای معنویت شدند اما درباره سوزنه های دیگر آزاد بودند. این مسأله نه به طور رسمی که به صورت غیررسمی در آن دوره وجود داشت. این استاد دانشگاه در ادامه در باره علت ایجاد معنویت ها و محدودیت ها توضیح داد: معنویت رسم تصاویر از قرن ۲ هجری قمری و شکل گیری مسائل فقهی اسلام به وجود آمد. در دوران اموی و عباسی دستگاهی در دربار بنام «حسبه» وجود داشت و گماردگان آن به نام «محاسب» اخلاقیات را در جامعه کنترل می کردند؛ زیرا در دوران این خلفا محدودیت تنها برای مردم بود و تصاویر ختیاگری، شکار و... در دیوارهای کاخ ها کشیده می شد.

تصویرسازی ائمه با برقع

نشان دادن چهره و زندگی عادی مانند هنر شمایل نگاری مسیحیت، فداست ائمه را از بین می برد و بر بیننده تأثیر منفی می گذارد. برقع نه تنها چیزی از ارزش ائمه کم نمی کند بلکه به فداست ایشان نیز می افزاید.

وی با اشاره به نمونه های هنری به جامانده از آن دوران عنوان کرد: آثار تاریخی به جامانده از آن دوران مؤید این مطلب هستند که این تصاویر بیشتر در کاخ ها وجود داشته است. پس از حمله مغول و تسلط شیعه، محدودیت ها به دلیل استقبال علمای شیعه از این هنر لغو شد. علمای شیعه مخالفی با هنر شمایل نگاری نداشتند.

وی افزود: در این زمان به جنبه زیبایی شناسی این هنر و کاربرد آن در کتب علوم محض بیشتر توجه شد. به عنوان مثال در قرن ۶ و ۷ ه. ق. تصویرهایی از اسنان و حیوان در کتب طب، نجوم و... کشیده شده که همه پایه ای علمی داشته اند. شیوه تشریح مسائل علمی به وسیله تصویر نکته درخشانی در تاریخ کتابت ایران است، زیرا در کتاب های اروپایی چنین موردی دیده نمی شود. «آژند» از کتاب های تاریخی حاوی شمایل نگاری این گونه مثال زد: در کتابی به نام «مرزبان نامه» متعلق به قرن ۶ ه. ق. ۴ شمایل از پیامبر (ص)، امام علی (ع) و صحابه ایشان آمده است، در کتاب «جامع التواریخ» متعلق به قرن ۷ ه. ق. زندگی پیامبر از تولد تا غزوات، ازدواج، غدیر خم و فوت تصویر شده است. این پژوهشگر دیگر تصاویر موجود از ائمه اطهار را این گونه بیان کرد: در قرون ۷ و ۸ ه. ق. نیز در کتاب «معراجنامه» تصاویر متفاوتی از پیامبر کشیده شده اند که زیباترین آن ها اثر «سلطان محمد» است. در این شمایل ها چهره پیامبر، ائمه و صحابه ایشان به طور آشکارا و بدون «برقع» (روبنده یا رخ پوش) تصویر شده اند و تنها با هاله ای از نور از دیگران قابل تشخیص است. از زمان امویان تا صفویه که حامی کتاب آرایی، تصویر سازی

و دیگر هنرها بودند اشکالی از نظر شرعی و فقهی در نشان دادن آشکار چهره بزرگان دین وجود ندارد. وی درباره تحریم مجدد شمایل نگاری چهره پیامبر (ص) و ائمه (ع) توضیح داد: مسأله پوشیدگی چهره بزرگان دین از اواخر صفویه آغاز شد و در دوره زندیه و قاجار با شدت بیشتری پیگیری شد که تاکنون نیز ادامه دارد.

«آژند» درباره نگاه شیعه و سنی به این هنر توضیح داد: در طول تاریخ فقهای شیعه و شخص «شیخ انصاری» با تسامح بیشتری با این هنر نگاه کردند، حتی در دوره معاصر حضرت امام خمینی (ره) درباره معنویت با محدودیت این هنر سخنی به زبان نراندند. محدودیت های صلب اسلام نیز به طور قطع در همه موارد اعلام نمی شد.

وی با بیان حدیثی از پیامبر (ص) ادامه داد: در این حدیث قدسی آمده در روز قیامت از کسانی که تصویر انسان یا حیوان کشیده اند خواسته می شود به آن ها روح بدمند و اگر شخص قادر به این کار نباشد به جهنم خواهد رفت.

در کنار این موضوع در روایات موجود است که ایشان پس از ورود به کعبه و شگفتن بت ها و تصاویر، از کنار تصویر حضرت مریم (س) گذشتند و به احترام ایشان آن را نشکستند. این مسائل نگاه آزاد اسلام را به هنر نگارگری نشان می دهد و مبین این مطلب است که اسلام حتی در زمان معنویت به طور قطع همه تصاویر را رد نکرد است.

آغاز پوشیدگی چهره ائمه در تصاویر

مسأله پوشیدگی چهره بزرگان دین از اواخر صفویه آغاز شد و در دوره زندیه و قاجار با شدت بیشتری پیگیری شد که تاکنون نیز ادامه دارد.

وی درباره تفاوت تأثیر گذاری چهره آشکار با پنهان بزرگان دین در مخاطب توضیح داد: من به عنوان فردی شیعه، معتقد به ابهام چهره ائمه و بزرگان دین هستم؛ زیرا با شنیدن نام ایشان مفهومی از خصایل برتر وجودی ایشان، مانند عدل حضرت علی (ع) به ذهن می رسد که در صورت وجود تصویر آشکار در تشکیل آن مفهوم خدشه وارد می شود.

رییس گروه هنرهای تجسمی دانشگاه تهران اشاره کرد: در کل نشان دادن چهره و زندگی عادی مانند هنر شمایل نگاری مسیحیت، فداست ائمه را از بین می برد و بر بیننده تأثیر منفی می گذارد. برقع نه تنها چیزی از ارزش ائمه کم نمی کند بلکه به فداست ایشان نیز می افزاید. «آژند» در پاسخ به این پرسش که آیا تکنیک و هنر تصویرگر قادر است معصومیت ائمه را نشان دهد، پاسخ داد: بله اما در آثار موجود در تاریخ، گویی عنصر زیبایی شناسی به طور عمد بکار نمی رفته، تنها در زمان صفویه و اثر سلطان محمد که نشان دهنده معراج پیامبر (ص) است، هم زیبایی بصری وجود دارد و هم از نظر تکنیک، ترکیب بندی، نقش نگاری و... در درجه ای عالی است. به طور حتم هر هنرمندی پیش از آغاز کار در سیره و زندگی پیامبر و امامان تحقیق می کرده و بسته به برداشت خود، تکنیک خاصی را برمی گزید که امکان داشت در مخاطب تأثیر مثبت یا منفی بگذارد.

این پژوهشگر برجسته هنری تاریخی اظهار کرد: با نگاه امروزی نمی توان به نقد آثار پیشینیان پرداخت؛ زیرا هنر هر دوره ای با توجه به ارزش های هنری همان دوره قابل بررسی است. به عنوان مثال در معراجنامه «میرحیدر» چهره پیامبر (ص)، روح القدس و اسب پیامبر (براق) بسیار ساده تصویر شده است، گویی فقط روایت ساده عروج مدنظر بوده و نه چیز دیگری؛ شاید هنر پروران آن دوران این گونه هنر را می طلبیدند اما در دوره صفویه و به ویژه اثر سلطان محمد ملاک اصلی کیفیت یک اثر زیبایی آن بوده است.

در پایان «آژند» درباره جایگاه هنر شمایل نگاری در دوران معاصر اظهار داشت: این هنر لرزانده پس از انقلاب اسلامی و در پی احیای ارزش های هنری جامعه، رشد چشمگیری کرد. «برقع» همچنان در آثار هنرمندان بکار می رود و از نظر من شاخص ترین ویژگی آن اثر دوران معاصر، نابلوی «ذوالجناح» اثر استاد «محمود فرشچیان» است.

گروه هنر: «هاشم فیاض» مطلب به «معین البکاء» از آخرین بازماندگان نسل تعزیه خوان «تکیه دولت» است که سال گذشته در فانی را وداع گفت. آنچه در پی می آید گفت و گویی منتشر نشده از وی است که به مناسبت ایام محرم برای نخستین بار در خبرگزاری قرآنی ایران منتشر می شود.

«فیاض» در حین برگزاری اولین سوگواره تعزیه قم که در آن به عنوان داور حضور داشت، دچار ناراحتی شدید قلبی شد و پس از انتقال به یکی از بیمارستان های شهرستان قم به تهران انتقال یافت ولی به دلیل شدت بیماری درگذشت. او آخرین روزهای زندگی اش را با تعزیه طی کرد تا به قولی خودش در کنار تعزیه بمیرد. این گفت و گویی منتشر نشده با وی است چند ماه پیش از ترک این دنیا.

«هاشم فیاض» تعزیه خوان پیشکسوت ایرانی در گفت و گویا خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) گفت: به طور کلی تعزیه برای پایداری ماندن به سه چیز احتیاج دارد، نسخه، هوا و مکان.

وی توضیح داد: امروزه همه جا در کوچه خیابان، زیر باران، زیر آفتاب و همه جا تعزیه می خوانند اما اینها تعزیه نیست بلکه بیشتر تنها ادای تعزیه در آوردن است. امروزه حتی نسخه های هم برای تعزیه وجود ندارد، پس چگونه تعزیه خوان باید تعزیه بخواند؟

هنرمند بزرگ شوق

در آرزوی نوبت به پیش بروک به سراغ من آمد و گفت: تو علی بابایی که در کشور من یعنی هنرمند بزرگ، تو علی بابایی شرقی و من علی بابای غرب هستم.

این تعزیه خوان پیشکسوت ایران درباره عادت به استفاده از میکروفن توسط تعزیه خوانان گفت: این عادت ناپسندی است که صدمه زیادی بیزیه تعزیه و از آن مهم تر تعزیه خوانان زده است زیرا تعزیه خوان وقتی به میکروفن عادت کند دیگر محفظه صدایش تنبیل شده و نمی تواند به راحتی با صدای بلند اما صحیح تعزیه بخواند.

وی درباره شنیده شدن صدای تعزیه خوان به همه مخاطبان آن هم در میان ازدحام مردم، تصریح کرد: به یاد می آورم که بدون میکروفن سوار بر اسب، با قصد نغمه صدایم را می شنیدند. وقتی تعزیه برای مردم جذاب باشد همه ساکت می شوند و گوش می دهند و به این ترتیب صدا به همه می رسد.

«فیاض» ادامه داد: در هر حال من شخصاً مخالف استفاده از میکروفن هستم و فکر می کنم استفاده از میکروفن کار صحیحی نیست.

او با بیان این مطلب که تعزیه هنر مهمی است که نیاز به توجه دارد گفت: تعزیه ریشه بسیاری از هنرهای دیگر است؛ به طور مثال به عقیده بسیاری از استادان موسیقی ایرانی این تعزیه است که موسیقی را پانچا نگه داشته است.

وی تصریح کرد: اگر تعزیه نبود موسیقی ایرانی از بین رفته بود. موسیقی هالی داریم که از نام آن نیز مشخص است که از تعزیه تأثیر گرفته اند مانند «راک عبدالله».

«معین البکاء» با بیان این مطلب که «راک عبدالله» را در شهادت امام حسین (ع) می خوانند گفت: امروزه موسیقی دلقان تصدیق می کنند که ریشه های موسیقی ایران از تعزیه است.

وی افزود: این موضوع حتی توسط استاد قدیم موسیقی ایرانی که ارادت بسیار به تعزیه داشته، مرحوم «نن»، نیز تأیید شده و گفته که اگر تعزیه نبود، موسیقی ایرانی نیز نبود. آن مرحوم با ذکر این نکته که علاوه بر موسیقی بسیاری از هنرهای دیگر نیز تحت تأثیر تعزیه اند گفت: تعزیه هنر مهمی است که حمایت لازم دارد. در حال حاضر بودجه تعلق گرفته به تعزیه بسیار کم است و از آن مهم تر این که مکان مناسبی نیز برای اجرای آن وجود ندارد.

وی اضافه کرد: در گذشته تعزیه خوانان دوماه کار کرده و بقیه سال را تمرین می کردند اما اکنون تعزیه خوان ها برای تهیه تقه های نان تمام روز را کار کرده و در ایام محرم شب ها با خستگی مفرط به روی صحنه آمده و تعزیه می خوانند. در این شرایط نمی توان انتظار داشت که تعزیه سنتی ما پابرجا بماند.

این هنرمند تعزیه خوان در پاسخ به این پرسش که در حال حاضر آیا تنها تأمین تعزیه خوان از نظر مالی می تواند تعزیه را نجات دهد یا خیر گفت: تعزیه عشق می خواهد. ما باید خودمان با عشق آن را حفظ کنیم.

وی با بیان این مطلب که تاکنون تعزیه را مردم حفظ کرده اند گفت: شاید از این پس دیگر باید مسؤولان به حفظ و حمایت تعزیه توجه کنند. بارها به من پیشنهاد شده که نمایشگاهی از لباس ها و وسایل تعزیه خود بگذارم ولی هیچ جایی برای این کار وجود ندارد.

«فیاض» تأکید کرد: اگر حمایت های مادی و معنوی از تعزیه صورت گیرد می توان با اجرایی از تعزیه رو برو شد که تاکنون دیده نشده است.

«معین البکاء» ادامه داد: من خدا را شکر می کنم که همواره

مصاحبه منتشر نشده ایکنا با مرحوم «هاشم فیاض»

تعزیه خوان بزرگ ایرانی

تعزیه عشق می خواهد





تئاتر از تعزیه و تعزیه خوان بهره برد و نان خورده است. بازیگران تئاتر تعزیه خوان شدند اما هیچ تعزیه خوانی هرگز بازیگر تئاتر نشد.

وی درباره سفر به آوینیون و برخورد کشورهای دیگر با معین البکاء (لقب چند تن از بهترین تعزیه خوانان قدیم ایران) و هنر تعزیه گفت: در آوینیون، بیشتر بروک به سراغ من آمد و گفت: تو علی بلبلی که در کشور من یعنی هنرمند بزرگه تو علی بلبلی شرقی و من علی بلبلی غرب هستم.

تعزیه خوان پیشکسوت ایران درباره استقبال مردم آن کشور از این هنر دینی ایرانیان گفت: آنها خیلی به تعزیه علاقه نشان دادند و جمعیت بی شماری نیز برای تماشا می آمدند.

وی درباره محل برگزاری این آیین سنتی اسلامی گفت: آنها کلیسا را به عنوان نماد دینی و مذهب کشورشان در اختیار ما گذاشتند تا پنج شب در آن چهارم مراسم برگزار کنیم.

این پیشکسوت تعزیه خوان ایران افزود: جلب این جایزه که شب آخر مصادف با شهادت امام حسین (ع) بود که از تماشاگران خواستیم به احترام امام مایس از پایان تعزیه، برای ما دست نزنند. آنها نیز پذیرفتند و در پایان اجرای احترام ما پانزده دقیقه همراه با سکوت سر بالیستادند.

«هاشم فیاض» با بیان این نکته که این حقیقت تلخی است که خارجی ها بیشتر به تعزیه اهمیت می دهند تا خود ما گفت: این جاگویی تعزیه خوانان دشمن دارند. تعلاتی می خواهند این هنر بومی را زمین بزنند.

او افزود: به همین دلیل نیز تعزیه امروز کیفیت گذشته را ندارد. تعزیه به مکان مناسب نیاز دارد و اگر این مکان وجود نداشته باشد تعزیه خودبه خود از بین می رود. این استاد تعزیه ادامه داد: در داخل یک تالار در بسته نمی توان تعزیه اجرا کرد؛ زیرا مردم با شنیدن صدای شیپور به دلیل گوش خراش بودن در تالار، تحمل نکرده و پراکنده می شوند.

«معین البکاء» تصریح کرد: تعزیه فقط خواندن نیست بلکه یک تعزیه خوان باید با سواکر بازی، کشش، شمشیر بازی و جنگیدن هم آشنا بوده و آن ها را اجرا کند.

وی اضافه کرد: تعزیه خوان های قدیمی همه به ترتیب دار فانی را وداع کرده و هیچ اثری از آنان باقی نماند در حالی که باید مکانی برای آرشو لباس و وسایل تعزیه خوان های قدیمی به عنوان میراثی از تاریخ کشور حفظ شود تا هم جوانان امروزی از آن استفاده کنند و هم آیندگان از این یادگارهای ارزشمند سود برند.

این استاد تعزیه درباره آرشو لباس و وسایلی در آوینیون گفت: من هزاران عکس و لوح ارزشمند دارم؛ آرشو عکس و لباس من در بسیاری از کشورهای دنیا به عنوان آثار آرشویی

تاثیر تئاتر از تعزیه

من خدا را شکر می کنم که همواره تئاتر از تعزیه و تعزیه خوان بهره برده و نان خورده است. بازیگران تئاتر تعزیه خوان شدند اما هیچ تعزیه خوانی هرگز بازیگر تئاتر نشد.

هیچ چیز وجود ندارد

من هزاران عکس و لوح ارزشمند دارم؛ آرشو عکس و لباس من در بسیاری از کشورهای دنیا به عنوان آثار آرشو و آیات آرشو ارزشمند نگهداری می شود؛ اما در کشور خودم هیچ چیز وجود ندارد.

تعزیه، تکیه می خواهد

محوطه بیرونی تئاتر شهر، مکان مناسبی برای تعزیه خوانی نیست؛ تکیه، تکیه، مکان مناسب و از همه مهمتر حمایت می خواهد.

ارزشمند نگهداری می شود؛ اما در کشور خودم هیچ چیز وجود ندارد. وی افزود: بسیاری از افراد غیرمسلمان که نام امام حسین (ع) را نیز حتی نشنیده اند، با تعزیه خوانی من به گریه افتاده اند. نام من در دنیا مطرح شده است اما خودم به شدت در فشار مالی و راحت یگویم به شدت بی پول هستم.

«معین البکاء» تأکید کرد: من به لوح احتیاج ندارم، من به پولی احتیاج دارم که بتوانم با آن نانی تهیه کرده و بخورم.

«فیاض» در باره عدم توجه به این هنر افزود: امروزه دیگر کوچکترین توجهی نیز به این هنر ارزشمند نمی شود. دلم می سوزد که چگونه باید همه چیز فراموش شود.

این استاد تعزیه خوانی ایران تصریح کرد: کمبود مکان برای اجرای تعزیه قاچمه آمیز است. آرزویم این است که مکانی ساخته شود تا به کمک اجرای تعزیه در آنجا اسم امام حسین (ع) را به یاد داشته باشیم.

وی ادامه داد: به امام حسین (ع) سوگند یاد می کنم در ایام جشنواره آیینی سنتی (که به لطف دوستان آن هم بر چیده شد!) وقتی به میان تعزیه خوانان می رفتم (با دیدن مکانی که برای اجرای مراسم به ما داده بودند) اشک در چشمانم حلقه می زد.

این تعزیه خوان قدیمی و پیشکسوت ایران اضافه کرد: محوطه بیرونی تئاتر شهر مکان مناسبی برای تعزیه خوانی نیست؛ تعزیه، تکیه، مکان مناسب و از همه مهمتر حمایت می خواهد.

وی در پاسخ به این پرسش که به عنوان یک «معین البکاء» و کسی که تعزیه ایران را به همه دنیا معرفی کرده و دین بزرگی به گردن همه مردم و مسؤولان این هنر دارد، بگوید اکنون چگونه باید این همه سال تلاش را راج نهاد و از آن استفاده کرده، گفت: من طعم فقر و بی پولی را در راه تعزیه خوانی امام حسین (ع) با تمام وجود احساس کرده ام اما هرگز بی پول، خود و تعزیه ام نفروخته ام.

این هنرمند تعزیه خوان ایران افزود: تنها انتظار من این است که مکان مناسب تعزیه ساخته شده که شأن و نام این هنر و نام بزرگ صاحب آن امام حسین (ع) را برای آیندگان نگاه دارد.

«هاشم فیاض» در پایان تصریح کرد: من سخنی های تعزیه را دیدم اما منتظر می کشم که بیرق امام حسین (ع) به دستم نادمند تا آن را اقرانته نگاه دارم.

«هاشم فیاض» در حالی که هم چنان در کنار بیرق جدش امام حسین (ع) و در نهایت فقر و بی پولی به سر می برد، دار فانی را وداع گفته و از او تعداد کثیری از شاگردان قدیمی باقی مانده است.



لزوم انتخاب کتاب سال قرآنی از دید مسوولان انتخاب کتاب سال قرآنی ضروری است

خصوصاً فعالیت قرآن پژوهی، امید آن می رود در حوزه کتاب های قرآنی، مراسم ویژه ای داشته باشیم. وی در پایان ابراز امیدواری کرد با حمایت برخی مسوولان فرهنگی در آینده شاهد برگزاری مراسم کتاب سال قرآنی باشیم.

بخش قرآنی جشنواره شعر سال های آینده پیگیری می شود. دکتر «محمدحسین صفارهرندی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت و گو با خبرنگار قرآنی ایران (ایکنا) یا بیان این مطلب گفت: فعالیت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال های گذشته براساس خدمت به قرآن صورت گرفته و برنامه های قرآنی همواره در صدر و طلیعه ای فعالیت های فرهنگی ارشاد است.

وی با اشاره به نخستین دوره برگزاری جشنواره شعر فجر اظهار کرد: جشنواره ها همواره موقعیتی برای ظهور و بروز استعدادها و توانایی ها هستند و جشنواره شعر فجر نیز این خصوصیت را در کنار سایر بخش های هنری جشنواره شعر فجر خواهد داشت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در سال های پس از پیروزی انقلاب، جشنواره ها توانسته اند همکاری منظمی را بین مدیریت بخش های هنری با هنرمندان ایجاد کنند و امیدواریم جشنواره شعر فجر نیز بتواند در راستای ارتقای هنر کشور عمل کند.

پیش از این «علیرضا فروزه» دبیر نخستین جشنواره شعر فجر در گفت و گو اختصاصی با ایکنا و همچنین در نشست خبری این جشنواره عنوان کرده بود که پیشنهاد ایجاد بخش قرآنی با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد و وی ایجاد این بخش را در جشنواره شعر فجر میسر ندانست و برگزاری جشنواره های مستقل در حوزه شعر قرآنی را وعده داد.

امام صفارهرندی درباره صحبت دبیر نخستین جشنواره شعر فجر برای ایجاد بخش قرآنی در این جشنواره اظهار بی اطلاعی کرد و گفت: من در جزئیات دخالت نمی کنم و به احتمال زیاد منظور آقای فروزه، وزارتخانه بوده است!



گروه ادب: دکتر محمود احمدی نژاد، رئیس جمهور در گفت و گو با خبرنگار ایکنا بر ضرورت طراحی برنامه کتاب سال قرآنی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد و دکتر حماد عادل، رئیس مجلس نیز به ایکنا گفت: انتخاب کتاب سال قرآنی باعث پرداخته شدن بیشتر به پژوهش های قرآنی خواهد شد.

«محمود احمدی نژاد» رئیس جمهور کشورمان در گفت و گو با خبرنگار قرآنی ایران (ایکنا) به اهمیت انتخاب کتاب سال قرآنی تأکید کرد و افزود: قرآن کامل ترین کتاب آفرینش و عالم است و باید برگزاری کتاب سال قرآنی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طراحی شود.

وی افزود: با توجه به ضرورت شناخت کتاب های قرآنی، انتخاب کتاب سال باعث می شود تا به پژوهش های قرآنی بیشتر پرداخته شود.

«غلامعلی حدادعادل» رئیس مجلس شورای اسلامی نیز با اشاره به ضرورت برگزاری کتاب سال قرآنی به صورت مستقل به خبرنگار ایکنا گفت: فعالیت های قرآنی پژوهی هم اکنون در کشور رویه رشد است و اگر به کتاب های قرآنی در مراسمی

قرآنی کشور تأیید و پیشنهاد کتاب سال قرآنی به دفتر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منعکس شود، لزوم حمایت های لازم صورت می پذیرد.

انتخاب کتاب سال قرآنی مستلزم تأیید قرآن پژوهان است اگر ضرورت انتخاب کتاب سال قرآنی از سوی قرآن پژوهان و فعالان قرآنی کشور تأیید و پیشنهاد کتاب سال قرآنی به دفتر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منعکس شود، لزوم حمایت های لازم صورت می پذیرد.

«مجید حمیدزاده» مدیرکل امور کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یکی از حامیان برگزاری کتاب سال جمهوری اسلامی، درباره ایجاد، انتخاب و برگزاری کتاب سال قرآنی چنین گفت: در تمامی مراحل برگزاری کتاب سال، کتاب های قرآنی برگزیده انتخاب شده است اما با توجه به برنامه های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در

جداً از کتاب سال جمهوری اسلامی، پرداخته شود می تواند کمک زیادی به پژوهش های این عرصه کند.

«محمدحسین صفارهرندی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ایجاد و برگزاری کتاب سال قرآنی گفت: هم اکنون تصمیمی درباره برگزاری کتاب سال قرآنی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اتخاذ نشده است و در صورت بررسی و تصویب، برگزاری این بخش عملی خواهد شد.

«دکتر محسن پرویز» معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این باره به ایکنا گفت: سازمان اوقاف و امور خیریه هر ساله از کتاب های مربوط به قصه های قرآن و اتمه ای اظهار (ع) تجلیل می کند و امیدواریم این روند در آینده بیش تر ادامه یابد؛ تا آنجا که شاهد برگزاری کتاب سال قرآنی به صورت مستقل در کشور باشیم.

وی افزود: اگر ضرورت این امر از سوی قرآن پژوهان و فعالان



عبدالجبار کاکایی:

تلفیق زبان نوباً قالب‌های سنتی مهم‌ترین ویژگی شعر انقلاب است

خاص سیر صعودی و نزولی داشته‌اند؛ به طوری که این سیر با رویدادهای انقلاب و جنگ در دهه ۶۰ همراه بوده است و از آن پس سیر نزولی را در دهه ۷۰ شاهدیم؛ چون این اتفاقات در این دهه به پایان رسیده است.

این شاعر دفاع مقدس در باره نقش آثار هنری در به ثمر رسیدن انقلاب و تداوم آن در دیگر مرصع‌ها اظهار کرده: همه قالب‌های ادبی، فرهنگ و ادبیات ملت را متأثر می‌کند. ملت ما با مرثیه‌ها و نوحه‌ها و تا حدودی با شعر و موسیقی تحت تأثیر قرار می‌گیرند اما شعر به واسطه کلام، از دیگر قالب‌های هنری تأثیر بیشتری دارد.

در زمان جنگ در مناطق مرزی عراق من شاهد بودم که یک قصیده‌ی پرشور کردی چه طور یک‌لایه و طیفه را برای جنگیدن بسیج می‌کرده بنابراین شعر را می‌توان به عنوان اصلی‌ترین قالب هنری در فرگذاری بر احساسات مردم نام برد.

عبدالجبار کاکایی در پایان درباری تداوم بریلی همایش تجلیل از فجر آفرینان عاشورایی در پیش‌داهدان انقلاب و نظام که قرار است ۲۹ بهمن در تالار وحدت برگزار شود تأکید کرده: برگزاری چنین همایش‌هایی بسیار خوب و مناسب است؛ چرا که دست‌گله‌های نظارتی و برگزارکننده نقش حامی را ایفا می‌کنند که این خود بسیار موثر است. یک هنرمند اگر پاسخ‌ش را از دولت بگیرد از تاریخ می‌گیرد و این مسئله ماندگاری اثر را به همراه دارد؛ چنین اقداماتی در همه‌ی دوره‌های تاریخی وجود داشته است که می‌تواند به نوبه‌ی خود مفید و تأثیرگذار باشد.

دومین همایش تجلیل از فجر آفرینان عاشورایی به همت دبیرخانه‌ی شورای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و دبیرخانه‌ی شورای فرهنگ عمومی و با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد شهید و امور ایثارگران ساعت ۹:۳۰ صبح روز یکشنبه ۲۹



گروه ادب، رویکرد شعر مذهبی در دهه ۶۰ باعث احیای قالب‌های سنتی شعر فارسی شده است و به تبع آن تلفیق زبان نوین با این قالب‌ها از مهم‌ترین ویژگی‌های شعر انقلاب است.

به گزارش خیرگزاری قرآنی ایران (لیکنا)، عبدالجبار کاکایی، شاعر انقلاب و دفاع مقدس، در گفت‌وگو با استاد خبری دومین همایش تجلیل از فجر آفرینان عاشورایی با بیان این مطلب گفت: آثار خلق‌شده‌ی جنگ و انقلاب،

جنبه‌ی حماسی دارند؛ چون مرتبط با رخدادهای دینی هستند و این مسئله خود باعث تفاوت ساختاری این نوع شعرها با دیگر قالب‌های شعری می‌شود؛ به طوری که رویکرد شعر مذهبی در دهه ۶۰ باعث احیای قالب‌های سنتی شعر فارسی شده است و این رویداد موضوعی تبدیل به سبکی شده که این سبک خود تلفیق زبان نو با قالب‌های سنتی است.

وی افزود: شعر انقلاب از نظر معنایی به شعری گفته می‌شود که به انقلاب و حوادث آن می‌پردازد که در این حوزه آثار بسیاری، خلق و تنظیم شده و اکنون آماده‌ی بهره‌برداری است اما نام‌گذاری ما برای شعر انقلاب، مقطعی و تاریخی است؛ زیرا این موضوعات و اتفاقات به اتمام رسیده است و دیگر در دستور کار و وظیفه‌ی شاعران قرار ندارند و آنها در حال حاضر صرفاً تنها به بررسی و نقد این آثار می‌پردازند.

این شاعر انقلاب درباره‌ی تأثیر شعر در ترویج فرهنگ پایداری افزود: مردم ایران از این قالب‌های ادبی بیشتر از شعر متأثر می‌شوند؛ چرا که سرشت شعر با تفکر ایرانی‌ها عجین شده و حالت میانه‌آمیز این هنر در رویکرد احساسی مردم قابل درک است و فرهنگی که چنین با شعر نزدیک باشد می‌تواند احساسات و عقاید مردم را بر محفل شعر سوار کند.

کاکایی با اشاره به سیر تأثیرپذیری شعر از دوران انقلاب و دفاع مقدس گفت: همه‌ی رخدادهای اجتماعی در زمانی

عبدالجبار کاکایی:

همه‌ی رخدادهای اجتماعی در زمانی خاص سیر صعودی و نزولی داشته‌اند؛ به طوری که این سیر با رویدادهای انقلاب و جنگ در دهه ۶۰ همراه بوده است و از آن پس سیر نزولی را در دهه ۷۰ شاهدیم؛ چون این اتفاقات در این دهه به پایان رسیده است

بهمین در تالار وحدت برگزار می‌شود.

«بهمن هدایتی»، بلاگر «کلاشینکف دیجیتال»:

مسئولان در برگزاری جشنواره‌های و بلاگی قرآنی عجله نکنند



گروه و بلاگ: باید گروه‌هایی برای نقد و بررسی محتوایی و بلاگ‌های قرآنی تشکیل داد و مسئولان در برگزاری جشنواره‌ها عجله نکرده و با انجام طرح‌های بلندمدت و آسیب‌شناسی کلی از و بلاگ‌های قرآنی، نقص‌های موجود را جبران کنند.

و بلاگ قرآنی؛ یک ژانر تخصصی

«بهمن هدایتی»، بلاگر و بلاگ «کلاشینکف دیجیتال»، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (لیکنا)، با بیان این نکته که و بلاگ‌های قرآنی را می‌توان زیر مجموعه‌ای از و بلاگ‌نویسی تخصصی تعریف کرد، گفت: و بلاگ‌نویسی قرآنی می‌تواند به عنوان یک ژانر تخصصی در حوزه و بلاگ‌نویسی مطرح شود، البته و بلاگ قرآنی را نباید محدود به یکسری کلیشه‌های رایج کرد و در این حوزه می‌توان با بهره‌گرفتن از بحث‌های کلامی، ادبی و جنبه‌های مختلف قرآنی و حتی از نظر فلسفی و استفاده از سبک داستانی قرآن شروع به بیان مفاهیم قرآنی در و بلاگ‌نویسی کرد.

حلقه‌های مجازی هم‌باورانی عرصه قرآنی تشکیل شود

وی با اشاره به اینکه هنوز امکان تشکیل حلقه‌های همگامی در فضای مجازی برای تأثیرگذاری و بلاگ‌های قرآنی وجود ندارد، خاطر نشان کرد: هنوز در محیط و بلاگ‌نویسی حلقه‌های مجازی و مرتبط کننده را که دوستان و هم‌باورانی که در عرصه قرآنی فعالیت می‌کنند به هم پیوند دهند شکل نگرفته و اگر بخوایم گام‌هایی در راستای تأثیرگذار کردن و بلاگ‌های قرآنی برداریم باید انجمن‌هایی در این میان تأسیس شود و در این انجمن‌ها فضاها و امکانات مناسبی ایجاد شود که سبب تسریع در گفت‌وگوها و ایجاد تعاملات برای تشکیل حلقه‌های دوستی و همکاری‌های قرآنی شود.

و بلاگ‌نویسی: عرصه فعالیت «خلاقان قرآنی»
«هدایتی» با تأکید بر ویژگی‌های «آزادی‌نویسن در محیط مجازی» به عنوان مزایای این محیط تصریح کرد: محیط مجازی برای ظهور تمامی خلاقیت‌ها عرصه‌ای مناسب بوده و و بلاگ‌نویسی قرآنی یکی از خلاقیت‌های قرآنی است که می‌تواند در و بلاگ‌نویسی به‌خوبی ظهور یابد.

بلاگر و بلاگ «کلاشینکف دیجیتال» و بلاگ‌نویسی را محیط مناسبی برای فعالیت «خلاقان قرآنی» دانست و اظهار کرد: نکته مهم این است که بحث و بلاگ‌نویسی قرآنی می‌تواند یک بعد کاملاً تخصصی را به خود اختصاص داده و از این طریق تأثیرگذارترین رسانه‌ها باشد و به ترویج مفاهیم قرآنی هم‌زمان با پیشرفت‌های تکنولوژی پرداخته

و بلاگ‌نویسیان فرهنگ قرآنی را از شفاف‌ی شکل «مکتوب» تغییر دهند

این بلاگر در ادامه افزود: قبلاً هم گفته‌ام مشکل عمده‌ای که در حوزه فعالیت‌های قرآنی کشورمان داریم این است که فرهنگ قرآنی ما به شکل مکتوب بوده و بیشتر شفاهی است و تأکید بسیاری بر روی قرآنی می‌شود و این وظیفه و بلاگ‌نویسیان است که برای پیشرفت در تولید محتوا با رویکرد مفاهیم قرآنی در فضای مجازی، فرهنگ قرآنی را از شکل شفاهی به شکل «مکتوب» تغییر دهند.

انحصار فعالیت‌های قرآنی در سازمان‌های دولتی وی همچنین نولنی‌گری فرهنگ قرآنی کشور را در انحصار نهادها و سازمان‌های دولتی دانست و تصریح کرد: و بلاگ‌نویسیان علاوه بر کار تخصصی خودشان که تغییر شکل شفاهی فرهنگ قرآنی به مکتوب است باید این فرهنگ را از انحصار سازمان‌های دولتی درآورده و آن را غیر دولتی کنند؛ زیرا این موضوع یکی از آفت‌های و بلاگ‌نویسی قرآنی و به‌طور کلی فعالیت‌های قرآنی در کشور است و با از بین رفتن این آفت، بلاگرها می‌توانند کاملاً موفق، مقبول و تعریف‌شده به فعالیت بپردازند.

«هدایتی» درباره‌ی دیگر آفت‌هایی که در مقوله و بلاگ‌نویسی قرآنی وجود دارد گفت: بلاگرهای قرآنی نباید پایه و اساس کار خود را بر مبنای تعداد مخاطبان خود قرار دهند و از این بابت دچار باس و ناامیدی شوند و نباید توقع داشت که و بلاگ‌نویسی به‌آراما به مفاهیم قرآنی می‌پردازد پدید می‌آید؛ زیرا یکی از مشخصه‌های محیط‌نت این است که هر کاری حتی کوچک در آن قابل مشاهده است و اگر فعالیت قرآنی به صورت جدی دنبال شود حتماً اثر خاص

«هدایتی» فعالیت در عرصه

قرآنی را مستلزم توجه و کار بیشتر دانست و گفت: با توجه به بیشتر به فعالیت‌های قرآنی و با شناسایی دقیق کسانی که در زمینه و بلاگ‌نویسی قرآنی حرفی برای گفتن دارند و علاقه‌مند به چنین بحث‌هایی هستند و همچنین برگزاری جلسات هم‌اندیشی با علمای قرآن‌پژوه و عالمانی که دغدغه‌های قرآنی دارند که کمبودش نیز بسیار احساس می‌شود، می‌توانیم نقص‌های موجود را برطرف کنیم.

این بلاگر وظیفه‌ی سازمان‌هایی را که متولی امر قرآن در کشور هستند برای بسط و گسترش محتوای قرآنی در و بلاگ‌ها، بسیار مهم خواند و تصریح کرد: در حال حاضر اولین فکری که مسئولان در راستای اهداف قرآنی خود برای بسط و گسترش محتوای قرآنی دارند چیزی جز برگزاری یک جشنواره و اعطای جوایز نیست و این اصلاً کلامی نبوده و باید با فراتر گذاشت و کاری اصولی و با برنامه‌ریزی انجام داد.

وی در ادامه‌ی فعالیت‌هایی که در حوزه و بلاگ‌های قرآنی باید انجام شود افزود: باید در کنار قدردانی از برگزیدگانی که در عرصه‌های قرآنی فعالیت می‌کنند تقدیر را نیز بیان کنند.

بلاگر و بلاگ «کلاشینکف دیجیتال» در پایان اظهار امیدواری کرد جامعه‌ی فقهی دینی با محیط مجازی پیوند بیشتری برقرار کند و نهاد‌های متولی و سازمان‌های ذیربط با سرمایه‌گذاری روی نیروهای علاقه‌مند و بالقوه در عرصه قرآنی، پل ارتباطی بین محیط مجازی و محیط واقعی باشند.

خودش را دارد و می‌تواند تأثیر خودش را در ویر جملعه بگذارد.

بلاگر و بلاگ «کلاشینکف دیجیتال» و بلاگ‌نویسی قرآنی را حرکتی دانست که باید به صورت جمعی انجام شود و افزود: باید حلقه‌های متنوع و کارشناسانه در رشته‌های قرآنی ورود پیدا کنند و کارشناسان و نخبگان قرآنی دایره‌ی دید خود را گسترش دهند و مفاهیم قرآنی در ژانرهای مختلف مانند جامعه‌شناسی، اقتصاد، ادبیات و... راه‌پیدا کنند و از دریچه قرآن به رشته‌های مختلف بنگرند.

تیزانند تنوع در نوشتار و بلاگ‌های قرآنی هستیم

«هدایتی» با تأکید بر متنوع دانستن و گسترده فرض کردن مباحث و مفاهیم قرآنی خاطر نشان کرد: طرح و بیان ژانرهای مختلف قرآنی در محیط و بلاگ‌نویسی از پلن و دیدگاه‌ها متن‌های مختلف با اندیشه‌های گوناگون باعث پیشرفت و پربار شدن و بلاگ‌نویسی قرآنی می‌شود اما متأسفانه هنوز این تنوع ایجاد نشده و در عرصه و بلاگ‌های قرآنی نیازمند توسعه نوشتار قرآنی جدید با نگاه به رشته‌های تخصصی مختلف و ورود و تعامل این دو با یکدیگر هستیم.

یا عالمانی که دغدغه‌های قرآنی دارند هم‌اندیشی شود

مدیر پارسی بلاگ: «مدیریت محتوایی»، تضمین کننده‌ی سلامت وبلاگ‌ها است



مفید، زیبا و سازنده به‌طور جدی دنبال می‌کند.

مدیر پارسی بلاگ با بیان اینکه شیوهی پارسی بلاگ در اجرای «مدیریت محتوایی» شیوهی تشویقی بوده، اعلان داشت: پارسی بلاگ در اجرای این طرح از هیچ‌گونه اعمال نظر شخصی مدیران استفاده نمی‌کند و هیچ تحمیلی در کار نیست و بلاگرها آزاد هستند که در هر زمینه‌ای که مایل باشند در چهارچوب قوانین پارسی بلاگ مطلب بنویسند و فقط زمانی که پست‌ها به‌روز می‌شوند یک‌کسب از مطلب برای مدیریت محتوایی فرستاده شده تا هم از لحاظ محتوایی بررسی شود و هم در صورت احراز شرایط به‌عنوان مطلب برگزیده با بلاگ منتخب به صفحه‌ی اول پارسی بلاگ منتقل یابد.

وی درباره‌ی قوانینی که بلاگرها باید برای نوشتن در این سرویس دهنده رعایت کنند افزود: پرهیز از درج هرگونه مطلب که بر اساس قوانین جاری کشور جمهوری اسلامی ایران، مشمول عنوان جرم شود، خودداری از درج هرگونه مطلب که بر خلاف عفت عمومی و یا هنجارهای متعارف جامعه باشد و پایه‌گونه‌ای اهانت به مقدسات دینی ادیان قانونی یادشده در قانون اساسی شود، معارضت از درج هرگونه مطلب که به واسطه آن به اشخاص حقیقی یا حقوقی تابع کشور جمهوری اسلامی ایران توهین و یا افترا شود، لینک دادن به موسیقی‌ها و فیلم‌های غیرمجاز و تبلیغ برای روش‌های ناسالم کسب درآمد از طریق اینترنت (سیستم‌های هرمی) تخلف محسوب می‌گردد.

همچنین پارسی بلاگ به دنبال ایجاد فضای آرام و بدون کشمکش برای کمک به ارتقای اندیشه، دانش و فرهنگ گفتگوی سالم در میان نسل جوان است، از این رو هر نوشته‌ای که جو صمیمیت را متشنج کند ناسالم تلقی می‌شود، در صورت عدم رعایت ضوابط فوق، پارسی بلاگ مجاز به غیرفعال کردن وبلاگ، متخلف است، در صورتی که وبلاگی بیش از شش ماه به‌روز نگردد، حق امتیاز آن در صورت لزوم به دیگری واگذار خواهد شد و به بلاگرها پیشنهاد می‌شود حتی الامکان در صورت استفاده از منابع درمغون وبلاگ، با ذکر منبع باعث افزایش اعتبار وبلاگ خود شوند.

حجت‌الاسلام «نجمی» در ادامه این نشست با اشاره به تجربه‌ی چندساله‌ی پارسی بلاگ در ارائه‌ی خدمات به بلاگرها بیان کرد: از میان حدود صد و پنجاه هزار پستی که در پارسی بلاگ وجود دارد تاکنون تقریباً پستی که مغایر با قوانین ذکر شده‌این سرویس دهنده‌ی باشد وجود نداشته است و در مواردی که خطایی از سوی نویسندگان وبلاگ‌ها صورت گرفته بعد از گزارش، مدیران محتوایی موضوع را پیگیری کرده

«امروزه دیگر نمی‌توان به آسانی آئینده دنیای مجازی را پیش‌بینی کرد، کسی نمی‌داند ۱۰ سال دیگر در عالم سایبر در چه وضعیتی خواهیم بود؟! چگونه خواهیم نوشت؟! چگونه ارتباط برقرار خواهیم کرد و ده‌ها پرسش دیگر! در این میانه، «وبلاگ» ابتکاری بود که در پستر اینترنت، به‌طور طبیعی ظهور کرد! ابزاری سبک‌تر و ساده‌تر از ویسایت.

«پارسی بلاگ»، در شرایطی وارد عرصه‌ی خدمات وبلاگ نویسی شد که به نظر می‌رسید سرویس‌ها و نرم‌افزارهای موجود برای این منظور، از نظر فنی، جای پیشرفت بسیاری دارند و هنوز خدمات بسیار مفیدی قابل ارائه است که این نرم‌افزارها تاکنون آن را عرضه نکردند. از دیگر سو، توقع ناگفته و نانوخته‌ای که - تقریباً همه، از سرویس‌دهندگان وبلاگ‌ها داشتند، توجه جلی به «مدیریت محتوا» بود، تا مانع از سوءاستفاده‌ی اقلیتی بسیار محدود از «فضای آزادگوش اطلاعات» شوند.

«سید محمد رضا فخری» مدیر پارسی بلاگ در آغاز این نشست، در بحث بررسی عملکرد متفاوت پارسی بلاگ با دیگر سرویس‌بلاگ‌ها، در پاسخ به این پرسش که آیا تمامی سرویس‌دهنده‌ها از «مدیریت محتوایی» برخوردار هستند یا خیر؟ گفت: تا آنجا که ما می‌دانیم، بخش «مدیریت محتوایی» را فقط «پارسی بلاگ» داشته و هیچ سرویس دهنده‌ی دیگری از این سیاست استفاده نمی‌کند.

وی درباره‌ی نحوه‌ی اجرای «مدیریت محتوایی» در پارسی بلاگ، اظهار داشت: برای هر هزار نفر، یک مدیر و به‌طور متوسط در ازای حدود سی هزار وبلاگ‌نویس پارسی بلاگ، سی مدیر برای اجرای «مدیریت محتوایی» وجود دارد که به موازات اضافه شدن بلاگرها، مدیران محتوایی جدید به سیستم اضافه می‌شوند و سیستم به‌طور اتوماتیک در بخش مدیریت وبلاگ مدیر محتوایی، اجازه‌ی مدیریت محتوایی داده‌ی زمانی که اویه سیستم وارد می‌شود، لینک مدیریت محتوایی علاوه بر بقیه‌ی بخش‌ها به نام کاربری وی افزوده می‌شود.

«فخری» با اشاره به این نکته که سرویس دهنده‌های دیگر تأکیدی بر «مدیریت محتوایی» ندارند، خاطر نشان ساخت: سرویس دهنده‌های دیگر صرفاً به نوع خدماتی که ارائه می‌دهند فکر می‌کنند و تقریباً هیچ نوع سیاست تشویقی بر روی تولید محتوا ندارند، در حالی که «مدیریت محتوایی» یکی از اهدافی بوده که پارسی بلاگ آنرا در راستای تشویق وبلاگ‌نویسان به تولید نوشته‌های

و در مواردی کمتر از یک درصد وبلاگ‌ها مسدود کرده‌اند. «نجمی» هدف سیاست «مدیریت محتوایی» را تا ۹۵ درصد «تشویقی» دانست و اظهار کرد: زمانی که بحث «مدیریت محتوایی» پیش می‌آید نمی‌توان صرفاً به مسدود کردن وبلاگ اشاره کرد زیرا تنها هدف از اعمال این طرح مقابله با بلاگران نیست بلکه جنبه‌ی تشویقی آن بیشتر مدنظر مدیران پارسی بلاگ است؛ برای مثال زمانی وبلاگی در یکی از پست‌هایش مطلبی را بنویسد و این مطلب توسط «مدیران محتوایی» بررسی و در صورت برگزیده بودن به صفحه‌ی نخست منتقل یابد سبب افزایش بازدیدکنندگان وبلاگ می‌شود که این خود امتیازی برای بلاگر محسوب می‌شود.

وی یاد آور شد: از میان سی هزار بلاگر پارسی بلاگ، اکثریت آنها از اعمال چنین مدیریتی بر روی مطالب وبلاگ‌هایشان بی‌اطلاع هستند و تا زمانی که تخلفی از سوی نویسندگان وبلاگ‌ها انجام نشود مدیریت محتوایی کاری با نحوه‌ی نگارش مطالب آنها ندارد و هیچ‌گونه تحمیل نظر و عقیده‌ای در کار نیست و در واقع آزادی نوشتن در عین رعایت قوانین پارسی بلاگ.

همچنین حجت‌الاسلام «فضل‌الله نژاد» در ادامه با بیان اینکه پارسی بلاگ از همان روز اول ورود وبلاگ‌نویس به توافق مبنی بر رعایت قوانین سرویس دهنده می‌رسد، خاطر نشان کرد: تخلف زمانی بوجود می‌آید که مخالف قوانین اعلام شده‌ی سایت عمل شود و این تخلف در مرحله‌ی نخست به مدیریت محتوایی خبر داده می‌شود و مدیریت محتوایی هم پس از بررسی، به نتایجی چون تذکر به بلاگر، مسدود کردن سایت و یا اینکه هیچ مشکلی وجود نداشته رابه مدیر سایت اعلام می‌کند.

وی با ذکر این نکته که «مدیریت محتوایی» به‌شکلی کاملاً نامحسوس در سایت اعمال می‌شود گفت: ظاهر سایت پارسی بلاگ نشانی از ارائه‌ی مدیریت محتوایی در سایت ندارد زیرا در بخش وبلاگ‌های منتخب، نوشته‌های منتخب و تازه نوشته‌ها شاهد مطالب در تمامی زمینه‌های ورزشی، علمی، شخصی، فنی، شعر، طنز هستیم و روش مدیریت محتوایی در سایت کاملاً نهان است.

«فخری» با اشاره به اینکه وبلاگ ابزاری نیست که بتوان در آن مستقیماً به بیان مطالب پرداخت گفت: برای انجام کار مثبت در فضای مجازی باید از شیوه‌ی تشویق نوشته‌های برتر و از روشی غیر مستقیم بهره گرفت.

مردم در انتظار حضور امام خمینی (ره)

یادآور روزهای پیروزی انقلاب



امام آمد

یادآور روزهای پیروزی انقلاب



فروزنده:

پیروزی انقلاب اسلامی بدون نهضت عاشورا هیچ هویتی نخواهد داشت



دهند، به حتم موفق خواهند بود. عضو جمعیت اینترگران به پیروزی حزب الله لبنان اشاره کرد و اظهار داشت:

لطف الله فروزنده: مهمترین رگ حیاتی جهان یعنی نفت در اختیار کشورهای مسلمان است و باید ایزاری برای اعمال قدرت و به زانو در آوردن استکبار واقع گردد

گروه سیاسی: این مقاومت و پیروزی در اثر نهضت عاشورا حاصل شده و بدون آن هیچگونه هویتی نخواهد داشت و اگر اینگونه نبود، به هیچ وجه استقرار نمی یافت.

لطف الله فروزنده، قائم مقام مرکز پژوهش های مجلس در گفت و گو با خبرنگاری فرانسوی ایران (ایکنا) اظهار داشت: به طور کلی انقلاب اسلامی

ایران ریشه در عاشورا دارد و مسئله ای که سبب ایجاد این انقلاب شد و امام خمینی (ره) کلیدش را در سال ۴۲ زد، الهام گرفته از مکتب و عاشورای حسینی است.

فروزنده در ادامه گفت: این مقاومت و پیروزی در اثر نهضت عاشورا حاصل شده و بدون آن هیچگونه هویتی نخواهد داشت و اگر اینگونه نبوده به هیچ وجه استقرار نمی یافت.

قائم مقام مرکز پژوهش های مجلس یادآور شد: نهضت عاشورا درس عمیق زندگی در ابعاد مختلف معنوی و دنیوی به ما می دهد، لذا انسان ها هر کدام در حد وسیع خویش از آموزه های آن بهره می برند. قائم مقام جمعیت اینترگران به آموزه های قیام حسینی در نهضت خمینی اشاره کرد و خاطرنشان ساخت: روحیه تکلیف امام حسین (ع) که اساس حرکت وی بود، در امام خمینی (ره) و مردم غیور ایران نیز ایجاد تکلیف کرد و آنان را وادار ساخت تا برای دفاع از دین به پا خیزند.

وی ادامه داد: آزادی و حریت و همچنین مبارزه با ظلم از جمله شاخصه های نهضت حسینی است که زمینه ساز قیام خمینی (ره) شد.

عضو جمعیت اینترگران تصریح کرد: امام حسین (ع) با روحیه شهادت طلبی خود و صحابه اش الگو و اسوه ای برای نهضت خمینی قرار گرفتند و ملت ایران

با استفاده از این حرکت آرمانی، راه حسینی را ادامه دادند.

وی گفت: آنان با پیروی از این سیره و انگیزه الهی، همدلی، برادری و وحدت را هر روز در خود تقویت کردند و بایستی همچنان از این منبع قوی برای نیل به اهداف خویش بهره ببرند.

فروزنده با تأکید بر الگو قرار دادن ایران برای دیگر ملل مسلمان اظهار داشت: دیگر کشورهای اسلامی نیز اگر مسیر ایران را با تاسی از پیام عاشورا ادامه

حزب الله لبنان و برادران مبارز مسلمان در عراق نیز با الهام از نهضت حسینی و قیام خمینی با وجود مشکلات فراوان بر آن فائق آمدند و پیروز میدان حق علیه باطل گردیدند.

وی خاطرنشان ساخت: ملت مسلمان باید سیره اتمه اظهار را الگوی خویش قرار دهند و در این مسیر از همه امکانات خود بهره ببرند. فروزنده یادآور شد: مهمترین رگ حیاتی جهان یعنی نفت در اختیار کشورهای مسلمان است، اما به علت آنکه نمی توانند استفاده ی بهینه از آن ببرند، ایزاری برای اعمال ظلم مستکبرین گردیده است.

وی افزود: این ایزاری، بایستی ایزاری برای اعمال قدرت و به زانو در آوردن استکبار واقع گردد.

عضو جمعیت اینترگران گفت: فرهنگ حسینی باید به طور روزافزون در کشورها گسترش یابد و مخص مسلمان نیست، بلکه فطرت پاک انسان ها همگی در همه جای جهان و با هر دین و فرهنگی پذیرای این مکتب است.

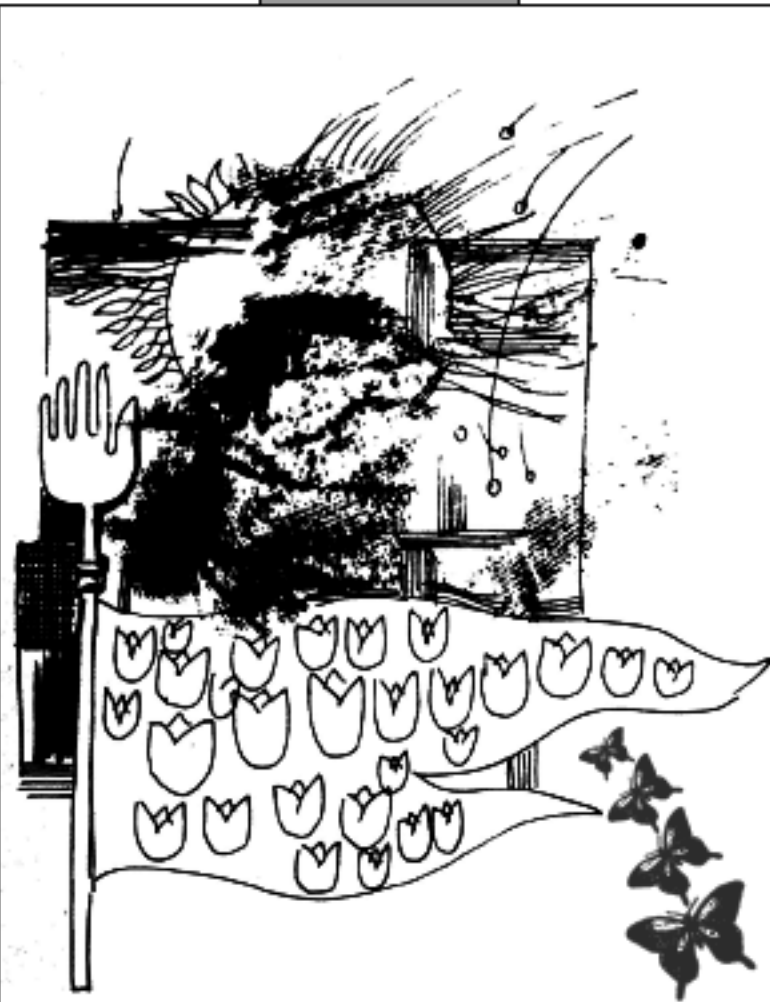
وی تصریح کرد: مهم آنست که عاشورا را لنگه قرار دهیم و روش و محل انجام آن با توجه به شرایط می تواند متفاوت باشد.

فروزنده به حضور فعال مردم در

راه پیمایی ۲۲ بهمن تأکید کرد و گفت: حضور گسترده مردم در ۲۲ بهمن حرکت عاشورایی دیگری است که مردم می توانند با این حرکت عاشورایی دیگر را خلق نمایند.

قائم مقام جمعیت اینترگران در پایان این عمل را جهت گیری مناسبی برای ادامه حرکت حسینی اعلام کرد و گفت: در حال حاضر مبارزه می تواند از هر طریقی چون کلام، عمل و قلم صورت پذیرد.

قائم مقام مرکز پژوهش های مجلس: روحیه تکلیف امام حسین (ع) که اساس حرکت وی بود در امام خمینی (ره) و مردم غیور ایران نیز ایجاد تکلیف کرد و آنان را وادار ساخت تا برای دفاع از دین به پا خیزند



ممنوعیت نصب شمایل اهل بیت (ع)

برای همه؛

حتی نهادهای دولتی!

ممنوعیت نصب هرگونه شمایل منتسب به

امامان (ع)

وزارت ارشاد و سازمان تبلیغات اسلامی برای رساندن صدای پیام حادثه عاشورا مدتی قبل تراز زمانی که کاروان امام حسین (ع) به کربلا برسد، از عزاداران و هیأت‌های مذهبی خواستند تا از نصب هرگونه شمایل ناهمگون منتسب به امامان (ع) و علائمی که با فرهنگ عاشورا تناسبی ندارد، پرهیزند

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی:

توجه شورای هیات‌های مذهبی به حساسیت علما و مراجع درباره نحوه برگزاری مراسم محرم و جلوگیری از بدعت‌ها و رواج خرافات موجب بروز خدمات ارزنده‌ای در حوزه دینی خواهد شد

اکبری:

حدودشش ماه پیش مادر بخشی از موزه از شمال یکی از لثمه (ع) استفاده کرده بودیم و در نهایت به دلیل اعتراض تعدادی از مادران خانواده شهداء، این شمایل را برداشتم و در عوض از تصویر یک شهید بی‌سر که در کرمان به شهادت رسیده بود، استفاده کردیم

گروه سیاسی؛ با اینکه چاپ و نصب شمایل منتسب به اهل بیت (ع) ممنوع اعلام شده؛ اما نصب تصویری منتسب به قمر بنی‌هاشم (ع) در یک نمایشگاه وابسته به بنیاد شهید موضوعی بود که برای خبرنگار اینکنا سوال برانگیز شد. هر چند پیگیری‌های مصرا نه اینکنا از مسئولان مربوطه باعث حذف این شمایل از نمایشگاه مورد اشاره شد، اما نوع برخورد مدیران مرتبط و نیز حساسیت موضوع و تلاش برای جلوگیری از تکرار چنین صحنه‌هایی باعث شد روند ماجرا را برای مخاطبان نقل کنیم.

مسئولان و علما معتقدند نصب شمایل ناهمگون در عزاداری‌ها یکی از مسائلی است که خرافه‌رادر ایام محرم تبلیغ می‌کند.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در این باره می‌گوید: هیات‌های مذهبی در ایام محرم الحرام از نصب هرگونه شمایل و علائمی که با فرهنگ عاشورایی تناسبی ندارند، پرهیز کنند.

خاموشی در مراسم بازدید از نمایشگاه عطر سیب گفت: اغلب مراجع نصب شمایل در ایام محرم را جایز نمی‌دانند و بر همین اساس نیز توجه به

سنت‌ها و فرهنگ خودی و روش صحیح عزاداری حسینی باید سرلوحه قرار گیرد.

مسئولان اغلب هیئت‌ها نیز در این راستا با توجه به اطلاع‌رسانی اخیر، و درک این موضوع که تصاویر منتسب به اهل بیت، برگرفته از تخیل نقاش می‌باشد و دارای هیچ سند مذهبی نیست، با پارچه‌ای سبز رنگ روی قسمت صورت شمایل‌هایی که از سال‌های قبل خریداری کرده‌اند را پوشاندند.

این در حالی است که پس از اطلاع رسانی‌های وسیع و ممنوعیت چاپ، نصب و ارائه تصاویر منتسب به اهل بیت «نمایشگاه دعای ندبه وابسته به بنیاد شهید» واقع در گلزار شهدای تهران تصویری منتسب به قمر بنی‌هاشم (ع) که خون‌آزمایی‌اش جاری است، را نصب کرده‌است. همچنین نوشتن جمله «تا زمانی که از یک زخم جنگی خون می‌چکد، جنگ تمام نشده است» بیانگر این مطلب است که مسئولان غرفه فروش اقلام مذهبی این نمایشگاه به خوبی از وجود این تمثال منتسب به حضرت عباس (ع) در غرفه فروش نمایشگاه آگاه می‌باشند.

برای اطلاع از دیدگاه مسئولان امر در این مورد بسراغ آنها رفتیم.

فلسفی مسئول کل فروشگاه‌های بنیاد شهید درباره علت این بی‌نظاری گفت: این مسئله با توجه به موقعیت مکانی نمایشگاه به اندازه کل گلزارها مربوط می‌شود و باید آنها پاسخگو باشند. وی در ادامه درباره علت عدم نظارت بر این امر و هنر آلوده‌ی پاسخ‌های ارائه نکردن و تأکید کرد: رسانه‌ها هر جریان‌سازی که مایل هستند، انجام دهند.

اکبری، مسئول موزه گلزار شهدای بهشت زهراي تهران در این باره با جدا دانستن فعالیت فروشگاه از موزه گفت: یکی از درهای فروشگاه‌ها داخل ورودی موزه است و این دلیل بر این نمی‌شود که ما پاسخگوی اشیاء دیگران باشیم.

وی در ادامه تصریح کرد: با توجه به نظر مراجع عظام تقلید و مصوبات قانونی نصب و فروش این شمایل و پوستر امامان (ع) درست نیست.

اکبری با تأکید بر جمع‌آوری اینگونه شمایل و تمثال‌ها یاد آور شد: فعالیت فروشگاه‌مورد نظر تحت نظارت نشر خواهد است» به همین دلیل مسئول فروشگاه‌های بنیاد شهید در نشر شاهد «فلسفی» - باید درباره علت وجود چنین تمثال‌هایی با وجود تأکید مراجع عظام تقلید و مصوبات قانونی نسبت به عدم جمع‌آوری اینگونه مسائل و هنر آمیز پاسخگو باشد.

اکبری همچنین با تأکید بر مغفولت بودن مسئول بخش موزه و فروشگاه اقلام مذهبی خاطرنشان کرد: حدودشش ماه پیش مادر بخشی از موزه از شمال یکی از لثمه (ع) استفاده کرده بودیم و در نهایت به دلیل اعتراض تعدادی از مادران خانواده شهداء این شمایل را برداشتم و در عوض از تصویر یک شهید بی‌سر که در کرمان به شهادت رسیده بود، استفاده کردیم. در ادامه به دلیل پاسخگو نبودن مسئول کل فروشگاه‌های بنیاد شهید، عسری مسئول فروشگاه شهید محمد مهدی کمالی در پی پیگیری حذف تمثال منتسب به یکی از معصومین و مقابله با فروش این قبیل شمایل و هنر آمیز گفت: ما بعد از تذکر خبرنگار شما، پیرو نظر مراجع و مصوبه وزارت ارشاد مبنی بر استفاده نکردن شمایل و تمثال در اماکن عمومی تصویر منتسب به حضرت عباس (ع) را حذف کردیم و به جای آن از تصویر زیبای در بکجه استفاده کردیم.

وی همچنین با تأکید بی‌دقتی صورت گرفته در این باره افزود: این تصویر مدت چهار سال است که در نمایشگاه وجود داشته و ای کاش بجای کشمکش در این باره تذکر زودتر به من داده می‌شد تا از تصویر دیگری به جای این شمایل استفاده می‌کردیم. عسری که پاسخگو بی در این باره را مربوط به فلسفی می‌دانست، در ادامه خاطرنشان کرد: من به عنوان مسئول فروشگاه محمد مهدی کمالی شخصاً اعتقادی به این تصاویر ندارم، ولی برخوردی که بعد از تذکر شما از سوی برخی مسئولان با ما صورت گرفت، هم درست نبود.

قابل ذکر است قبایل صوتی مصاحبه‌ها در باره بی‌توجهی به نظر مراجع عظام تقلید و مصوبه وزارت ارشاد در دفتر خبرگزاری موجود است.

گروه اندیشه: کتاب «درخشش ابن رشد در حکمت مشاء» تألیف غلامحسین ابراهیمی دینانی، برنده کتاب سال جمهوری اسلامی در حوزه فلسفه اسلامی شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، «درخشش ابن رشد در حکمت مشاء» تألیف «غلامحسین ابراهیمی دینانی»، اثر نشر «طرح نو» روز گذشته (۱۶ بهمن ماه) در مراسم کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، عنوان کتاب منتخب سال در حوزه «فلسفه اسلامی» را به دست آورد. این جایزه برای سومین بار به غلامحسین ابراهیمی دینانی تعلق گرفت.

ضمیماتی کتاب مذکور این است که اندیشمندان اسلامی هنگامی که با فلاسفه یونانی از طریق ترجمه آثار آن‌ها آشنا شدند، بیش از هر فیلسوف دیگری روی آثار «ارسطو» تکیه کردند و اندیشه‌های او را مورد بررسی قرار دادند. البته نظریه «جوهر فرده» و قول به «جزلاینجرا» نیز در جهان اسلام مطرح شد و مورد توجه متکلمان «اشعری» قرار

گرفته. این سه از متکلمان با تفکر فلسفی سرسازگاری نداشته و با اندیشه آزاد و آنچه مقتضای «عقل مستقل» شناخته می‌شود مخالفت می‌کردند. این جماعت کوشیدند

بر اساس قول به «جوهر فرده» و «جزلاینجرا» به نومی از «قیامت» دست یابند که بایاورهای دینی آنها سازگار نباشد و در ضمن به عنوان نومی حربه و سلاح فکری برای فراموشی محکوم کردن مخالفانشان نیز به کار آید. اما این نظریه از سوی فلاسفه مسلمان به شدت مردود شناخته شد و کسانی مانند «فارابی» و «ابن سینا» به تقصیر و نارسایی آن اشاره کردند. فلاسفه مسلمان به آزادی اندیشه و استقلال فکری باور داشتند و بر همین اساس به تفکر پرداختند و بسیاری از اصول مسلم و پذیرفته شده را مورد پرسش فلسفی قرار دادند. البته طرح پرسش‌های فلسفی و بررسی مسایل از طریق عقل و استدلال بدون واکنش نبود و مخالفت‌های سخت و سنگینی را به دنبال داشت.

فلسفه «ارسطو» به خاطر جامعیت و استحکامی که داشت مورد توجه فلاسفه مسلمان قرار گرفت، ولی به این مسأله نیز باید توجه داشت که فلاسفه مسلمان به ویژه «فارابی» و «ابن سینا» در برابر اندیشه‌های «ارسطو» به هیچ وجه از موضع انفعال و تقلید سخن نگفتند و همواره با دید انتقادی به آن نگاه می‌کردند.

«ابن سینا» یا اینکه برای «ارسطو» احترام قزلوان قائل می‌شود و با آثار و اندیشه‌های او آشنایی کامل دارد،

«درخشش ابن رشد در حکمت مشاء»؛ برنده کتاب سال جمهوری اسلامی در حوزه فلسفه اسلامی

کتاب سال

جمهوری اسلامی ایران

جایز نمی‌داند «ابن رشد» بر «ابن سینا» خرده می‌گیرد و او را به این دلیل مورد انتقاد قرار می‌دهد که از حوزه اندیشه‌های «ارسطو» بیرون رفته است. برای اهل بصیرت پوشیده نیست که بیرون رفتن از حوزه اندیشه‌های «ارسطو» به هیچ وجه گناه نیست و اشکال‌هایی که «ابن رشد» از این جهت به سخن «ابن سینا» وارد می‌کند، نمی‌تواند مقبول باشد. شاید به همین دلیل بوده است که آثار «ابن رشد» در طول چهلین قرن مورد توجه و بررسی دقیق اندیشمندان ایرانی قرار نگرفته است.

به رغم اهمیت و شهرتی که «ابن رشد» در سطح مراکز فلسفی جهان پیدا کرده است، در میان فلاسفه ایرانی از کمترین موقعیت برخوردار بوده است. شاید گراف نباشد اگر ادعا کنیم در مدت حدود هشت قرن که از وفات «ابن رشد» می‌گذرد حتی یک کتاب به زبان فارسی درباره فلسفه «ابن رشد» و اندیشه‌های او به رشته نگارش در نیامده است.

مجموعه این محور مولف را بر آن داشته تا به مطالعه و بررسی آثار «ابن رشد» بپردازد و برای نخستین بار نظری در خور را به زبان فارسی با نثری بسیار

«گذر ابن سینا از ارسطو»:

او در مقدمه کتاب «منطق المشرقیین» خود به این مسأله اشاره کرده و درباره فاصله گرفتن خود از فلسفه «ارسطو» سخن گفته است. آنچه در داستان «سلامان و ایسال» و قصه «حی بن یقظان» و بسیاری از آثار دیگر «ابن سینا» بدست آمده به خوبی این مدها را به اثبات می‌رساند.

«جزلاینجرا» در میان اشعریون:

البته نظریه «جوهر فرده» و قول به «جزلاینجرا» نیز در جهان اسلام مطرح شد و مورد توجه متکلمان «اشعری» قرار گرفت. این دسته از متکلمان با تفکر فلسفی سرسازگاری نداشته و با اندیشه آزاد و آنچه مقتضای «عقل مستقل» شناخته می‌شود، مخالفت می‌کردند.

هرگز ارسطویی باقی نمی‌ماند و به گونه‌ای آشکار از ابن فیلسوف یونانی فاصله می‌گیرد. او در مقدمه کتاب «منطق المشرقیین» خود به این مسأله اشاره کرده و درباره فاصله گرفتن خود از فلسفه «ارسطو» سخن گفته است. آنچه در داستان «سلامان و ایسال» و قصه «حی بن یقظان» و بسیاری از آثار دیگر «ابن سینا» بدست آمده به خوبی این مدها را به اثبات می‌رساند. تمط نهم کتاب معروف و مهم «الإشارات والتشبهات» لو نیز شاهد دیگری برای تأیید این ادعا به شمار می‌آید. این تنها «ابن سینا» نیست که به اندیشه‌های ارسطو وفادار باقی نمی‌ماند بلکه بسیاری از فلاسفه دیگر مسلمان نیز به طور جدی با «ارسطو» به مخالفت برخاسته و اندیشه‌های او را مورد انتقاد قرار داده‌اند.

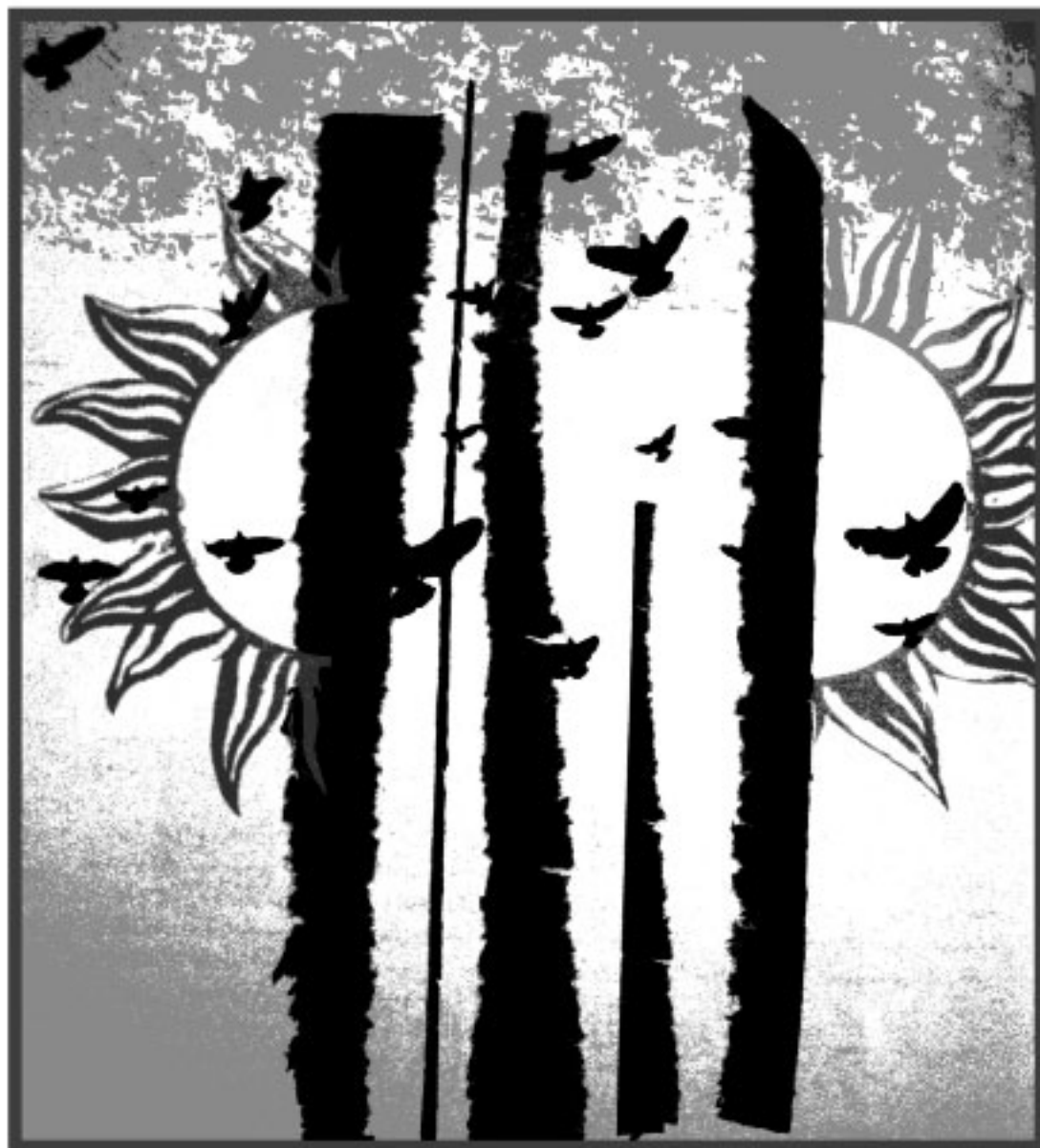
اگر خولست باشیم در جهان اسلام از فیلسوفی سخن بگویم که از هر جهت ارسطویی باقی مانده و از اندیشه‌های او دفاع می‌کند، باید به «ابن رشد» اشاره کنیم. زیرا این فیلسوف مسلمان تمام همت خود را به کار می‌برد تا بتواند به ژرفای فلسفه ارسطو دست یابد و از حصر فکری او نیز به هیچ وجه خارج نگردد. او «ارسطو» را بزرگ‌ترین فیلسوف در تاریخ بشر می‌شناسد و جدول کردن از اندیشه‌های او را به هیچ وجه

شیرا و جذاب در باره اندیشه‌های ابن فیلسوف بزرگ به رشته نگارش «آورد». امید آن می‌رود با نوشته شدن این کتاب گرایش و فاخریاب آشنایی علاقه‌مندان به فلسفه، با آثار و اندیشه‌های «ابن رشد» باز شده باشد و بتوانند با یک فیلسوف بزرگ که به عنوان مدافع فلسفه در جهان شهرت یافته است، بیشتر آشنایی پیدا کنند.

با آگاهی یافتن از اندیشه‌های «ابن رشد» به این واقعیت نیز می‌توان دست یافت که «دفاع از فلسفه در آثار او جز دفاع کردن از طرز تفکر «ارسطو» چیز دیگری نیست و به همین جهت می‌توان گفت در قضای فرهنگی اسلامی این «ابن رشد» است که باید او را فقط یک فیلسوف مشائی به شمار آورد.

مراسم کتاب سال جمهوری اسلامی ایران روز گذشته (۱۶ بهمن ماه) با حضور رئیس جمهور و رئیس مجلس شورای اسلامی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت برگزار شد و در حوزه مطالعات دینی و فلسفی چند کتاب به عنوان آثار برتر برگزیده شدند. در بخش جایزه جهانی کتاب سال در حوزه مطالعات اسلامی و بخش سیره نبوی نیز به کتاب‌های برتر جوایزی اهدا شد.

قرآن و سنت، یگانه ناجی جهان امروز است



تربیتی مباحث مربوط به نظام سیاسی و آسیب‌شناسی حکومت و سیاست از دید پیامبر اعظم (ص) مشخص شد.

وی با بیان این‌که تأکید این همایش بر فعالیت علمی و پرمایه بوده است افزود: ما مقالاتی را از اساتید صاحب صلاحیت درخواست کردیم تا با توجه به مشغله‌های زیاد در موضوعات همایش اقدام به تحقیق کنند. همچنین ۲۹ مقاله به دبیرخانه همایش ارسال شده که از این میان، ۲۶ مقاله نهایی شده و چندین بار مورد ارزیابی قرار گرفت و ۱۱ مقاله در فصل‌نامه «علوم سیاسی» دانشگاه باقر العلوم منتشر شد و چکیده مقالات همایش نیز در اختیار حاضران قرار خواهد گرفت.

همایش «سیره سیاسی و حکومتی پیامبر اعظم (ص)» با همکاری پژوهشگاه علوم و اندیشه سیاسی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی دفتر تبلیغات اسلامی و انجمن مطالعات سیاسی حوزه علمیه قم، صبح امروز (۱۸ بهمن ماه) در پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی واقع در قم، میدان شهدا، ابتدای خیابان معلم آغاز شد و ساعت ۱۸ به کار خود خاتمه خواهد داد.

گروه اندیشه: فاصله جهان امروز با اخلاق و معنویت و عدالت زیاد است، تنها مسیر پروازت از این وضعیت بفرنج، توجه به کتاب و سنت و سیره پیامبر اعظم (ص) است.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، دکتر «نجف لک‌زایی»، رئیس کمیته علمی همایش «سیره سیاسی و حکومتی پیامبر اعظم (ص)»، صبح امروز در سخنرانی خود در مراسم افتتاحیه این همایش، ضمن بیان مطلب فوق گفت: ما باید در جهت اخلاقی کردن و معنوی کردن سیاست گام برداریم و مانعیم که دین و معنویت، ابزاری برای سیاست باشد، جهان، روز خوش نخواهد دید و این رابطه باید معکوس شود.

حجت الاسلام والمسلمین لک‌زایی در تبیین چگونگی تشکیل کمیته علمی این همایش گفت: کمیته علمی همایش با همکاری ۱۰ تن از اساتید تشکیل شد. در اولین مرحله موضوعات و عناوین پژوهشی این همایش مشتمل بر ابعاد الگویی و

تولد دوباره «یلنا»؛ دختر مسیحی تازه مسلمان شده

گروه اجتماعی: «یلنا آنتولیونا بایکوا» دختری روسی است که ۲۲ سال سن دارد و در باکو به دنیا آمده است. زبان آفری را بلد است و هم اکنون در شرکت رکلام (آگهی) کار می کند. او به خواست خود دین اسلام را پذیرفته است و به گفته خود اسلام را رکور رکورانه قبول نکرده بلکه با اسلام آشنا شده و با مطالعه کتاب های اسلامی مسلمان شده است.

«یلنا آنتولیونا بایکوا» در گفت و گو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه باکو گفت: زمانی که با اسلام آشنا شدم و به مطالعه قرآن و کتاب های اسلامی پرداختم، بسیار به اسلام علاقه مند شدم و بعد از مسلمان شدن تمام زندگی من عوض شد.

وی گفت: بعد از زلزله شدید سال ۲۰۰۰ در باکو با یک نفر از دوستانم در این باره صحبت می کردیم و او می گفت که تمامی این حوادث برای این اتفاق می افتد که انسان ها مرتکب گناهان بزرگ می شوند و خدا را در زندگی نادیده می گیرند و خداوند هم انسان ها را اینگونه مجازات می کند. در آن زمان من هنوز مسلمان نشده بودم.

در آن سال با نزدیک شدن ماه مبارک رمضان به خود گفتم خوب است در این ایام با اسلام آشنا بشوم و به مطالعه کتاب های در مورد این دین بپردازم. تا آن زمان با اسلام آشنا نبودم و تصور هم نمی کردم که در باره اسلام کتابی به دست گیرم و مطالعه کنم. نمیدانم چطور شد که این کار را انجام دادم.

من در این باره با دوستان مسلمانم هم گفت و گو کردم و از آنها خواستم در باره این دین اطلاعاتی را در اختیارم قرار دهند. در صحبت با دوستانم پاسخ بسیاری از سؤالاتم را گرفتم اما بسیاری از سؤالاتم بی پاسخ ماند و به همین دلیل برای گرفتن جواب به مطالعه بیشتر کتب اسلامی پرداختم و با خواندن قرآن و کتاب «معجزات قرآنی» جواب سؤالاتم را گرفتم.

وقتی دختران محبوسه مسلمان را می دیدم شیفته حجاب آنان می شدم و با خود می گفتم که اگر اسلام را قبول نکنم و نماز نخوانم فقط خودم را فریب داده ام. درست است پدر، مادر و برادرانم با مسلمان شدنم موافق نیستند ولی طولی نخواهد کشید و سرانجام من برنده خواهم شد.

سرانجام بهترین روز زندگی من قرار سید و با گرفتن شهادتین مسلمان شدم.



جمعیت دینی جمعه جمهوری آذربایجان اقدام رژیم صهیونیستی در تخریب بخش هایی از مسجد الاقصی را محکوم کرد

جمعیت دینی جمعه جمهوری آذربایجان با صدور بیانیه ای، اقدام وحشیانه رژیم صهیونیستی در تخریب بخشهایی از اماکن تاریخی اطراف مسجد الاقصی را محکوم کرد. به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه باکو، حاج ابقار ابراهیم اوغلو رهبر جمعیت دینی جمعه در سخنانی که در سایت اینترنتی ارزشها (دیپلر) نیز منعکس شده، تأکید کرده است: وقایع اخیر در اطراف مسجد الاقصی ادامه منطقی سیاست وحشیانه صهیونیست است که طی مدت طولانی پیگیری شده است.

حاج ابقار ابراهیم اوغلو افزود: مدت طولانی است که رژیم اشغالگر قدس، فعالیت تخریبکارانه ای را علیه اماکن مقدس اسلامی واقع در قدس شریف دنبال می کند و در شرایط کنونی نیز هرگونه ملاحظه کاری را کنار گذاشته و بایلدوزها به ویران کردن این اماکن پرداخته است.

رهبر جمعیت دینی جمعه تأکید کرد: مسجد الاقصی محلی است که پیامبر عزیز اسلام از آنجا به معراج رفته اند و این مکان برای هر مسلمانی عزیز و مقدس است و تخریب این مکان همچون ضربی است که قلب امت اسلامی است و ماهیتاً یک جنایت بشری است.

حاج ابقار ابراهیم اوغلو افزود: همگان باید از خواب غفلت بیدار شوند و از ایمن خود دفاع کنند و باید جلوی این وحشیگری رژیم صهیونیستی هرچه سریع تر گرفته شود و رژیم تجاوزکار به مجازات برسد.

در پایان بیانیه جمعیت دینی جمعه، از دولت جمهوری آذربایجان خواسته شده است، اقدام خرابکارانه رژیم صهیونیستی علیه مسجد الاقصی را محکوم کند.

باروشن شدن مسأله هولوکاست پرده از چهره صهیونیسم برداشته خواهد شد

گروه اجتماعی: کارشناسان سیاسی در جمهوری آذربایجان واکنش عصبی و نامعقول قرب و صهیونیسم در مقابل برگزاری کنفرانس علمی و تحقیقاتی «هولوکاست» را ناشی از نگرانی آشکار شدن چهره درنده و جنایتکار صهیونیسم بین الملل دانستند.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه باکو، «میرمهدی داراقرین» معاون حزب فضیلت جمهوری آذربایجان با بیان این مطلب اظهار کرد: صهیونیسم بین الملل از هولوکاست همانند یک پرده برای پوشاندن و پنهان کردن چهره درنده و وحشی و خونریز خود استفاده می کند و اکنون نگران آشکار شدن این چهره است.

«داراقرین» افزود: امروزه سازمان های صهیونیستی برای گسترش و طغیان جنایتکاری و فساد اخلاقی و ترویج بی بند و باری در دنیا تمامی نیروی خود را بکار گرفته اند و پشت سر تمامی تهاجمات خونین به کشورهای مسلمان عراق، افغانستان، لبنان و فلسطین صهیونیست ها قرار دارند و متأسفانه حتی آنها آمریکا و کشورهای غربی را آلت دست خود برای ارتکاب این جنایات قرار داده اند تا این جنایات به نام غرب نوشته شود.

وی ادامه داد: صهیونیسم از ادعای هولوکاست برای پیشبرد این سیاست خود به خوبی بهره گرفته است، به همین علت صهیونیسم برای جلوگیری از نمایان شدن چهره واقعی خود و نیز برای تبلیغ ادعای نسل کشی یهودی هانهایت تلاش خود را بکار بسته است و در پی آن امروزه شاهد تبلیغ و به رسمیت شناخته شدن نسل کشی های دیگری نیز هستیم که از جمله تعیین مجازات برای انکار کنندگان نسل کشی ارمنه نیز از آن جمله است و نیروهای دیگری نیز به تأسی و تبعیت از یهودی ها، تبلیغات برای نسل کشی های دیگر را شروع کرده اند.

برگزاری مراسم بیست و هشتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در نخجوان

مراسم بیست و هشتمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران در نخجوان روز گذشته با حضور مقلات سیاسی جمهوری خودمختار نخجوان و ۲۰۰ مهمان از ایران و نخجوان و ترکیه برگزار شد.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه باکو، در این مراسم که با حضور و اصف طلب اف رییس مجلس عالی جمهوری خودمختار نخجوان، معاون استاندار آذربایجان شرقی، رییس دفتر نمایندگی وزارت امور خارجه در تبریز، فرمانداران و مقامات رسمی شهرهای مرزی جمهوری اسلامی ایران و سرکنسول ترکیه در نخجوان برگزار شد، آقای خرمین قزری و حافظ بین المللی قرآن یاتی چندزکام الله مجدداً فرشت و یکی از مداحان اهل بیت به مدیحه سرایی پرداخت.

سپس دکتر زلیخا سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در نخجوان طی سخنانی به تشریح و بزرگبای نظام مردم سالاری دینی در مقایسه با نظام های سیاسی موجود در جهان پرداخت و دشمنی آمریکا با جمهوری اسلامی ایران را ناشی از سلطه گری نظام سیاسی آمریکا دانست. دکتر زلیخ با اشاره به دستاوردهای بزرگ علمی در ایران پس از انقلاب اسلامی؛ آمادگی کشورمان را برای ارائه این دستاوردهای علمی به کشورهای همسایه به خصوص جمهوری آذربایجان و جمهوری خودمختار نخجوان مورد تأکید قرار داد.

واصف طلب اف رییس مجلس عالی نخجوان نیز طی سخنانی با تشریح دستاوردهای انقلاب اسلامی در داخل و خارج ایران و تمجید از این دستاوردها و نیز روابط گرم و صمیمی جمهوری اسلامی ایران با جمهوری آذربایجان و نخجوان، انتقال گاز طبیعی از ایران به نخجوان و نیز گشایش سرکنسولگری جمهوری آذربایجان در تبریز را حواشی تاریخی در روابط دو کشور دانست. این مراسم با ضیافت شام و پذیرایی از مهمانان خاتمه یافت و در جریان پذیرایی از مهمانان نیز قلمی از دستاوردهای انقلاب اسلامی بخش شد.





مدیر عامل بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی در بازدید از نمایشگاه میراث ماندگار: حفاظت، نگهداری و احیای هنرهای اسلامی و ایرانی از برنامه های اصلی نظام جمهوری اسلامی است

استادکاران حوزه مرمت آثار فرهنگی قرار گیرند تا این دستاوردهای هنری نسل های گذشته به نسل بعدی انتقال یابد.

حجت الاسلام الهی خراسانی به گنجینه خطی هزار و یکصد ساله کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی اشاره کرد و با توصیف به سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در راستای نشر نقایس خطی به صورت چاپ عکسی و نیز تصحیح و تحقیق بر روی نسخ خطی، تصریح کرد: از آنجا که گنجینه خطی آستان قدس رضوی بزرگترین گنجینه خطی کشور است و آثار فراوان و منحصر به فردی در آن وجود دارد که مورد توجه بسیاری از محققان و نسخه شناسان می باشد بر همین اساس علاوه بر ارائه تسهیلاتی نظیر میکرو فیلم، لوح فشرده و اسکن نسخ خطی به محققان در راستای نشر نقایس نیز برنامه هایی باید داشته باشید.

گروه حرم رضوی: مدیر عامل بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی در بازدید از نمایشگاه «میراث ماندگار» که در محل کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی برگزار شده است، گفت: این نمایشگاه نمایانگر میراث عظیم فرهنگی و اسلامی ماست و باعث افتخار ایران اسلامی است که از دستاوردهای فرهنگی به نحو احسن حفاظت و نگه داری می شود.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) شعبه خراسان رضوی، حجت الاسلام علی اکبر الهی خراسانی، حفاظت، نگهداری و احیای هنرهای اسلامی و ایرانی را جزو اهداف اصلی نظام است و ما همان طور که از انقلاب خودمان نگهداری می کنیم باید از میراث اسلامی، ملی و ایرانی نیز کمال حفاظت و نگهداری را داشته باشیم.

وی که در این نمایشگاه از دستاوردهای فعالیت های اداره حفاظت و مرمت آثار فرهنگی آستان قدس رضوی بازدید می کرد، خاطر نشان کرد: باید افرادی در کنار هنرمندان و



جواد آرین منش:

اعتبارات بخش فرهنگ اسلامی در بودجه سال ۸۶ غیر قابل قبول است



گروه سیاسی: نماینده مردم مشهد در مشهد گفت: اعتبارات بخش فرهنگ اسلامی در بودجه سال ۸۶ غیر قابل قبول است.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) شعبه خراسان رضوی، جواد آرین منش در مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره علوم قرآنی خراسان رضوی گفت: این مسئله را در جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس با رئیس جمهور به اطلاع ایشان رساندیم که اعتبارات بخش فرهنگ دینی ما بسیار کم است و برای کشوری که نام اسلام بر تلگراف می درخشد قابل قبول نیست. آقای احمدی نژاد هم این مسئله را قبول کرد.

وی با بیان اینکه کل اعتبارات بخش فرهنگ و هنر و تربیت بدنی و گردشگری امسال ۳ درصد بودجه عمومی را شامل می شود گفت: دولت باید از بخش فرهنگ حمایت بیشتری داشته باشد.

آرین منش در عین حال تاکید کرد: باید دقت کنیم که فعالیتهای دینی و قرآنی دولتی نشود. وی با ارائه گزارش از عملکرد فراکسیون قرآن و عترت مجلس شورای اسلامی گفت: از سال گذشته تلاشهایی در جهت شناسایی و رفع مشکلات حوزه قرآن در این فراکسیون آغاز شده است که در این راستا از اکثر دستگاههای ذیربط و فعالان قرآنی برای حضور در جلسات دعوت گردید.

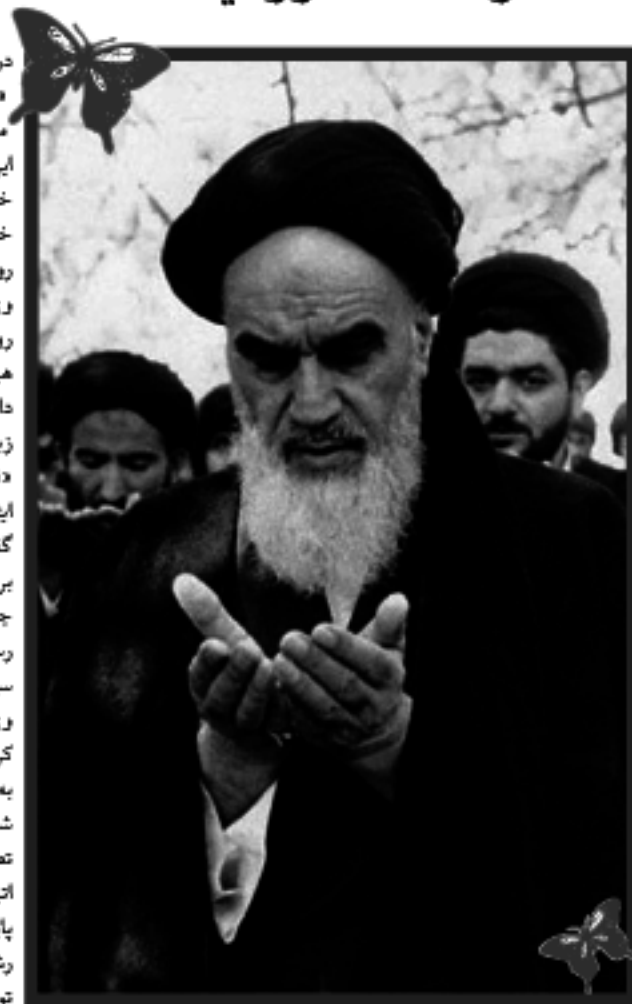
وی ادامه داد: مهمترین مشکلی که اتفاق نظر همه افراد و دستگاهها بر آن بود مشخص نبودن قبولی امور قرآنی در کشور است که در این راستا هفته گذشته طرح ساماندهی فعالیتهای قرآنی را به هیات رئیس مجلس ارائه داریم.

آرین منش خاطر نشان کرد: در این طرح شورایی عالی قرآن به ریاست رئیس جمهور تشکیل خواهد شد که در آن سیاستگذاری و هماهنگی فعالیتهای قرآنی کشور انجام می شود. وی از دیگر فعالیتهای فراکسیون قرآن، عترت مجلس را افزایش اعتبارات فعالیتهای قرآن عنوان کرد.

آرین منش از همه فعالان قرآنی کشور خواست نظرات خود را به این فراکسیون اعلام کنند.



برگزاری همایش بررسی آراء و اندیشه های امام راحل در دانشگاه ارومیه



گروه سیاسی و اجتماعی؛ همایش بررسی آراء و اندیشه های امام راحل به همت معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی آذربایجان غربی در دانشگاه ارومیه برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) شعبه آذربایجان غربی، باین همایش به مناسبت ایام الله دهه فجر انقلاب اسلامی و به همت معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی آذربایجان غربی و با حضور رئیس نمایندگی سازمان ملی جوانان، مدیرکل اوقاف و امور خیریه، قائم مقام بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس و معاون پژوهشی بنیاد شهید و امور ایثارگران و مسؤولین جهاد دانشگاهی، محققان و اساتید دانشگاهی و جمعی از خبرنگاران ایکنا در سالن شورای دانشگاه ارومیه برگزار شد.

در این همایش «امین رستمزاده» معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد آذربایجان غربی گفت: متولیان فرهنگی باید با تکیه بر عنصر دانشجو و مشارکت دانشگاهیان در تمامی فعالیت های مرتبط با اندیشه های حضرت امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی تلاش کرده و فضاسازی مناسب در این زمینه داشته باشند.

وی با تأکید بر برگزاری برنامه هایی که بتواند پاسخگوی نیازهای فکری جوانان و دانشجویان در خصوص آراء و اندیشه های امام خمینی (ره) باشد خاطر نشان کرد: آشنایی نسل جوان دانشگاهی با زندگی، آثار و اندیشه های حضرت امام (ره) و مجاهدت های ایشان،

ضرورت تغذیه روحی و روانی دانشجوی امروز است.

وی بر بهره گیری از ابزارهای فرهنگی و هنری برای تبیین اهداف و دستاوردهای انقلاب اسلامی و علی الخصوص شخصیت امام خمینی (ره) خاطر نشان کرد؛ باید زمینه های شکل گیری انقلاب اسلامی به رهبری حضرت امام (ره) و نقش حوزه و دانشگاه در قالب سمینارها، سخنرانی ها و جلسات پرسش و پاسخ یا حضور اساتید مجرب در دانشگاه ها برگزار شود.

وی با اشاره به اینکه امام (ره) در طول مبارزه همواره در برابر تحجر و مقدس ملی می ایستادند و با آن مقابله می کردند افزود: امام خمینی (ره) آزادی، عدالت خواهی و دین منشی را در جامعه بیان نهاد.

«رستم زاده» تصریح کرد: معمولاً وقتی سخن از امام خمینی (ره) و ابعاد شخصیتی او می شود آنچه در ابتدا به ذهن می آید نمودهای سیاسی و اجتماعی و مصلحت، قاطعیت و شکست ناپذیری و بالاخره اصول گرایی شخصیت ایشان است.

در ادامه این مراسم حجت الاسلام والمسلمین «براهنی» محقق و عضو هیات علمی دانشگاه و مدیرکل اوقاف و امور خیریه آذربایجان غربی نیز در این همایش اظهار کرد: حضرت امام (ره) با معیارهای خاص قهقی زندگی خود را ساماندهی کرد و حرکت خود را با همین معیارها آغاز کرده و تا چاهم رساندند این رویکرد یک رویکرد منحصر به فرد است.

وی ادامه داد: امام تعریف جامعی از معنویت یا رویکرد عملی بنا نهادند بدین معنی که انسان از هیچ چیزی در عالم نباید غافل باشد و لازمه این داشتن ارتباط معنوی بسیار زیاد با خداوند است زیرا که در همه جا حضور دارد.

«فتح الله زاده» قائم مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان غربی نیز در این همایش گفت: امام خمینی (ره) رهبری کاریزمایی یعنی بر دل ها و قلب های مردم حکومت داشت نه بر جسم ها و با کلام نافذش که بر همق دل ها و جان ها رسوخ می کرد توانست تعاملات اجتماعی و سیاسی را بر هم زند.

وی با اشاره به شخصیت منحصر بفرد امام اظهار کرد: امام (ره) مردی بود که با انگیزه الهی جز عمل به تکلیف شرعی به چیزی نمی اندیشید و شعارش عمل به وظیفه بود و زمانی که بحث تصویب لایحه کابینه لایحه بود و دادن مصونیت به اتباع خارجی پیش آمد و زمانی که می خواست پایه های ظلم و استکبار در ایران ریشه گرفته و رشد کند امام با هوشیاری تمام ملت ایران را از این توطئه آگاه کرد و به تمام حوزه ها، دانشگاه ها، علما و ملت اعلام خطر کرد.

«اسداللهی» معاون تحقیقات حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس آذربایجان غربی ادامه داد: امام خمینی (ره) نقش ولایت فقیه در جامعه را از متون اسلامی استخراج کرد و به رسمیت رساند و به عنوان یک طرح وارد افکار عمومی در جامعه کرد و موجب شد تا فرد به این مسئله بیاندیشد که باید تنها به حرف و فرمان ولی که از جانب خداوند تعیین شده است گوش جان سپارند.

«فتح اللهی» رئیس سازمان ملی جوانان آذربایجان غربی نیز در این همایش با مقایسه تصوف (صوفی گری) و مبانی دین اسلام اظهار کرد: اسلام انسان ها را به جهاد، حرکت، همدلی با مردم، گرایش به جمع و اصالت آمیختن از فرد و جمع دعوت می کند و امام خمینی (ره) نیز دعوت کننده انسان ها از صحنه زندگی فردی تا به معراج در زندگی اجتماعی و ایثار و آرمان های رفیع انسانی است و بعد از بیست و هفت سال جهاد و حرکت و تلاش، شاهد موفقیت های روز افزون هستیم.

معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی آذربایجان غربی ادامه داد: امام خمینی تنها مری سیاست و اقتصاد نبود، بلکه امتیازات و ابعاد شخصیت او فراتر از این چیزها است.

وی عنوان کرد: امام خمینی فریادی برآورد و دیو ۲۵۰۰ ساله از هیبت این فریاد قالب تهی کرد.

وی ادامه داد: این فریاد تنها فریاد یک فرد نبود بلکه فریاد حقیقت گرایی و خداجویی و ظلم ستیزی و عدل گرایی بشریت، مستضعفین و محرومان و مظلومانی بود که قرن ها زیر شلاق ستم دوران، استخوان خرد کرده بود.

«رستم زاده» طرح روز آمد اندیشه های امام (ره) و پاسخ به نیاز دانشجویان امام (ره) و پاسخ به نیاز دانشجویان و تبیین همراهی تاریخی جنبش دانشجویی با حضرت امام (ره) و ایجاد تحول اساسی در دانشگاه ها و توسعه زمینه های مشارکت دانشگاهیان در ترویج ریشه های امام (ره) و ترویج فرهنگ ساده زیستی آن حضرت به عنوان یک الگوی فرهنگی ممتاز را از جمله اهداف مورد نظر نمایندگان این سلسله کلرگامی عنوان کرد.

قائم مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان غربی:

راز تأثیر شگفت انگیز پیام امام خمینی در صداقت با مردم بود

کرد.

«فتح‌الله زاده» افزود: امام (ره) با الهام از قیام عاشورا و با انگیزه الهی با وجود حمایت‌های همه‌جانبه جهانی از رژیم شاه در سال ۴۲ بدون داشتن هیچ پشتوانه‌ای قیام کرد. قائم مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران با تأکید بر شجاعت امام در تصمیم‌گیری تصریح کرد: امام خمینی (ره) بی‌پروا، از شخص شاه به عنوان عامل اصلی جنایات و همپیمان با اسرائیل یاد می‌کرد و مردم را به قیام علیه شاه فرامی‌خواند و با شجاعت تمام به افشاکاری علیه رژیم پهلوی می‌پرداخته. «فتح‌الله زاده» همچنین موقعیت‌شناسی و پایبندی به اصول اخلاقی راز شاخصه‌های دیگر امام عنوان کرد و با اشاره به آیات ۱۰۳ و ۱۰۵ سوره مبارکه بقره که اهمیت وحدت و یکپارچگی در بین مسلمانان را بیان می‌کند تأکید کرد: امروز جامعه ما بیش از پیش به وحدت و یکپارچگی نیاز دارد تا بتواند توطئه‌های تفرقه‌افکنانه دشمنان را خنثی کند و امام (ره) هر گونه حرکتی که به تفرقه صفوف مسلمان و بهریرداری و استیلائی استعمارگران بیانجامد را جایز نمی‌داند.



گروه سیاسی و اجتماعی؛ راز تأثیر شگفت‌انگیز پیام و کلام امام را باید در اصالت اندیشه، صلابت رأی و صداقتش با مردم جستجو کرد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) شعبه آذربایجان غربی، «فتح‌الله زاده» قائم مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران استان در جلسه بررسی آراء و اندیشه‌های امام خمینی (ره) با بیان این مطلب گفت: امام خمینی (ره) بر دل‌ها و قلب‌های مردم حکومت داشت و با کلامی نافذ که بر عمق دل‌ها و جان‌ها رسوخ می‌کرد توانست تعاملات اجتماعی و سیاسی را برهم زند.

وی با اشاره به شخصیت منحصر به فرد امام اظهار کرد: امام (ره) مردی بود که با انگیزه الهی جز عمل به تکلیف شرعی به چیز دیگری نمی‌اندیشید و شعارش عمل به وظیفه بود و زمانی که با پیش آمدن بحث تصویب لایحه کاپیتولاسیون و دادن مصوبیت به اتباع خارجی، زمینه‌ای برای ریشه درآوردن پایه‌های ظلم و استکبار در ایران فراهم شد، امام با هوشیاری تمام ملت ایران را از این توطئه آگاه کرد و به تمام حوزه‌ها، دانشگاه‌ها، علما و ملت اعلام خطر

یک بانوی حافظ قرآن:

قرآن ناجی بشر از پرتگاه‌های زندگی است



زبان انسان در بیان عمق و اثر آیات الهی الکن است ولی هر بار با خواندن آیه ۲۵ سوره «بقره» متغلب می‌شوم که خداوند در آن مؤمنان را به باخ‌ها و نهرهای روان و میوه‌های بهشتی بشارت می‌دهد و به طور کلی سوره «بقره» در زندگی من بسیار تأثیر گذار بوده، زیرا این سوره در جزء اول قرآن قرار دارد و یک حافظ قرآن مراحل اولیه حفظ قرآن را با شور و حال خاصی دنبال می‌کند.

«رسولی» با تأکید بر جلب رضایت الهی در تمامی امور ادامه داد: در اوایل کسب مقام در مسابقات قرآنی برابرم مهم بود ولی با گذشت زمان به این نتیجه رسیدم که با هدف قرار دادن رضای الهی می‌توان به هر چیز غیر ممکن دست یافت.

وی حضور در مسابقات را زمینه‌ای برای آمادگی در مسابقه بزرگ جهان آخرت دانست و گفت: با صراحت می‌توانم بگویم مسابقات قرآنی مثل این است که قائم حفظ قرآن را تمرین کنیم و این درست مثل این است که در آخرت به کمک قرآن پله‌ها را ببایم و بالا برویم.

تأکید این حافظ قرآن بر کیفیت حفظ این معجزه جاوید الهی است و در این مورد می‌افزاید: فاری قرآن یک قرآنت‌کننده است در حالی که حافظ قرآن نگهبان و حفظ‌کننده و این گویای این مطلب است که یک حافظ باید بدون توجه به کمیت، کیفیت را مدنظر قرار دهد و همزمان با انجام این فریضه الهی مجری فرامین الهی نیز باشد؛ یعنی فرموده‌های خداوند مهربان را در زندگی روزمره خویش پیاده کند.

«رسولی» از ابتدای گفت‌وگو، خداوند را با صفت «مهربان» عنوان می‌کند و در تبیین این صفت الهی می‌گوید: خداوند را خیلی به خود نزدیک می‌دانم به طوری که گاهی با تلاوت آیات مقدس او نوازش‌های او را همچون نوازش‌های مادرانه با جان و دل درک می‌کنم.

وی در پایان سخنانش افزود: هرگز نمی‌توانم تصور کنم که روزی داور مسابقات قرآنی و با یک استاد قرآن باشم چون شایستگی این مقام را در خود نمی‌بینم.

گروه فعالیت‌های قرآنی؛ قرآن تنها نجات دهنده بشر از سختی‌ها و پرتگاه‌های زندگی است.

«پرسو رسولی» حافظ ۱۱ جزء قرآن کریم و دانشجوی رشته علوم اجتماعی در یک گفت‌وگوی مصمیمی با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) شعبه آذربایجان غربی، با ذکر این مطلب درباره شرح چگونگی آغاز فعالیت‌های قرآنی خود گفت: توفیق الهی را مهم‌ترین ابزار در موفقیت خویش در راه حفظ قرآن می‌دانم و در سایه آن توانستم با قرآن انس بگیرم.

وی قرآن را نور هدایت در زندگی عنوان کرده و ادامه داد: قرآن سر وجود من است و در تنگناها و پرتگاه‌های زندگی تنها قرآن پاری‌گر من در تمام عرصه‌های زندگی بوده است. «رسولی» والدینش را اصلی‌ترین مشوق خود معرفی کرد و افزود: این حرکت معنوی را از شش سالگی آغاز کرده و تربیت در یک خانواده قرآن‌دوست را مهم‌ترین عامل در پیشبرد اهداف خود می‌دانم.

وی ادامه داد: با حضور در کلاس‌های مقدماتی آموزش قرآن و به دنبال آن استفاده از لوح‌های فشرده، اساتیدی از جمله «شاطری» و «پرهیزکار» بر شور و علاقه عجیب خود کلام افزوده شد و به حول و قوه الهی اتمام حفظ کل قرآن را تا سال ۸۷ در برنامه کاری خود دارم. «رسولی» درباره مشکلاتی که در راه حفظ این کتاب آسمانی وجود دارد گفت: نباید انتظار داشت که گام برداشتن در این امر مهم بدون مشکل و حاذقه باشد و یک حافظ قرآن باید عشق قرآن را با روح خود عین کرده و سختی‌های آن را به جان و دل بخرد، ولی در عین حال گاهی خداوند مهربان شاید برای امتحان بندت باش توفیق خود را از لوسب کند و باز قرآن است که انسان را از این پرتگاه‌هایی می‌بخشد.

وی در پاسخ به این که کدام آیه بیشتر شمارا تحت تأثیر خود قرار داده است تصریح کرد:

مدیر مسئول روزنامه عصر کارون در گفتگو با ایکننا:

انقلاب اسلامی ایران یک انقلاب عاشورایی و حسینی است

گروه فرهنگی - اجتماعی: مدیر مسئول روزنامه عصر کارون گفت: «پیام امام حسین (ع) محدود به مکان و زمان نیست در هر جا و در هر جامعه‌ای که حق عمل نشود، از باطل دوری نگرده، هر جا که بدعت‌ها و انحرافات زنده و اصول و سنت‌ها نابود شوند، در هر جا که احکام خداوند تحریف و تغییر کند، پیام امام حسین (ع) موثر و سرنوشت ساز است و امام حسینی (ره) این پیام‌ها را به خوبی در باطن کرد.»

سیدرسول موسوی، مدیرمسئول روزنامه عصر کارون در گفتگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکننا) - منطقه خوزستان - در تشریح فلسفه نهضت امام حسین (ع) بیان داشت: «امام حسین (ع) در سخنان خود فرموده‌اند که من برای مبارزه با بدعت‌ها و انحرافات که در دین جدم ایجاد شده قیام کردم و این قیام به قصد اصلاح امور جامعه و برقراری حکومت عدل در جامعه است.» بنابراین این دید همه صاحب نظران و کسانی که با دقت فلسفه قیام باعبدالله را مطالعه کردند این است که امام حسین (ع) یک مرد اصلاح طلب و قیامش برای اصلاح است و هدفی جز امر به معروف و نهی از منکر نداشته است قیام او برای ادامه حق و نهی از باطل است.»

وی ادامه داد: «این قیام در ابتدا نیاز به روشنگری دارد که امام با تمام امکاناتی که در اختیار داشته به روشنگری پرداخته

است، بنابراین می‌توانیم بگوییم بطور خلاصه که امام حسین (ع) در کمال صداقت، خلوص و عمق تصمیم و اندیشه‌های بلند به دنبال استقرار احکام خداوند و احیای دین بوده است پس خون خود را برای استقرار عدالت خواهی و حقیقت و بالاخره رساندن پیام تام و تمام اسلام با عدالتی از همراهانش به میدان نبرد می‌رود و این پیام چون با خون آبیاری شده است هرگز پاک نخواهد شد.»

موسوی تصریح کرد: «پیام امام حسین (ع) بدون اینکه بر صفحه سنگی یا لوح فلزی زرین نوشته شود چون با خون آبیاری شده، در دل‌ها و سینه‌های محبان خود حک شده و مانند خطوط نورانی وحی در دل انبیاء برای همیشه باقی خواهد ماند زیرا که حسین (ع) در دل‌های محبان مجتبی است نهفته که تا تاریخ باقیست این محبت نیز پایدار است.»

مدیر مسئول روزنامه عصر کارون در مورد ارتباط بین دو نهضت خمینی و حسین گفت: «نهضت اباعبدالله (ع) برای اصلاح و حماسه‌ای است عرفانی برای احیای دین و جهاد و قیام خالصانه برای خدا و پیروزی حق بر باطل بود و فرهنگی به نام فرهنگ عاشورا ایجاد کرد که در طول تاریخ الهام بخش همه آزادگان جهان بوده و خواهد بود، امام خمینی (ره) هم با تکیه بر همین فرهنگ و الهام گرفتن از سیره و راه اباعبدالله با بدعت‌ها و انحرافات دوران طاغوت مبارزه

کرد که همه شعارها و

جهت‌گیری‌های

مردم و حضرت امام

خمینی (ره) برخاسته و برگرفته از

نهضت ابا عبدالله (ع) می‌باشد و در واقع باید گفت که انقلاب اسلامی ایران یک انقلاب عاشورایی و حسینی است.»

موسوی در مورد پیام امروزی امام حسین (ع) برای جامعه اسلامی گفت: «عاشورا برای ما شیعیان و همه جوامع اسلامی یکی از مهمترین شاخصه‌های هویت ساز جامعه اسلامی است و منحصر به زمان و مکان نیست، پیام امام حسین (ع) پیامی است جاویدان و ابندی برای همه آزادگان عالم و فراتر از محدوده مکان و زمان می‌باشد، هر جا و در هر جامعه‌ای که حق عمل نشود و از باطل دوری نگرده، در هر جا که بدعت‌ها و انحرافات زنده و اصول سنت‌های نابود شود و در هر جا که احکام خداوند تحریف و تغییر کند، پیام امام حسین (ع) موثر و سرنوشت ساز است و این پیام برای مردم امروز ما پیام عزت و شرف و رمز پیروزی خون بر شمشیر و غلبه فریاد مظلوم بر عربده‌کشی ظالم است.»



نفر اول مسابقات قرآن دانشجویان دانشگاه شهید چمران:

فعالیت‌های قرآنی خوزستان

از لحاظ کیفیت و کمیت در مرتبه بسیار پایینی است

گروه فعالیت‌های قرآنی: عبدالامام حمادی می‌گوید: «فعالیت‌های قرآنی در سطح استان خوزستان علاوه بر اینکه از لحاظ حجم و قالب ناکافی است، از لحاظ محتوا و اثر بخشی نیز بسیار پایین است.» عبدالامام حمادی، نفر اول مسابقات قرآن دانشجویان دانشگاه شهید چمران در گفتگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکننا) - منطقه خوزستان - گفت: «با تکیه بر تعلیم و معارف اهل بیت (ع) به صورت هدفمند و علمی و با استفاده از روش‌های مطالعه شده و با توجه به سطوح فراگیران می‌توان آموزش قرآن را بسط و گسترش داد.»

وی افزود: «دوره جوانی به علت حساسیت و تأثیر گذاری اهمیت ویژه‌ای در زندگی انسان دارد به همین علت اگر جوانان در این مقطع با قرآن مانوس شوند بنا به حدیث امام صادق (ع) قرآن با گوشت و خون او آمیخته می‌شود.»

حمادی ادامه داد: «همچنین جوانان می‌توانند با استفاده از کلاس‌های قرآنی در لحظات حساسی چون انتخاب همسر، تشکیل خانواده و تربیت فرزندان با رعایت اصول و شاخص‌های رفتاری و اعتقادی، قرآن را راهنمای زندگی خود قرار دهند.»

وی در پایان تصریح کرد: «فعالیت‌های قرآنی در سطح جامعه علاوه بر اینکه از لحاظ حجم و غلبه ناکافی است، از لحاظ محتوا و اثر بخشی در سطح پایین است.»



آیت الله کعبی: ایکنا می تواند نهضتی قرآنی در جهان راه اندازی کند



لیست و امیدوارم با مدبریت انقلابی و هوشمندانه که نیاز روز انقلاب ما است بتوانیم روز به روز قله های پیشرفت را طی کنیم.»
عضو شورای نگهبان افزود: «راه اندازی ایکنا در کشور و به تبع آن ایجاد شعبات در استانها انصافاً فکر خوبی است که می تواند با تعمیق پژوهش های دینی و قرآنی در جامعه و جهان بر شبیخون فرهنگی دشمنان غلبه نماییم و در حقیقت این خبرگزاری می تواند نهضت قرآنی در جهان راه اندازی نماید.»
گفتنی است در ابتدای این دیدار مهندس شاکری زاهد رئیس جهاد دانشگاهی خوزستان به تشریح عملکرد جهاد دانشگاهی خوزستان در بخشهای مختلف پرداخت.

گروه سیاسی: آیت الله مجلس کعبی، عضو شورای نگهبان در دیدار رئیس جهاد دانشگاهی خوزستان گفت: «راه اندازی خبرگزاری قرآنی در کشور حقیقتاً فکر بسیار خوبی بود و این خبرگزاری با استفاده از فضای مجازی و در عرصه ارتباطات می تواند نهضتی قرآنی در جهان راه اندازی کند.»

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) - منطقه خوزستان - مهندس قدرت الله شاکری زاهد، رئیس جهاد دانشگاهی خوزستان با آیت الله مجلس کعبی، عضو شورای نگهبان و نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری در بیت ایشان دیدار کرد.

در این دیدار آیت الله کعبی ضمن خوش آمدگویی و تبریک انتصاب شاکری زاهد به ریاست جهاد دانشگاهی خوزستان گفت: «جهاد دانشگاهی یکی از نهادهای مهم انقلاب است و جایگاه ویژه ای در نظام دارد. جهاد به عنوان یک نهاد انقلابی به تدریج متولی تلاش و کوشش مخلصانه علمی برای پیشرفت کشور شد و به حمد الله در این زمینه بسیار خوب عمل کرده است.»

وی افزود: «پیشرفت های جهاد دانشگاهی در عرصه علمی و پژوهشی به ویژه در عرصه پزشکی و سلول های بنیادی و شبیه سازی بسیار عالی و جهانی است و مردم کشورمان نیز به اهمیت این نهاد انقلابی بیش از پیش واقف شدند.»

آیت الله کعبی در ادامه تصریح کرد: «در حقیقت جهاد دانشگاهی نهادی است که می تواند ایده پیشرفت علمی را به واقعیت عینی تبدیل کند.»

وی در ادامه با اشاره به اینکه نام جهاد نام مقدسی است خاطر نشان کرد: «جهاد دانشگاهی با تلاش و کوشش مخلصانه برای باری تعالی باعث تولید علم و در نتیجه باعث پیشرفت کشور می شود که این امر اهمیتش از جهاد نظامی کمتر

صبانغی، پیشکسوت قرآنی: داشتن زندگی ایده آل با عمل کردن به آیات قرآن امکان پذیر است

وی در پایان تصریح کرد: «در مملکت اسلامی که باید قرآن سرلوحه همه چیز باشد، متأسفانه در تمام مسائل به جزء قرآن (مانند ورزش، مسائل فرهنگی شاهد و ...) سرمایه گذاری های کلان صورت می گیرد.

اما قرآن که همه چیز ماست متأسفانه در حاشیه قرار می گیرد که در این راستا باید مسئولین معهد و قرآن دوست خصوصاً در وزارت آموزش و پرورش نسبت به جایگاه قرآن تجدید نظر جدی داشته باشند و سایر دستگاهها نیز وظایف را در مورد قرآن به شکل ایده آل انجام دهند.

همچنین جوانان می توانند در کنار ورزش، مسائل فرهنگی، امکانات تفریحی و اشتغال به آموزش قرآن هم توجه داشته باشند.»

دلپذیر و جذاب مطابق با میل باطنی آنان، استفاده از وسایل کمک آموزشی جدید و سعی بصری و آموزش اساتید به گونه ای که روحیات نزدیک به جوانان داشته باشد می تواند یادگیری و آموزش یادگیری و آموزش قرآن را گسترش دهد.»

این پیشکسوت قرآنی با اشاره به اینکه قرآن به عنوان یک نسخه عملی برای نجات بشر نازل شده است افزود: «جوانانی که در ابتدای راه بر بیچ و خم زندگی هستند باید برای داشتن یک زندگی ایده آل قرآنی که به نام حیات طیبه می باشد عمل به آیات قرآن را سرمشق و الگوی زندگی خود قرار دهند تا هر نفر از آنان مصداق انسان متقی و عامل به آیات قرآنی باشند و قرآن در زندگی جوانان جنبه کاربردی پیدا کند.»

گروه تعلیمات قرآنی: محمد کاظم صبانغی، فعال قرآنی معتقد است: «داشتن زندگی ایده آل با عمل کردن به آیات قرآن امکان پذیر است و جوانان می توانند برای داشتن زندگی ایده آل قرآنی عمل کردن به آیات قرآن را سرمشق و الگوی زندگی خود قرار دهند.»

محمد کاظم صبانغی، فعال قرآنی در گفتگویی با خبرگزاری قرآنی (ایکنا) - منطقه خوزستان - گفت: «با توجه به اینکه همه مخاطبان برنامه های قرآنی جوانان هستند باید برنامه های خود را با درک ویژگیهای اخلاقی و نیازهای فرهنگی آنان تنظیم کنیم تا شوق و انگیزه برای حضور جوانان ایجاد شود.»

وی افزود: «همچنین روش های نوین و جذاب تدریس، استفاده از محیط

نگاهی بر فعالیت‌های قرآنی مرکز فعالیت‌های قرآنی «صبح بابل»



پنجاه عضو هیئت علمی
دانشگاه تهران در گفتمان دینی
جوان مازندران شرکت کردند

گروه سیاسی و اجتماعی: پنجاه عضو هیئت علمی دانشگاه تهران با تفاهم سازمان تبلیغات اسلامی و گروه معارف دانشگاه تهران، جهت شرکت در گفتمان دینی جوان به مازندران اعزام شدند.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه مازندران، «علیرضا زرقانی» مسؤول امور فرهنگی اداره کل تبلیغات اسلامی استان در جلسه رؤسای ادارات تبلیغات اسلامی استان مازندران گفت: با تفاهم نامهای که بین سازمان تبلیغات اسلامی و گروه معارف دانشگاه تهران منعقد شد، اساتید دانشگاهها در سطح کشور در حال تبلیغ و گسترش فرهنگ دینی و مذهبی هستند که این مهم در استان مازندران با استقبال پرشور جوانان مواجه شده است.

وی با تأکید بر مسؤولان دفاتر تبلیغات استان اظهار کرد: اطلاعات علمی باید در قسمت بانک اطلاعات یا کوشش فراوان توسط دفاتر جمع آوری شود و مدیران فرهنگی باید از قبل در رابطه با سؤالات دانش آموزان، با اطلاعات کامل در گفتمانها در حضور یابند.

«زرقانی» در بخش دیگری از سخنان خود، به برگزاری مسابقه مقاله نویسی امام زمان (عج) اشاره کرد و گفت: به بازده مقاله آرسالی برتر استان در بخش مسابقه خاطر نویسی دانش آموزان هسته‌های فرهنگی که در مشهد برگزار شده بود، ضمن تقدیر جوایزی اهداء شد.

وی در پایان افزود: برپایی اردوی رهایی نور به شلمچه، از کارهای مهم طرح هسته‌های فرهنگی جوان است که در آینده نزدیک نزدیک برگزار خواهد شد.

افتتاح دو مرکز فعالیت‌های قرآنی مردمی در گلگاه

گروه فعالیت‌های قرآنی: رییس اداره تبلیغات اسلامی گلگاه از افتتاح ۲ مرکز فعالیت‌های قرآنی مردمی در این شهرستان خبر داد. به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه مازندران، حجت الاسلام «ابراهیم عباسی» رییس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان گلگاه در جلسهای که با حضور «سعید قربانی» مسؤول دارالقرآن لکریم مازندران تشکیل شد گفت: شهرستان گلگاه با یک مرکز قرآنی مردمی به فعالیت‌های قرآنی می‌پرداخت که به زودی دو مرکز دیگر نیز افتتاح و شروع به فعالیت خواهد کرد.

وی با ذکر این مطلب که با شهرستان شدن گلگاه، نیاز به گسترش کانون‌های قرآنی در این منطقه بیشتر احساس می‌شود گفت: مراکز نوپای قرآنی، نیاز مبرم به حمایت مسؤولان دارند و ما خواستار توجه جدی مدیرکل تبلیغات اسلامی مازندران به این اداره، بخصوص در بکارگیری نیروهای کلانمد و رسمی در سه قسمت امور مالی، فرهنگی و قرآنی هستیم.

«سعید قربانی» مسؤول دارالقرآن کریم مازندران طی سخنانی گفت: فعالیت‌های اداره تبلیغات اسلامی شهرستان گلگاه رو به گسترش است، از این رو در همه امور نیز به تیره‌های رسمی و مجرب در این منطقه احساس می‌شود.

وی در ادامه افزود: با توجه به گسترش این اداره، بیکری مصرعه مسؤولان استان جهت تکمیل تجهیزات این اداره‌گرفتنی‌های موجود را برطرف خواهد کرد.

گروه فعالیت‌های قرآنی: مرکز فعالیت‌های قرآنی مردمی «صبح بابل» به همت سازمان تبلیغات اسلامی استان مازندران با ۱۲۰ نفر عضو فعال از تیرماه سال جاری فعالیت‌های قرآنی خود را آغاز کرد.

«خلیلی» مسؤول کانون قرآن اداره تبلیغات اسلامی بابل در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه مازندران، ضمن اعلام این خبر گفت: ساختمان مرکز فعالیت‌های قرآنی مردمی صبح، در تیرماه سال جاری به همت هیئت امناء مسجد قائم (عج) (کلی شرقی بابل) و بانک و همکاری سازمانها و نهادهای مردمی و اداره تبلیغات اسلامی بابل بنا شد و کار آموزش قرآن و اجرای برنامه‌های قرآنی و مذهبی را آغاز کرد.

همچنین «صغری زرقانی» مدیر مرکز قرآنی صبح در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران اعلام کرد: این مرکز در اوایل روزهای تأسیس، اقدام به جذب قرآن آموزان کرده و در حال حاضر ۱۲۰ شکوفه قرآنی و یلوان قرآن آموز مشغول فراگیری آموزش قرآنی در این مرکز هستند. وی در ادامه گفت: طرح درسی این مرکز بر اساس برنامه ابلاغی از سوی سازمان تبلیغات اسلامی بابل اجرا شد و مورد استقبال خوبی از سوی فراگیران قرار گرفته است.

مدیر مرکز فعالیت‌های قرآنی مردمی صبح فعالیت‌های این مرکز را در تیرماه ۵۸ برپایی کلاس‌های مختلف احکام، آموزش دعا و روخوانی و رونویسی قرآن اعلام کرد و افزود: برگزاری مراسم شش با قرآن، اجرای طرح بینات و برنامه‌های ویژه شب‌های قدر از جمله دیگر فعالیت‌های این مرکز در تیرماه کریمه‌ضامن بوده است.

وی از مسؤول دارالقرآن لکریم استان و کانون قرآن بابل به تحلیلی حمایت‌های همه‌جانبه به این مرکز تشکر کرد و رشد و توسعه فعالیت مراکز قرآنی در استان را از خداوند متعال خواستار شد.

برگزاری دومین نشست اعضا اتاق فکر ویژه روحانیون مستقر در مازندران

گروه سیاسی و اجتماعی: دومین جلسه اتاق فکر ویژه روحانیون مستقر در روستاهای استان مازندران به همت معاون فرهنگی، اداره کل تبلیغات اسلامی استان روز گذشته ۲۸ دی ماه ۸۵ در بابل برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا) شعبه مازندران، در این نشست که با حضور اعضا اتاق فکر استان برگزار شد، حجت الاسلام والمسلمین «رحمت رضوی‌زاده» معاون فرهنگی اداره کل تبلیغات اسلامی استان مازندران طی سخنانی اظهار کرد: هم‌اکنون فضای کالفی و زمان مناسب برای انجام برنامه‌های فرهنگی ویژه روحانیون مستقر در روستاها وجود دارد و آحاد مردم موافق و همراه روحانیون بوده و حمایتشان می‌کنند.

وی در ادامه افزود: با توجه به شرایط موجود در روستاها روحانیون باید با برنامه‌ریزی معین، اصولی و هدف‌مند به اجرای برنامه‌های دینی بپردازند و از انجام برنامه‌های بی‌هدف و مشوش خودداری کنند.

در ادامه روحانیون حاضر در این نشست پس از بحث و تبادل نظر، موضوعاتی در رابطه با مباحث آموزشی، گردهمایی ویژه روحانیون مستقر در استان در طول سال، ارزیابی رانکارهای مناسب و مباحث مورد نیاز فرهنگی جهت جذب مخاطبین بویژه جوانان و بیان برنامه‌های آموزشی و فرهنگی و نحوه اجراء آن برای خانواده‌های روحانیون مستقر استان را به عنوان مهم‌ترین راهکار و پیشنهاد در امر تبلیغ مطرح کرد.



پیر و صدا و صحرای

بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر از منظر دین و قرآن

جشنواره امسال فیلم فجر با نام عاشورا بیان متبرک شده است
ایکتا با داوری «مجید مجیدی» بهترین فیلم قرآنی جشنواره فیلم فجر را برمی گزیند
سینما ناقدترین رسانه برای بیان واقعه عاشورا است
داعیه عرفان و بیان اندیشه‌های دینی در یک فیلم کافی نیست
رواج اخلاق انسانی مهم‌ترین هدف سینمای دینی است
قرآن سرشار از موضوع برای خلق فیلمنامه سینمایی است
طرح مباحث دینی در لایه‌های پنهان فیلم «گوشواره»
فیلم در بیان مفاهیم قرآنی باید ضمن حفظ حرمت، مخاطب را با خود همراه کند
«اعتقاد» برای ساخت فیلم دینی شرطی اساسی است
«مصائب دوشیزه» فیلمی ناموفق در پیوند مذاهب ابراهیمی
«مصائب دوشیزه» فیلمی «در باره» نزدیکی مفاهیم ادیان توحیدی است
هیأت داوران خیرگزاری قرآنی ایران هیچ فیلمی را شایسته عنوان برترین فیلم قرآنی جشنواره فیلم فجر ندانست

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر «صفار هرندی»: جشنواره امسال فیلم فجر با نام عاشوراییان متبرک شده است

گروه هنر! جشنواره امسال با یاد و نام عاشوراییان متبرک شد، باشد که تقدیر سینمای مادر سال پیش رویا برکت معنویت حسین (ع) و خاندان پاکش رقم بخورد و انتظار رهبر فرزانه انقلاب، پاسخی در خور یابد.

به گزارش خیرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، محمدحسین صفار هرندی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت آیین افتتاح جشنواره بیست و پنجم با اشاره به مطلب فوق آورده است: جست و جوی حقیقت، راز سرگشگی انسان در احمق تریخ، از هیوط آدم تا امروز است و خوشابه حال آنان که در این تکاپوی مقدس، جلوه‌هایی از حقیقت را به نظاره نشستند و جان تشنه خویش را به زلال معرفتش سیراب کردند.

این پیام می‌افزاید: اهل هنر را یاری کن است که برای کشف این راز بزرگ هستی، از نگاه ریزین و ذهن نازک‌اندیش و دستان ظریف نگار خویش بهره گیرند و عقده از اسرار نامکشوف در وادی حیرت بگشایند تا حق آن گونه که هست تجلی یابد.

بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را در حالی به استقبال می‌رویم که این روزهای ما، رنگ‌ارغوانی کربلا به خود گرفته و سایه‌های اندوه و هزای شهید نینوا، در کوی و برزن دامن گسترده است و چنین است که هنرمند جست و جوگر حقیقت، در پوشش جاودانه‌اش، به قطعه‌ای از تاریخ می‌رسد که در کن، حقیقت را جز بر سر «نی» نمی‌توان یافت. چگونه می‌توان از هنر و هنرمندی دم زد، اما رایت حق را که عصر عاشورا در سرزمین طف و در قتلگاه عشق، برافراشته شده، در مسیر پیچ و خم و تو در توی هزار و چند ساله ندید؟!؟

مردی که با دست‌خالی و چشمانی خالی ترا از باران باروا، حماسه کربلا را رقم زد، در پیمایش راه حق، خود به حقیقتی مبدل شد که تا قیام قیامت، معیار آزادیگی، شجاعت، ایثار و توکل به خدا خواهد ماند.

حسین (ع) در ستاره باران سپهر شهادت، پیام‌های بسیار برای بشریت بر جای نهاد و فدیبه این درس آموزی، جان پاک او و معدود یارن باوقابش بود که تقدیم ملکوت کرد.

تاریخ، لوراگشته عشق، قربانی جدال حق و باطل، جان باخته عدالت مظلوم و شهید امر به معروف و نهی از منکر یافته و نامش راسته است و بیش از همه اهل معرفت و هنرند که در قالب شعر، نگارگری و نمایش و دیگر جلوه‌های فرهنگی و هنری به ساحت کن قافله سالار کاروان حقیقت مظلوم، ادای احترام کرده‌اند.



جفاست اگر نقش سعدنی هنرمندان معهد و کوشای سینمای ایران را در آفرینش آثار در خورشان ایرانی مسلمان و آزاده، طی سالی که گذشت، نادیده انگاریم. حاصل این نقش آفرینی، گنجینه‌ای از آثار متنوع سینمایی است که علاوه بر گونه‌گونی مضامین و برخوردارای از ژانرهای مختلف، جذابیت، تعادل و وقار در رویکرد ظاهری و محتوایی به فیلم‌رانی در خود دارد.

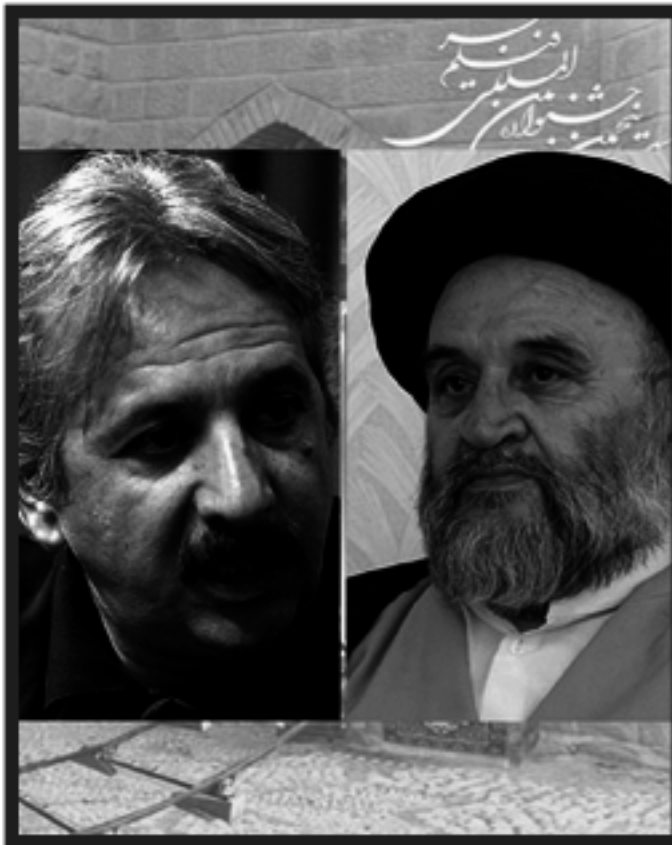
به سهم خود از همه دست‌اندرکاران فهیم و وظیفه‌شناس سینما اهم از مدیران و اهل هنر به خاطر بنیاد نهادن عصری تازه در افاق چشم‌انداز سینمای ایرانی - اسلامی سپاسگذاری می‌کنم و روزهای نه چندان دور گشایش، افتخار و سر فرازی را به همگی نوید می‌دهم.

ایکنا با داوری «مجید مجیدی» بهترین فیلم قرآنی جشنواره فیلم فجر را برمی‌گزینند

متعالی قرآن در متن زندگی مردم از دیگر اهداف این خیرگزاری است. «رضایی زاده» در نامه، مجید مجیدی کارگردان، محمدرضا رستمی مشاور خیرگزاری، حجت‌الاسلام والمسلمین سید ابوالفتح دعوتی کارشناس قرآنی و نغمه دانش آشنیایی دبیر گروه هنر خیرگزاری را به عنوان هیأت داوران این بخش معرفی کرد.

معاون خیرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) شاخص‌های داوری این بخش را بهره‌برداری از مفاهیم و منویات متعالی قرآن کریم در اثر، رعایت حداکثری تکنیک‌ها و اصول تخصصی و حرفه‌ای، نوآوری‌کاری بودن و بهره‌برداری از گفت‌وگو و آموزه‌های قرآنی در لایه‌های پنهان و آشکار اثر ذکر کرد. وی ملاک انتخاب هیأت داوران را کارشناسی علوم قرآنی، شناخت بار مفهومی و سنجش کیفیت سینمایی آن‌ها ذکر کرد.

«رضایی زاده» در پایان اظهار داشت: امید است با عنایت خداوند سال‌های آینده نیز این خیرگزاری در جهت اشاعه مفاهیم قرآنی در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.



گروه هنر: اسامی برای نخستین بار خیرگزاری قرآنی ایران یا بهره‌گیری از داوری چون مجید مجیدی و حجت‌الاسلام دعوتی در بخش «تجلی اراده ملی» جشنواره فیلم فجر شرکت کرده و بهترین فیلم از نگاه دینی و قرآنی را معرفی خواهد کرد.

به گزارش خیرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، «مرتضی رضایی زاده» معاون خیرگزاری ایکنا با اعلام خبر فوق اظهار داشت: سینما به واسطه جذابیت می‌تواند عاملی مهم در جهت تشریح مخاطبان به سوی مفاهیم قرآنی باشد به همین منظور خیرگزاری ایکنا در بخش «تجلی اراده ملی» جشنواره بیست و پنجم فیلم فجر شرکت کرده تا یک اثر برتر را که بیشترین توجه به مفاهیم قرآنی داشته به عنوان فیلم برتر انتخاب کند.

وی ادامه داد: هدف این سازمان از این حرکت ترغیب فیلمسازان و فضای سینمایی کشور برای توجه بیشتر به مفاهیم و منویات قرآنی و توجه ویژه به استفاده از ابزار سینما برای انتقال مفاهیم قرآنی است و همچنین تلاش برای استفاده کاربردی و عملی از مفاهیم

پیام معاون امور سینمایی ارشاد به مناسبت آغاز بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر

سینما نافذترین رسانه برای بیان واقعه عاشورا است

فروردین و فروردین و فروردین ایران است، این میعادگاه تاریخی، با «سوفای سیمرخ» در «جلوه‌گاه شرق» با «در جستجوی حقیقت» از «چشم واقعیت» و با «نگاه ملی» در «جام جهان‌نما» در سینما.



آنی است که او گذاخته و عطشان آن بود و برای انسان و جهان می‌خواست: شرافت، عدالت و سعادت. در بخش دیگر پیام آمد ما است: این حقایق و عبرت‌های مکتوم و نهفته عاشورا که به تمامه عیان نمی‌شود مگر به زبانی جهانی و رسانه‌ای - هنر همگانی و کدام زبان جهانی‌تر و کدام هنر برتر و کدام رسانه نافذتر از سینما برای واگویی این حقیقت عظمی؟... و کدام سینما شایسته‌تر از سینمای شرقی، دینی و ایرانی؟ که امروز ما در این کهن سرزمین، میراث‌دار علم و فرهنگ و تدبیر و تمدن، سینمای ملی‌اش می‌نماید و با ربع قرن حیات نوین، سینمای هویت، واقعیت و امیدش می‌خواهیم.

آری، میعادگاه بیست و پنجمین نیز فرارسید و چند روزی با ماست و البته خواهد گذشت، اما جایگاه این بیست و پنجمین میعاد ماندنی است، که میثاق‌گاه سینمای هویت طلب،

گروه هنر: معاون امور سینمایی رسمی و صبری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت افتتاح بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر، جشنواره اسامی را میثاق‌گاه فیلم‌های فروردین و فروردین نامید.

به گزارش خیرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) به نقل از رویترز عمومی جشنواره فجر، «جعفری جلوه» در این پیام آورد است: میعادگاه بیست و پنجم فجر فرارسید، با گذر از کویچه‌های معطر عشق و حماسه و مظلومیت و پیر خنجر از صدای جاری لوله فریادگانه گفت: اگر تین محمد (ص) برپا نمی‌ماند مگر با کشته شدن من، پس ای شمشیرها مرا در برگیرید، سپس رشمهر شحه هجوم تیغ‌ها و تیرها و امواج شمشیرها شد، تا تندیس تمام‌نمای حقانیت و حریت و مظلومیت قد برافرازد، سیمرخ جوار، برای همیشه تاریخ و از آن میانه برای این زمان و این دوران که در پی گذر قرون و سرد و گرم‌هایم، آدمی پیش و کم، تشنه

نگاهی به فیلم «ساعت بیست و پنج» به کارگردانی «مسعود آب‌پرور» داعیه عرفان و بیان اندیشه‌های دینی در یک فیلم کافی نیست

«عباس رافعی» کارگردان: رواج اخلاق انسانی مهم‌ترین هدف سینمای دینی است

گروه هنر: فیلم دینی مهم‌ترین ابزار برای نهادینه کردن اخلاق انسانی در جامعه ماشینی امروز است. اجتماعی که به واسطه غرق شدن در مفاهیم مادی از اخلاقیات دور شده است. «عباس رافعی» کارگردان سینما در حاشیه نمایش فیلم دینی «آفتاب بر همه یکسان می‌تابد» در بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر با بیان مطلب فوق به خبرنگاری قرآنی ایران (اِهکتا) گفت: معتقدم فیلم دینی مهم‌ترین ابزار برای نهادینه کردن اخلاق انسانی در این جامعه ماشینی است و من سعی دارم با آثارم زمینه‌ای را فراهم آورم تا مخاطب بتواند لحظه‌ای با آرامش به مفاهیم انسانی و دینی فکر کند، مسئله‌ای که امروزه کمتر در آثار سینمایی مشاهده می‌شود.



گروه هنر: داشتن داعیه عرفان و بیان اندیشه‌های متعالی در یک فیلم تنها کافی نیست و سطحی نگری و تقلید غیراصولی برای جذب تماشاگر می‌تواند اثر را به پایین کشیده و پیرزمین بکند. فیلم «ساعت بیست و پنج» به کارگردانی «مسعود آب‌پرور» اثری است که داعیه عرفان و بیان اندیشه‌های متعالی دارد و به همین دلیل پرداختن به شهدا، آزادگان و مسایل خاتواده‌های آنان را در دستور کار خود قرار داده است. در این فیلم یک رزمنده آزاده به تصویر کشیده می‌شود که پس از هجده سال به شهر و کشور خود بازگشته است در حالی که زن او باز دیگر از رواج کرده است و بچه‌اش سر ناسازگاری با زندگی و پدر ناتنی خود داشته و طی درگیری شدید از خانه قهر کرده و گریه‌کتان به کنار در باجه‌ای می‌رود که از قضای روزگار پدرش نیز آن جا نمانده است.



پدر به دنبال پسر راه افتاده و او را از تصادف ماشین (نخواهید خودکشی) نجات می‌دهد. پسر که هرگز نه پدر (که فکر می‌کند شهید شده) و نه جان‌بازان کشور را باور نداشته و به شدت با آنان مخالف است

ناگهان بدون کوچک‌ترین زمینه‌سازی تنها با شنیدن یک جمله ساده تغییر عقیده داده و شفته‌وار به دنبال پدر و دوستان رزمند با ش افتاده و از وقایع جنگ و جبهه می‌شوند. داستان پیش می‌رود و ناگهان پدر ناشناس پسر به او می‌گوید که پدرش شهید نشده و زنده است. این لحظه از فیلم که قاصداً باید یکی از نقاط اوج داستان بوده و پاساژهای حس‌شده‌ی را از سوی بازیگران فیلم می‌طلبد با کم‌ترین عکس‌العمل پسر رو بر می‌شود.

گویی که پدر همیشه زنده بوده و او دقیقی پیش از کمبود پدر در زندگی‌اش گلابه نکرده است. پدر، پسر را به خانه قدیمشان برده و پسر از عکس‌های موجود در خانه درمی‌یابد که مرد همراه پدرش است و با شیوه‌ای کاملاً ساده و کوچک‌ترین احساس غم، شادی و یا هیجان، مرد را «بابا» صدا می‌کند.

این در حالی است که حتی در فیلم‌های درجه چندم ایران و دنیا، به هم رسیدن پدر و پسر، پس از هجده سال دوری، اوجی به یاد ماندنی را موجب می‌شود. زمان اندکی می‌گذرد و مخاطب درمی‌یابد که از ابتدا این روح پدر و پسر بوده که پس از تصادف پسر به هم پیوسته اند و پسر اکنون در بیمارستان و پدر به‌واقع شهید شده و در حقیقت مایه‌جای رزمنده آزاده‌نظره و گرو روح او هستیم. از این پس کارگردان، اشتباهات خود را در تقلیدی کودکی از نمونه هالیوودی «فن روح» به نهایت رسانده و خنده‌بند تماشاگران را موجب می‌شود.

به یاد بیاورید صحنه‌ای از فیلم را که همانند فیلم هالیوودی «روح» همسر به‌شکلی کاملاً تقلیدی از درون روح او عبور می‌کند اما مشخص نیست به چه دلیل صدای برخورد با جسمی سنگین از این برخورد در تالا و سینما به گوش می‌رسد. این موضوعی است که بی توجهی به آن می‌تواند ضربه سنگینی در ژانر سینمای معناگرا با مفاهیم مقدس محسوب شود؛ زیرا در این اثر اگر چه اندیشه مطرح شده در فیلم مقدس است و می‌تواند بسیار مورد تجلیل قرار گیرد اما نحوه پرداخت آن به حدی سطحی است که پس از زندگی مخاطب را موجب می‌شود.

به نظر می‌رسد تأثیر فیلم‌های هالیوودی موفق در زمینه پرداختن به روح و مسایل روحانی؛ و سوسماتی در فیلسازان متأمل به جریان‌های عرفانی و آسیب‌های جنگ در ایران ایجاد کرده است. چرا که می‌بینیم برخی از این کارگردانان با استفاده از الگوهای از پیش مهیا شده این گونه فیلم‌ها و افزودن شعارهای خود در قالبی خام به ساخت فیلم‌هایی دست می‌زنند که امید جذب مخاطب داشته باشد.

این مسئله به شکل یک آسیب جدی فیلم‌هایی مانند «ساعت بیست و پنج» را تهدید می‌کند و تماشاگر نمی‌تواند با داشتن الگوهای قدرتمندی مانند «روح» برداشت‌هایی بی‌بهره از تکنیک و توانمندی را قبول کند. عرفان ایران و پرداختن به مسایل جنگ تحمیلی مسئله‌ای ایرانی اسلامی است که راهی جدا از راه حل‌های هالیوودی می‌طلبد و فیلساز ایرانی باید به آن توجه ویژه کند.

وی ادامه داد: هدف من از ساختن فیلم‌هایی برگرفته از اندیشه‌های دینی ترویج اندیشه‌های اخلاقی است تا مردم و جامعه به سمتی روند تا به کمال انسانی نزدیک‌تر شوند؛ زیرا هدف از پیدایش دین نیز امری برای بهتر زیستن است. کارگردان فیلم «آفتاب به همه یکسان می‌تابد» به آسیب‌شناسی ساخت فیلم‌های دینی اشاره کرد و اظهار داشت: نکته مهم در تولید فیلم‌های دینی این است که نباید مفهومی مذهبی را در فیلم فریاد زد چون هنگامی که بخوایم اخلاقیات را به صورت رو و نمایش به مخاطب عرضه کنیم مسلماً باز خورد آن منفی خواهد بود. «رافعی» وجود جذابیت سینمایی را برای این ژانر امری ضروری دانست و خاطر نشان ساخت: تصویری اشتباه در این است که بخوایم این ژانر (معناگرا) را از مخاطب جدا بدانیم؛ زیرا هر مفهومی هر قدر بالترزش باشد، بدون مخاطب هیچ ارزش عملی و کاربردی نخواهد داشت و در این فیلم «آفتاب بر همه یکسان می‌تابد» سعی کردم با استفاده از عوامل حرفه‌ای از جمله بازیگران مطرح زمینه‌ای را فراهم آورم تا مخاطب بتواند در مرحله اول با فیلم ارتباط لازم برقرار کند و سپس در صدد ارائه مفاهیم مورد نظر خود باشم که امیدوارم بتوانم در این راه گامی رو به جلو بردارم.

«هوشنگ مرادی کرمانی»:

قرآن سرشار از موضوع برای خلق فیلمنامه سینمایی است

گروه هنر: قرآن کریم به دلیل داشتن داستان‌های دراماتیک می‌تواند بهترین ابزار برای ساخت فیلم‌های سینمایی باشد.

«هوشنگ مرادی کرمانی» فیلمنامه و داستان‌نویس پیشکسوت در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان مطلب فوق اظهار داشت: برای خلق هر داستان و یا فیلمنامه‌ای احتیاج به منابع است که نویسنده مراد را نگارش یک متن یاری کند در همین عرصه قرآن مجید به دلیل داشتن قصص زیبا می‌تواند بهترین منبع برای خلق آثار زیبا در حوزه سینما باشد.

وی ادامه داد: همان اندازه که می‌توان از قرآن در راه خلق قصص زیبا سود برد از سوی دیگر هم به واسطه حساسیت‌ها و ظرافت‌های داستان‌ها و شخصیت‌های قرآن اگر آثار سطحی ساخته شود می‌توان در دام شعار و سطحی‌نگری گرفتار افتاد و برای رهایی از این معضل می‌توان با تحقیقات میدانی و عمق معانی به گونه‌ای به موضوعات پرداخت که اثر از سطح کیفی کافی برخوردار باشد.

نویسنده «قصه‌های مجید» به نحوه توجه به مفاهیم قرآنی در فیلمنامه اشاره کرد و بیان داشت: متأسفانه در برخی از سریال‌های و یا فیلم‌ها که به صورت مستقیم به قصص قرآنی توجه داشته‌اند سطح کیفی کار به گونه‌ای نازل شده که بیننده را از این ژانر دور کرده به همین منظور فیلمنامه‌نویسان می‌توانند با توجه به مفاهیم الهی در داستان‌های معاصر جذابیت را نیز با اثر خود همراه کنند.

«کرمانی» افزود: در فیلم «گوشواره» که برای گروه سنی کودک در نظر گرفته شده مفاهیم قرآنی به شکلی باورپذیر به مخاطب کودک منتقل می‌شود؛ زیرا این فشر سنی ملزومات خود را طلب می‌کند و اگر یک فیلم بتواند آن شرایط را فراهم آورد می‌تواند بهترین تأثیرات را در دراز مدت بر مخاطب بگذارد.

در نشست مطبوعاتی فیلم «گوشواره» در جشنواره فیلم فجر مطرح شد طرح مباحث دینی در لایه‌های پنهان فیلم «گوشواره»

«شهریار اسدی» فیلمبردار گفت: وقتی فیلمنامه را با آقای موساتیان خواندیم، برای هر مقطعی از فیلم یک تونلیت رنگی خاصی در نظر گرفتیم و برای تونلیت کلی یک قهوه‌ای کپرنک انتخاب کردیم که متأسفانه کپی بدی از روی کار کشیده شده است.

«مسعود رایگان» در پاسخ به خبرنگاران گفت: تکنیک‌های زبانی برای نزدیک شدن به شخصیت‌ها وجود دارد. برخی از بازیگران به طور فانی بازی می‌کنند و برخی به طور تکنیکی و برخی از هر دو استفاده می‌کنند.

وی در رابطه با بازی مظلوم خود در فیلم‌های مختلف پاسخ داد: بازیگری یک حرفه است نباید ما از شخصیت‌ها، کاراکترهای تک بعدی بسازیم. وی ادامه داد: از شخصیتی که موساتیان گفت تصویری نداشتیم، به همین دلیل اطلاعات شنیداری و دیداری گذشتام رجوع کردیم. «رایگان» در پاسخ به قبول فیلمنامه ادامه داد: فیلم‌های موساتیان با تمام قدرتها و ضعف‌ها دارای سلامت روانی و بکر هستند که خوب آنها را احسب می‌کنم و آنرا دوست دارم.

گروه هنر: «هوشنگ مرادی کرمانی» داستان‌نویس مطرح معتقد است در فیلم «گوشواره» که فیلمنامه آن بر اساس یکی از داستان‌های او نوشته شده است، سعی شده مفاهیم قرآنی به شکلی ریشه‌ای و در لایه‌های پنهان پرداخت شود.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا)، نشست مطبوعاتی فیلم «گوشواره» با حضور وحید موساتیان (کارگردان)، هوشنگ مرادی کرمانی (فیلمنامه‌نویس)، شهریار اسدی (فیلمبردار)، مسعود رایگان و رویا تیموریان (بازیگران فیلم) برگزار شد.

«هوشنگ مرادی کرمانی» در این نشست گفت: «گوشواره» در حقیقت یک داستان کوتاه بود که چون من آدم‌های داستان را خوب می‌شناختم و به موقعیت‌های آنها واقف بودم از من خواسته شد فیلمنامه را بنویسم، فیلمی که در آن مفاهیم قرآنی به وضوح دیده می‌شد البته این توجه در لایه‌های پنهان اثر نهفته شده بود.

وی افزود: کسانی که با قصه‌های من سروکار دارند می‌دانند که ضم و آندوه همراه همیشگی قصه‌های من بوده، ولی من نمی‌خواستم در فیلم گوشواره پیچهای غمگین بسازم و لا

گروه هنر: «هوشنگ مرادی کرمانی» داستان‌نویس مطرح معتقد است در فیلم «گوشواره» که فیلمنامه آن بر اساس یکی از داستان‌های او نوشته شده است، سعی شده مفاهیم قرآنی به شکلی ریشه‌ای و در لایه‌های پنهان پرداخت شود.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا)، نشست مطبوعاتی فیلم «گوشواره» با حضور وحید موساتیان (کارگردان)، هوشنگ مرادی کرمانی (فیلمنامه‌نویس)، شهریار اسدی (فیلمبردار)، مسعود رایگان و رویا تیموریان (بازیگران فیلم) برگزار شد.

«هوشنگ مرادی کرمانی» در این نشست گفت: «گوشواره» در حقیقت یک داستان کوتاه بود که چون من آدم‌های داستان را خوب می‌شناختم و به موقعیت‌های آنها واقف بودم از من خواسته شد فیلمنامه را بنویسم، فیلمی که در آن مفاهیم قرآنی به وضوح دیده می‌شد البته این توجه در لایه‌های پنهان اثر نهفته شده بود.

وی افزود: کسانی که با قصه‌های من سروکار دارند می‌دانند که ضم و آندوه همراه همیشگی قصه‌های من بوده، ولی من نمی‌خواستم در فیلم گوشواره پیچهای غمگین بسازم و لا

کارگردان فیلم «آدم»: فیلم در بیان مفاهیم قرآنی باید ضمن حفظ حرمت، مخاطب را با خود همراه کند

کند، چون معتقدم فیلم، هر قدر از مفاهیم والا سود برد ولی مخاطب نداشته باشد کاری عیب است. «کاهانی» در ادامه گفت: تلاش فیلم این بود که مرگ را به زندگی و زندگی را به مرگ نزدیک نشان دهد اینکه چقدر موفق بود ایم به تماشاگر واگذار می‌شود.

کارگردان فیلم «آدم» در ادامه افزود: روستای عیش آباد، ناکجا آباد نیست من تماماً می‌خواستم در یکی از روستاهای خراسان اتفاق بیفتد، به همین خاطر لا نهجه استفاده کردم، البته نهجه تلفیقی از نیشابوری و سبزوری است و برای اکثران عمومی از زیرنویس فارسی استفاده می‌کنیم.

این فیلمساز در خاتمه بیان کرد: دوست داشتم فیلم را در منطقه بومی خود بسازم «روستایی نزدیک سبزوار به نام ظلم آباد بود که همه اهالی آن نوازنده بودند ولی به خاطر محدودیت امکانات و اینکه فیلمبرداری در آن منطقه مشکل بود ما مجبور شدیم به دلیل موقعیت ظلم آباد که خیلی خشک و خشن بود در یکی از روستاهای سبزوار فیلمبرداری کنیم.

گروه هنر: فیلمی که سعی دارد در مسیر بیان مفاهیم اشاره شده در قرآن قدم بردارد باید سعی کند از کلیشه‌های رایج دور شود و زبان و شیوه‌ای را انتخاب کند که در عین حفظ حرمت قرآن بتواند مخاطب را هم با پیام همراه کند.

«عبدالرشا کاهانی» کارگردان فیلم دینی «آدم» در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان مطلب فوق گفت: در فیلم «آدم» سعی شد به مفهوم مرگ و زندگی به صورتی نو پرداخته شود تا بتواند مخاطب تیزهوش امروز را جذب مفهوم خود کند.

وی درباره دلیل انتخاب مهتاب کرامتی در نقش فرشته مرگ عنوان کرد: انتخاب «مهتاب کرامتی» برای این نقش (فرشته مرگ) به واسطه رسیدن به پرداختی نو و قابل فهم برای نسل امروز همین منظور با دقت کامل صورت گرفت، البته این انتخاب به توجیه می‌تواند تجسم اعمال هر فرد باشد؛ زیرا هنگام مرگ هر فردی فرشته مرگ را به شکل اعمال خود می‌بیند. وی اضافه کرد: می‌خواستم فیلمی بسازم که پیونده عادی به خاطر ساده بودنش آن را دنبال

«آفتاب بر همه یکسان می‌تابد» فیلمی دینی با قاب بندی های زیبا

خوبی خارج از ستار و مسائل صنعتی و سینمایی به چنین موضوعات مفهومی دارم و فکر می‌کنم انتخاب نقشم به عنوان یک بازیگر می‌تواند برای خودم دلیلی از اعتقاداتم باشد.

«سیامک احصایی» طراح صحنه و لباس این فیلم نیز افزود: انتخاب لوکیشن برای این اثر که دارای قاب بندی های زیبا بود بسیار مشکل آفرین بود که با رهنمودهای کارگردان و توجه گروه فیلمبرداری این نقیصه برطرف شد.

در ادامه این مراسم «بهروز معاونیان» صدابردار این فیلم نیز گفت: صدایی که شما می‌شنوید یک سوم صدایی است که ما برای آن تلاش کرده‌ایم؛ زیرا به کمک بنیاد سینمایی فارابی دستگاه‌های پیشرفته صدایی وارد شده و برای ما امکانات بسیار برای صدابرداری فراهم شده ولی متأسفانه مشکل عمده‌ما امکانات پخش در سینماهاست که امیدوارم به زودی برطرف شود.

داشته باشد تا بتواند لحظه‌ای با آرامش به مفاهیم عمیق انسانی دقیق شود.

«رافعی» افزود: فیلمسازی در ژانر دینی بسیار سخت است؛ زیرا در گذشته سطح کیفی این ژانر به واسطه آثار سطحی نزول کرده‌است، ولی امیدوارم با همت گروه این فیلم دینی از جایگاه ارزشی لازم در بین مخاطبان برخوردار باشد و توجیه من به تماشاگران «فیلم آفتاب بر همه یکسان می‌تابد» این است که در مقابل این فیلم موضع نگیرند، بلکه باید خود را رها کرد تا بتوان از آن لذت برد.

این فیلمساز خاطر نشان ساخت: اگر بومی فکر کنیم و جهانی بیندیشیم فیلم بازارهای زیادی برای نمایش در خود نماند؛ زیرا تماشاگران دردیایی که بحران معنویت بر جهان حاکم شده دست دارند کسی به آنها بگوید تنها نیستید و کسی آن بالا مراقب شما است.

«مریلا زارعی» بازیگر فیلم در مورد دلائل پذیرش این فیلمنامه چنین پاسخ داد: من احساس بسیار

گروه هنر: برای خلق یک فیلم دینی می‌توان از تمامی عوامل سود برد تا یک اثر ماندگار خلق شود و در فیلم «آفتاب بر همه یکسان می‌تابد» سعی شده به وسیله قاب بندی های مناسب کیفیت اثر افزایش یابد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، «عباس رافعی» کارگردان فیلم «آفتاب بر همه یکسان می‌تابد» عصر روز گذشته در نشست مطبوعاتی این فیلم اظهار داشت: این اثر از لحاظ ساختاری در ژانر فیلم‌های جادوهای قرار می‌گیرد که از مفاهیم دینی به صورت ریشه‌ای سود برده‌است، البته در آثار قبلی خود تجربه ساخت این گونه را آزمودم ولی این فیلم نوع آوری‌هایی را در خود نماند داشت که تماشاگر را با مضمون دینی آشنا می‌کند.

وی ادامه داد: فیلم راجع به تولد دوباره است از شور و عازر آغاز و به گلستان ختم می‌شود و بزرگترین هدف من از انتخاب این موضوع برای ساخت این بود که تماشاگر بعد از دیدن آن احساس خوبی

«مصائب دوشیزه» فیلمی ناموفق در پیوند مذاهب ابراهیمی

گروه هنر: فیلم «مصائب دوشیزه» تلاش برای پیوند مذاهب ابراهیمی یا هم است که بی‌دقتی در بهره‌گیری از نشانه‌ها امکان رنجش پیروان دین مبین اسلام را فراهم کرده‌است.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، فیلم «مصائب دوشیزه» ساخته «سید مسعود اطیابی» بیان داستان زندگی یک دوشیزه مسیحی در آستانه ازدواج است. او به سبب پدر و مادر خود در شب‌های محرم نام فاطمه را در شناسنامه خود ثبت شده دارد.

فیلم مصائب دوشیزه بر خلاف ظاهر خود، فیلمی پیچیده و غریب است که تلاش کرده پیوند بین ایرانیان اهل سنت و مسلمانان را نشان دهد اما در این مسیر مجبور به استفاده از نشانه‌هایی شده است که به کارگیری بی‌دقت آنها موجب اهانت به سالکان و معتقدان مذاهب ابراهیمی به ویژه دین مبین اسلام می‌شود.

در داستان فیلم می‌بینیم که دختری مسیحی (ژانت) در حین رانندگی دختری مسلمان را زیر گرفته و از معرکه می‌گریزد اما وجدانش او را به بیمارستان برگردانده و شاهد مرگ دختر می‌شود.

«ژانت» که به شدت سراسیمه است نامزد دختر که یک مسلمان است را تعقیب کرده و با او طرح آشنایی می‌ریزد؛ ژانت در تعقیب پسر متوجه می‌شود که او نقاش کلیساست.

ژانت با پسر صحبت کرده و با هم به کافی‌شاپ و پارک و منزل پسر می‌روند.

مشکل فیلم از این جا آغاز می‌شود که پسر تمام مدت از انجیل و آیات آن با دختر سخن می‌گوید بدون این که حتی لحظه‌ای نیز به یادیاورد که فردی مسلمان است.

کارگردان در این فیلم از ژانتی می‌گوید که با اجرای مراسم عاشورا توسط پدر و مادر مسیحی‌اش مخالف است و تنها دستورهای مسیح (ع) را می‌پذیرد اما پسر که ظاهراً فردی مسلمان و متدین است (نامزدش چادر به سر می‌کرده است) نه تنها در تمام طول فیلم از انجیل سخن می‌گوید بلکه لحظه‌ای نیز مسلمان بودن و آیات شریف قرآن را درباره مسیح (ع) و وجوه مشترک دین اسلام و مسیح سخنی نگفته است.

گوئی کارگردان به کلی فراموش کرده که ارتباط میان مذاهب با تحریب یک دین و بالا بردن دینی دیگر انجام نمی‌پذیرد.

در نمایی از این فیلم که اوج بیان عرفانی فیلم است، یک مجروح شیعیانی ایرانی نشان داده می‌شود که مسیحی است و روح لویه صومعه مسیحیان پرمی‌کشد تا عکس مسیح را ببیند و همانگونه که مسیح مردگان را زنده می‌کند تقدس موجود در فضای کلیسا و دیدن عکس مسیح موجب بازگشت روح این مجروح و زنده شدن مجدد او شود.

این صحنه هر چند بسیار اثرگذار است اما هنگامی که می‌بینیم این اتفاقات در خودروی اورژانس تهران در حالی رخ می‌دهد که به دلیل ترافیک حاصل از عزاداری امام حسین (ع) قادر به حرکت نیست رخ داده است، معنایی دیگرگون می‌یابد.

در حقیقت در صحنه پایانی فیلم ما پیرمردی را می‌بینیم که به دلیل مراسم دینی اسلامی می‌میرد و این تنها کلیساست که معجزه کرده و روح را دوباره به بدن پیرمرد برمی‌گرداند.

با این وجود در ساختار اصلی فیلمنامه، نقش اصلی فیلم یعنی دختر مسیحی برخلاف آموزه‌های کتاب مقدس قادر به اعتراف و قبول مکافات عمل خود نیست، در حالی که خود را مسیحی لمراطی می‌داند.

او به قتل نفس با خودرو خود دست زده است، از سوی دیگر نامزد دختر متوفی، که مسلمان است کتاب مقدس را حفظ کرده و دستورات آن را انجام می‌دهد و قصد بخشش قاتل نامزد خود را دارد.

مصائب دوشیزه یک فیلم حقیقی است که ظاهر آن تلاش کرده تا یکی از موضوع‌های مهم جاری در جامعه ایران یعنی پیوند بین اقلیت‌های مذهبی و مسلمانان را به بوته نقد بکشد؛ اگر چه که ناخواسته این نقد کردن به قیمت تخریب دین اسلام تمام شده است.

«مسعود اطیابی»:

«مصائب دوشیزه» فیلمی درباره نزدیکی مفاهیم ادیان توحیدی است

گروه هنر: آنچه که در جامعه امروزی ما قابل لمس و مشاهده است نزدیکی ادیان الهی از نظر روابط اجتماعی است که فیلم «مصائب دوشیزه» اثری در این باره است.

«سید مسعود اطیابی» کارگردان فیلم «مصائب دوشیزه» در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان مطلب فوق اظهار داشت: آنچه که در این فیلم سعی شد به آن پرداخته شود نزدیکی ادیان الهی است که این قرابت را می‌توان با نمادهایی به تصویر کشید.

این کارگردان اظهار کرد: در فیلم «مصائب دوشیزه» سعی کردیم تا حد ممکن این مهم لحاظ شود، البته آنچه که در این راه بیش از هر نکته‌ای قابل توجه است نوع توجه به این نمادها است که می‌تواند باعث دوری و یا نزدیکی مخاطب با اینگونه مفاهیم شود.

وی هدف خود را از ساخت این فیلم اینچنین توصیف کرد: مطلبی که بیش از هر نکته‌ای در این فیلم مدنظر بود این است که می‌بینیم که نزدیکی به وضوح در رفتار اجتماعی پیروان ادیان مشاهده می‌شود، البته دلیل دیگر نیز به تبلیغات نادرستی که درباره اقلیت‌های مذهبی در ایران می‌شود بر می‌گردد که سبب شد اثری تولید کنیم که تا حدودی این تصویر نادرست را از بین ببریم.

این فیلمساز به حساسیت در ساخت این گونه تولیدهای اشاره کرد و گفت: این نکته را نمی‌توان پنهان کرده که فیلمسازی در این گونه به دلیل حساسیت‌های بالا از دیگر ژانرها مشکل‌تر است و من این سخن را به وضوح مشاهده کردم، چرا که این تصور در طول ساخت فیلم مرا آزار می‌داد که چگونه در این گونه فیلمی بسازم که به کسی بر نخورد.

«اطیابی» به منابع تحقیقی خود در راه ساخت این اثر اشاره کرد و گفت: در ساخت این اثر سعی کردم برای غنی‌تر کردن مفاهیم فیلم با رجوع به کتب تاریخی سطح کیفی اثر را ارتقا بخشیم، البته در این راه مشاهدات عینی نیز جایگاهی ویژه داشت؛ زیرا برای رسیدن به هر مطلب و مفهوم واقعی در جامعه باید در بطن آن فرار گرفت.

اردشیر شلیه:

«اعتقاد» برای ساخت فیلم دینی شرطی اساسی است

گروه هنر: نمی‌توان توقع داشت که فیلم دینی بدون اعتقاد سازنده به مفهوم ارائه شده شکلی منسجم به خود بگیرد. «اردشیر شلیه» کارگردان سینما در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان مطلب فوق اظهار داشت: برای تولید یک اثر شاخص دینی علاوه بر وجود اصول حرفه‌ای در ساختار اثر، اعتقاد نیز شرطی اساسی است که می‌تواند کیفیت یک اثر را ارتقا بخشد.

چراکه فیلم دینی هر قدر هم خوش‌ساخت، ولی بدون اعتقاد قلبی آن فیلم تأثیرگذاری لازم خود را از دست خواهد داد. کارگردان فیلم «پایتال» خاطر نشان کرد: در فیلم «پایتال» بنده سعی کردم مخاطب عام را مورد توجه قرار دهم؛ زیرا معتقدم برای بیان هر منظور و مفهومی در درجه اول باید مخاطب را توجه داشت، چون اگر یک فیلم حتی از مفاهیم دینی سود برد ولی نتواند مخاطب را جذب خود کند راه به ناکجا آباد خواهد برد، البته در این عرصه باید طوری کلام برداشت که در کلیشه و ابتذال گرفتار نیامد. این کارگردان خاطر نشان کرد: هر فیلمی در هر ژانری می‌تواند معناگرا باشد و این تصور که بخوایم مفاهیم دینی را به گونه و سبک خاصی خلاصه کنیم تصویری اشتباه است و این کج سلیقگی را می‌توان در برخی آثار که به اسم سینمای دینی تولید می‌شود مشاهده کرد. وی ادامه داد: بحث آسیب‌شناسی سینمای دینی از ارکان مهم این ژانر است که می‌تواند باعث اعتدال و یا نزول مفاهیم ارزشی شود و متأسفانه در برخی آثار شاهدیم به اسم سینمای دینی آثاری ارائه می‌شود که فقط مفاهیم ظاهری مورد توجه قرار می‌گیرد، البته نمی‌خواهیم بگویم که این گونه آثار تولید نشود بلکه منظور ریا فکری و همق فیلمنامه است که می‌تواند هدف مورد نظر را حاصل کند.

هیأت داوران خبرگزاری قرآنی ایران

هیچ فیلمی را شایسته عنوان برترین فیلم قرآنی جشنواره فیلم فجر ندانست

می‌توان گفت که تا رسیدن به جایگاه ولای فیلم قرآنی اصیل و اثرگذار، فاصله زیادی موجود است. ایرادات موجود در ۲ حیث محتوایی و تکنیکی، قابل احصاء بودند.

۳- از نظر هیئت داوران، مسئولیت اصلی کاستن از فاصله موجود سینمایی ایران با سینمای قرآنی، بر عهده نهادها و شخصیت‌های قرآنی و دینی کشور می‌باشد. خلاء تولید محتوا و تولید فیلم نامه‌های قوی و مناسب در زائر قرآنی، مهمترین کاستی در این حوزه می‌باشد. به نظر می‌رسد شخصیت‌ها و نهادها مسئول در حوزه قرآنی کشور باید توجه و تلاش بیشتری به ابزار اثرگذار و استراتژیک هنر هفتم داشته باشند.

۴- هیئت داوران پیشنهاد می‌نماید، توجه بیشتر به سینمای قرآنی در چارچوب ذیلی مورد توجه قرار گیرد:

الف) در راستای فرمایشات مقام معظم رهبری در دیدار با سینماگران کشور، نهادها و شخصیت‌های قرآنی در تولید محتوا و فیلم نامه‌های فاخر در زائر قرآنی، توجه و برنامه‌ریزی ویژه داشته باشند. این وظیفه‌ای فراموش شده برای جامعه قرآنی و دینی کشور

است که بدون رفع آن، امیدی به اعتلای این بخش نباید داشت.

ب) مدیریت سینمایی کشور نیز پس از اقدام و تلاش موثر جامعه قرآنی و دینی کشور، مکانیزم‌های حمایتی برای تولید آثار فاخر قرآنی را بیش از پیش ایجاد نماید.

ج) رسانه‌ها و صاحب نظران فرهنگی، دینی و قرآنی کشور همپای با اصحاب سینمایی کشور در جهت تبیین ویژگی‌ها و اصول فیلم قرآنی در جامعه، اقدامات جدی مبذول دارند.

۵- هیئت داوران به این نکته اذعان دارند که انجام پیشنهادات فوق، امری بطئی و تدریجی است که در مرور زمان به نتیجه خواهد نشست و انشاءالله منتج به اعتلای بیشتر مفاهیم قرآنی و انسانی در سینمای ام‌القرای جهان اسلام خواهد شد.



گروه هنر: هیأت داوران خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا) که اسامی در بخش تجلی «اراده ملی» بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر با هدف انتخاب بهترین فیلم قرآنی جشنواره، شرکت داشت پس از بازبینی آثار جشنواره در بخش مسابقه فیلم‌های بلند و سینمای ایران و فیلم‌های «اول» هیچ فیلمی را شایسته عنوان برترین فیلم قرآنی ندانست.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا)، متن کامل بیانیه هیأت داوران بدین شرح است:

بیانیه هیأت داوران بخش انتخاب فیلم برتر قرآنی در بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بخش «تجلی اراده ملی»

بسم الله الرحمن الرحيم
بیشتر عباد الذين يستمعون القول
فيصنعون احسنه (قرآن کریم / سوره زمر
آیه ۱۸)
بشارت بده به بندگانی که قول‌های
مختلفی را می‌شنوند و بهترین آن‌ها را
انتخاب می‌کنند.

به اطلاع مردم هنردوست و قرآنی ایران اسلامی و جامعه محترم سینمایی کشور می‌رساند، خبرگزاری قرآنی ایران

(ایکتا) در راستای ادای وظیفه خود برای آگاهی بخشی و جریان سازی قرآنی در جامعه، پس از رایزنی و کسب موافقت معاون محترم امور سینمایی و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در صدد انتخاب «فیلم برتر قرآنی» در بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر - بخش تجلی اراده ملی - برآمد و در این راستا اقدام به تشکیل هیئت داوران مرکب از: آقایان مجید مجیدی، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابوالفتح دعوتی، محمدرضا رسعی و خاتم نغمه دانش آشتیانی نمود.

هیئت داوران این بخش، پس از ملاحظه و بررسی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای «ایران» و فیلم‌های «اول» جشنواره و دیدنابل ساعت‌ها مذاقه و بررسی کارشناسانه در ۲ حوزه م می‌دارند:

۱- محتوایی و اصول تکنیکی و حرفه‌ای آثار اعلام نظر

هیئت داوران، فیلم قرآنی، فیلمی است که فارغ از چارچوب‌های معمول و رایج و نه الزاماً به شکل اشارات مستقیم به مضامین قرآنی و دینی، دربردارنده مفاهیم و ارزش‌های ولای قرآنی، اسلامی و انسانی باشد و توانسته باشد این مفاهیم والا را به شکلی مناسب و اثرگذار و بدون آلوده شدن به مباحث خرافاتی و بدون پایه و اساس، به مخاطب خود منتقل نماید.

۲- از نظر هیئت داوران، علی‌رغم تمام تلاش‌ها و حرکت‌های ارزنده‌ای که در ما حصل فیلم‌های ارائه شده به این جشنواره از حیث دینی و قرآنی قابل ملاحظه بود و ارتقای کیفی و کمی این آثار نسبت به گذشته نیز مشهود و ملموس می‌باشد، ولی متأسفانه هیچ کدام از آثار راه یافته به جشنواره، حائز کسب جایگاه «فیلم برتر قرآنی» نشدند و

الحمد لله

دوره‌های تربیت هری قرآن مراکز

پنجم دبستانی در همد قرآن کاشان آغاز شد

گروه فعالیت‌های قرآنی: دوره‌های تربیت هری مراکز پیش‌دبستانی مهد قرآن کاشان از هفته گذشته در مرکز شهید موسویان برپا شد.

«محمد مهدوی» مدیر مهد قرآن کاشان در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، ضمن بیان این مطلب افزود: این

کلاس‌ها ویژه مربیان مدارس و مراکز

پیش‌دبستانی شهرستان کاشان و با حضور بیش از ۱۰۰ نفر از شرکت‌کنندگان خیر شد. وی در ادامه تصریح کرد: این دوره در قالب دو ترم برگزار می‌شود که ترم اول از هفته گذشته در این مرکز آغاز شد.

مهدوی با اشاره به دروس این دوره گفت: در این مرحله افراد با تجوید عالی قرآن کریم آشنا می‌شوند. این کلاس‌ها، از ساعت ۱۵ تا ۱۷ روزهای شنبه و ۱۵ تا ۱۷ روزهای پنج‌شنبه با حضور استاد رحیمی برگزار می‌شود. وی ادامه داد: همچنین برگزاری کلاس‌های تربیت مترجم با حضور استاد بهرام‌پور در ساعات ۱۴ تا ۱۷ روزهای دوشنبه هر هفته از دیگر کلاس‌های این دوره است. مدیر مهد قرآن کاشان، تصریح کرد: شرکت‌کنندگان در این دوره در کلاس‌های رشد خلاقیت نیز که با حضور استاد داود صدیقی از کارشناسان علوم قرآنی برگزار می‌شود نیز شرکت خواهند کرد. این جلسه نیز ماهی یکبار در مرکز برگزار می‌شود.

وی پایان اینکه افراد پس از این مرحله که تا تیرماه به طول می‌انجامد در کلاس‌های تکمیلی شرکت خواهند کرد، گفت: کلاس‌های مرحله دوم و سوم به صورت تخصصی‌تر برگزار شده و در آن افراد آموزش‌های تکمیلی را فرا خواهند گرفت. به طور مثال دوره تجوید عالی به چهار بخش تقسیم می‌شود که افراد باید برای دریافت گواهینامه این چهار بخش را بگذرانند.

مهدوی با اشاره به اینکه دوره تکمیلی

از نیمه دوم تیرماه سال آینده

برگزار خواهد شد، گفت:

مرحله تکمیلی نیز مدت

سه ماه به طول خواهد

انجامید.

وی در پایان یادآور شد:

افراد پس از گذراندن این

دوره‌ها و موفقیت در آزمون

نهایی، گواهینامه هری‌گری

دریافت کرده و می‌توانند در مراکز پیش

دبستانی شهرستان کاشان به تدریس قرآن بپردازند.

همچنین از این افراد برای آموزش در مراکز قرآنی روستاها

نیز استفاده می‌شود.

در گزارشی نمایندگان محصولات قرآنی در تفرش

گروه فعالیت‌های قرآنی: نمایندگان محصولات قرآنی، یکشنبه ۱۵ بهمن‌ماه به همت انجمن قرآن و نهج البلاغه در این شهرستان افتتاح شد.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، «آشتیانی» مدیر اجرایی انجمن قرآن و نهج البلاغه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی، ضمن اعلام این خبر تصریح کرد: این نمایندگان به مناسبت فرا رسیدن ايام الله دهه فجر انقلاب اسلامی و با هدف اشاعه فرهنگ قرآنی در جامعه برگزار می‌شود.

وی در ادامه اظهار کرد: در این نمایندگان محصولات

مختلفی از جمله نرم‌افزارهای قرآنی ارائه شده است. این نرم‌افزارها

شامل قرآنت، تلاوت‌های مجلسی، آموزش قرآن، آموزش قرآن به

کودکان و نوجوانان، تفسیر قرآنی و نهج البلاغه است.

آشتیانی افزود: همچنین در نمایندگان آثار

قرآنی خوشنویسان برجسته استان

مرکزی در معرض نمایش گذاشته شده

است.

وی ادامه داد: بخش دیگری از این

نمایشگاه به ارائه دستاوردها و

فعالیت‌های نهادهای مراکز قرآنی

شهرستان تفرش اختصاص دارد.

مدیر اجرایی انجمن قرآن و نهج البلاغه با اشاره

به اینکه این نمایشگاه به همت انجمن قرآن و

نهج البلاغه و کمیته فرهنگی آل پاسین برگزار شده است، تصریح کرد:

از دیگر بخش‌های این نمایشگاه می‌توان به برگزاری غرفه‌های

مقاومت حزب‌الله لبنان، فناوری هسته‌ای و امداد و نجات اشاره کرد.

وی هدف از برگزاری این نمایشگاه را ترویج فرهنگ قرآنی، ارائه

دستاوردهای قرآنی نهادهای مختلف، ایجاد زمینه‌های برای

دسترسی آسان‌تر مردم به محصولات قرآنی ذکر کرد.

کلاس‌های آموزش قرآن در کانون فرهنگی حر

در گزارشی شروع

گروه فعالیت‌های قرآنی: کلاس‌های آموزش قرآن کریم تا پایان

استفاده سال جاری در کانون فرهنگی - هنری حر برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، شرکت‌کنندگان این

کلاس‌ها در رشته‌های حفظ کل، ۲۰ جزء و ۱۰ جزء، قرآنت،

روخوانی، رول خوانی، درک مفاهیم، تفسیر، تجوید و

فصحیح خوانی قرآن کریم، نهج البلاغه و احکام اسلامی -

قرآنی آموزش‌های لازم فرا می‌گیرند.

این کلاس‌های آموزشی تمام روزهای هفته با حضور

خانم‌ها و آقایان در رده‌های سنی مختلف در حال

برگزاری است البته اکثر شرکت‌کنندگان این کلاس‌های

آموزشی خانم‌ها هستند. اداره این کلاس‌های قرآنی توسط

مربیان قرآنی این کانون با ارائه نکات و موضوعات قرآنی کانون

قرآن صورت می‌گیرد. کانون فرهنگی حر برای متخیزان این

کلاس‌های آموزشی گواهینامه پایان دوره اعطاء خواهد کرد.

هدف از برگزاری این کلاس‌ها قرآنی شناسایی و پرورش

استعدادهای قرآنی، ایجاد فضای قرآنی برای علاقه‌مندان و

اشاعه و گسترش فرهنگ قرآنی در سطح جامعه است.

آغاز مسابقات قرآن اعضای انجمن های

اسلامی وزارتخانه‌ها و نهاد های دولتی

گروه فعالیت‌های قرآنی: بیست و پنجمین دوره مسابقات قرآن اعضای انجمن‌های اسلامی وزارتخانه‌ها، مؤسسات و نهادهای دولتی، ساعتی قبل در تهران آغاز شد.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، در این مسابقات در روز در وزارت اقتصاد و فارابی برگزار می‌شود، بیش از ۱۰۰ نفر از اعضای انجمن‌های اسلامی وزارتخانه‌ها، مؤسسات و نهادهای دولتی با یکدیگر رقابت می‌کنند.

شرکت‌کنندگان در این مسابقات در رشته‌های حفظ پنج جزء و قرآنت تحقیق و ترتیل با یکدیگر مسابقه خواهند داد. علی اکبر حنیفی، حسیب مهکام، حشمتی، موحد و احمدی دابری این مسابقات را بر عهده دارند.

به گفته بهرام مردان، دبیر جامعه اسلامی کارکنان وزارتخانه‌ها، مؤسسات و سازمان‌های دولتی و مسئول برگزاری این مسابقات، این مسابقات به

مناسبت ايام الله دهه فجر با هدف توسعه آموزش قرآنی در میان اعضای انجمن‌های اسلامی وزارتخانه‌ها و نهادهای دولتی و به همت انجمن اسلامی وزارت اقتصاد و

فارابی برگزار می‌شود. خبرهای تکمیلی این مسابقات متعاقبا ارسال می‌شود.

ویژه نامه نخستین همایش نهضت

قرآن آموزی منتشر شد

گروه فعالیت‌های قرآنی: نشریه «بصائر» ویژه نخستین همایش نهضت قرآن‌آموزی، به همت سازمان دارالقرآن الکریم منتشر شد.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، این ویژه‌نامه به چگونگی برگزاری همایش نهضت قرآن‌آموزی، چکیده سخن‌سخن‌ها، همایش، بیانیه‌ها و مسابقات از نهضت قرآن‌آموزی و موارد دیگر پرداخته است.

در بخشی از این نشریه می‌خوانیم: «محمد خواجوی»

رئیس سازمان دارالقرآن و مسئول دبیرخانه نهضت

قرآن‌آموزی سخنانی را در محورهای «تدوین آیین‌نامه‌های

صدور مجوز و شناسایی مراکز مرصی و اجرایی آن در دو سال

گذشته، راه‌اندازی پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان دارالقرآن،

ارتقاء تعامل با مؤسسات و مراکز قرآنی مردم و واگذاری

بیش از ۷۰ درصد از کلاس‌های نهضت به این مراکز» بیان

کرد. همچنین «توجه به فعالیت‌های قرآن‌آموزی در مناطق

محروم، توزیع عادلانه کارشناسان و اقلام حمایتی در

سراسر کشور، تدوین و نشر منابع آموزشی نهضت، تشکیل

۲۹ جلسه ستاد نهضت قرآن‌آموزی و پی‌گیری و حمایت،

هدایت و نظارت بر عملکرد مراکز قرآنی مرصی» از دیگر

محورهای سخنرانی محمد خواجوی اعلام شده است.



توزیع دست‌های فرهنگی توسط فرهنگسرای «انقلاب» در ایام دهه فجر

گروه اجتماعی: فرهنگسرای «انقلاب» به مناسبت فرا رسیدن ایام الله دهه فجر، بسته‌های فرهنگی مربوط به دستاوردهای انقلاب را توزیع می‌کند.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، روابط عمومی فرهنگسرای «انقلاب» وابسته به منطقه جنوب سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، ضمن اعلام این خبر افزود: هدف از توزیع این بسته‌ها آشنایی نسل جدید با وقایع، ارزش‌ها و دستاوردهای انقلاب است.

همچنین این بسته‌ها شامل زندگی‌نامه شخصیت‌های انقلابی، پرورش و روزنامه‌های دیواری در مورد رجال انقلاب اسلامی، رشادت‌های مردم ایران، دستاوردهای انقلاب و شناخت اجمالی مفاسد دربار خاندان پهلوی است.

ارتباط با نسل جدید و انتقال مفاهیم حوزه انقلاب اسلامی با زبان گویا و روان از ویژگی‌های این محصولات فرهنگی به‌شمار می‌رود.

لازم به ذکر است که نمایندگان مدارس، پایگاه‌های بسیج و ادارات می‌توانند با در دست داشتن معرفی‌نامه برای دریافت این بسته‌های فرهنگی به فرهنگسرای «انقلاب»، واقع در بزرگراه شهید نواب صفوی، خیابان کمیل شرقی، مراجعه کنند.

گرامیداشت شهدای زرتشتیان در دهه فجر انقلاب اسلامی

گروه اجتماعی: مراسم گرامیداشت شهدای زرتشتیان در دهه فجر انقلاب اسلامی، برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، انجمن زرتشتیان ایران، هم‌زمان با چهارمین روز از دهه فجر طی مراسمی یاد و خاطره شهدای زرتشتی را که در راه انقلاب اسلامی و ایران زمین جان خود را فدا کردند، گرامی داشتند.

«مویذ رشید خورشیدیان»، نایب رییس انجمن زرتشتیان گفت: این مراسم که توسط کمیته اقلیت‌های دینی مذهبی ستاد بزرگداشت دهه فجر انقلاب اسلامی برنامه‌ریزی شده بود ساعت ۱۰ صبح در آرامگاه قصر فیروزه آغاز و تا ساعت ۱۲ ادامه داشت.

وی افزود: در این مراسم خانواده‌های معظم شهدای مسلمان و زرتشتی حضور داشته و با غبارروبی مزار از جان‌گذشتگان در راه حقانیت و انقلاب اسلامی به بارگاه این عزیزان ادای احترام کردند.

نایب رییس انجمن زرتشتیان در آخر گفت: انجمن زرتشتیان در ادامه زلدنظرگاه‌داشتن یاد عزیزان از دست‌رفته خود، فراموشی‌ها و زرتشتی را با عنوان شهدای انقلاب در سالن زرتشتیان تهران برگزار می‌کند.



مرکزهای کنگره امام حسین (ع) و مقاومت در قم

گروه اجتماعی: سلسله کنگره‌های «امام حسین (ع) و مقاومت» زیر نظر سازمان اوقاف و امور خیریه در طول ایام محرم و صفر برگزار می‌شود.

«غلامعلی نفوی»، مسوول کمیته‌ی علمی کنگره امام حسین (ع) و مقاومت، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، ضمن اعلام خبر فوق‌الزود: اداره‌ی اوقاف و امور خیریه در کلیه‌ی استان‌ها، کنگره‌هایی با موضوع «امام حسین (ع) و مقاومت» را با هدف تبیین فرهنگ عاشورا، ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت، معرفی و بررسی نهضت‌های شیعی بعد از قیام عاشورا را با حضور اساتید و صاحب‌نظران در این زمینه برگزار می‌کند.

وی افزود: سازمان اوقاف و امور خیریه در حال حاضر ۳۰ کنگره را با محوریت این موضوع در دست اجرا دارد، به این ترتیب برگزاری این مراسم در استان‌های تهران و قم به شکل سراسری و در مابقی استان‌ها به شکل مرکزی خواهد بود.

مسوول کمیته‌ی علمی کنگره امام حسین (ع) و مقاومت اظهار داشت: با توجه به این هدف که مبتنی بر تحلیل هر چه بیشتر قیام عاشورا است، سازمان اوقاف و امور خیریه کنگره‌ی مذکور را به شکل سلسله‌وار در طول ایام ماه محرم و صفر برپا می‌کند.

نفوی در مورد مقالات ارسالی صاحب‌نظران و اندیشمندان تصریح کرد: تاکنون ۱۷۱ اثر به این مرکز ارسال شده که در این بین به ۱۲ مقاله و اثر برتر جوایزی اهدا می‌شود.

وی در پایان اضافه کرد: چهارمین دوره‌ی این کنگره چهارشنبه، ۱۸ بهمن‌ماه جاری در مکان سالن دارالشفا استان قم برگزار خواهد شد.



مرکزهای همایش «محمد پیامبر اعظم (ص)» استقامت و پایداری» در تهران

گروه اجتماعی: همایش «محمد پیامبر اعظم (ص)» استقامت و پایداری» به همت سازمان تحقیقات و مطالعات نیروی مقاومت بسیج، فردا چهارشنبه برگزار می‌شود.

«داود هامری»، دبیر همایش «محمد پیامبر اعظم (ص)» استقامت و پایداری»، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، ضمن بیان خبر فوق گفت: با توجه به نام‌گذاری اسامی بنام پیامبر اعظم (ص) از سوی ره‌معلم انقلاب و فرمایش ایشان در اشاره به وجوه استقامت و پایداری و با تکیه به هدف بزرگی چون بررسی این موارد در سیره پیامبر اعظم (ص)، این همایش علمی و تحقیقاتی برگزار خواهد شد.

وی در ادامه افزود: تاکنون تعداد ۱۰۴ مقاله به دایره‌ارزیابی و داوروی این همایش رسیده است که از بین این تعداد ۳۳ مقاله به عنوان مقاله برتر انتخاب شده است که به زودی در قالب کتابی منتشر خواهد شد.

هامری در پایان ضمن اشاره به حضور ۲۰۰ نفر از اساتید حوزه و دانشگاه و جمع کثیری از محققین و پژوهش‌گران در این همایش، گفت: در این همایش که فردا ۱۸ بهمن‌ماه در سالن بین‌المللی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران برگزار خواهد شد حجت‌الاسلام و المسلمین «سعیدی»، نماینده ولی‌فقیه در سپاه پاسداران جمهوری اسلامی به سخنرانی خواهند پرداخت.



مرکزهای نشست «تخلیث از دیدگاه اسلام و مسیحیت» در مدرسه بنت‌الهدی قم

گروه اجتماعی: نشست «تخلیث از دیدگاه اسلام و مسیحیت» پنج‌شنبه ۲۶ بهمن‌ماه، در مدرسه بنت‌الهدی قم برگزار می‌شود.

«شمس»، مدیر روابط عمومی مدرسه‌ی علمیه بنت‌الهدی در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) ضمن اعلام این خبر گفت: نشست این هفته با موضوع، «تخلیث از دیدگاه اسلام و مسیحیت» و با هدف بررسی تعاریف متعدد اسلام و مسیحیت از موضوع خدا و تحلیل دیدگاه‌های چندگانه و مختلف مرتبط با این موضوع، در مکان مدرسه‌ی علمیه برگزار می‌شود.

وی گفت: در این نشست هفتگی، حجت‌الاسلام و المسلمین «کبیری» مدرس و کارشناس حوزه به ایراد سخنانی درباره‌ی این موضوع خواهند پرداخت.

مسابقات قرآن ویژه خانواده‌های شاهد و ایثارگران در همدان برگزار می‌شود

گروه خبرنگاران افتخاری / امیر محسن سلطان احمدی: به مناسبت دهه مبارک فجر، مسابقات قرآن کریم ویژه خانواده‌های شاهد و ایثارگران از اواخر بهمن تا پایان اسفندماه سال جاری در شهرهای استان همدان برگزار خواهد شد. به گزارش خبرنگار افتخاری ایکنآ به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی ایثار، این مسابقات در رشته‌های حفظ ۱۰ جزء و پنج جزء، قرائت و در کف‌مغایم قرآن کریم و با هدف از برگزاری این مسابقات ایجاد فضای قرآنی برای علاقه‌مندان، شناسایی و پرورش اصولی استعدادهای قرآنی و توسعه و نشر فرهنگ قرآنی در جامعه برگزار می‌شود. گفتنی است، ثبت نام این مسابقات قرآنی به مدت یک‌ماه از لویال تا اواخر بهمن‌ماه جاری به‌صورت سازمان بنیادشهادت و امور ایثارگران استان همدان با همکاری ادارات این سازمان در شهرهای صورت می‌گیرد.

مراسم «معمانی لانه‌ها» با فراغت پیام مقام معظم رهبری در مراسم کشور برگزار می‌شود

گروه خبرنگاران افتخاری / امیر محسن سلطان احمدی: بنیادشهادت و امور ایثارگران با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد که مراسم «معمانی لانه‌ها» با قرائت پیام مقام معظم رهبری، ۱۹ بهمن‌ماه جاری به‌صورت هم‌زمان در گلزار شهدای سراسر کشور برگزار شد. به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنآ) به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی «ایثار»، در این اطلاعیه آمده است: «با عنایت به اینکه لسان ایام محرم الحرام با دهه فجر مقارن شده است، مردم شهیدپرور ایران اسلامی به‌ویژه خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران با حضور پرشکوهر خود در این مراسم معنوی، بار دیگر با آرمان‌های والای امام راحل، انقلاب اسلامی و شهیدان گرانقدر تجدید عهد کردند. همچنین در این مراسم مزار مطهر شهیدان گرانقدر انقلاب اسلامی و هشت سال دفاع مقدس هم‌زمان در تهران و تمام استان‌هایی که امکان پرواز بالگردها و پاراگلایدرها باشد، گلباران شد.»



ختم گروهی قرآن توسط دانش‌آموزان دختر کوهدشتی طی یک ساعت

گروه خبرنگاران افتخاری / بهزاد احمدپورفاضلی: دانش‌آموزان دختر دبیرستان «صدیقه غضنفری» شهرستان کوهدشت از توابع استان لرستان روز گذشته ۱۷ بهمن‌ماه کل قرآن کریم را در یک ساعت ختم کردند. به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنآ) در کوهدشت، «اعظم محمدی» مدیر دبیرستان «صدیقه غضنفری» شهرستان کوهدشت ضمن بیان این مطلب گفت: در یک فضای معنوی و در یک حرکت زیبا ۱۲۰ نفر از دانش‌آموزان قاری این دبیرستان کل قرآن را در یک ساعت ختم کردند. وی افزود: هدف از اجرای این طرح لیس بیشتر دانش‌آموزان با کلام‌الله مجید و هدیه کردن به روح پرفتوح اباعبدالله الحسین (ع) و یاران باوفایش بوده است که در قلب آن‌ها هر یک از دانش‌آموزان قرائت یک حزب قرآن را بر عهده گرفتند.

مسابقه داستان نویسی «قیام عاشورا و حماسه حسینی» برگزار می‌شود

گروه خبرنگاران افتخاری / امیر محسن سلطان احمدی: مسابقه داستان نویسی «قیام عاشورا و حماسه حسینی» تا پنجم اسفندماه سال جاری در راستای برگزاری اولین نمایشگاه بزرگ فرهنگ عاشورا به‌صورت معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیادشهادت و امور ایثارگران برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنآ) به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی «ایثار»، این مسابقه باهدف تعقیب فرهنگ عاشورایی و تبیین اهداف و رسالت‌های حماسه حسینی از منظر ادبیات و نیز تشویق و ترغیب نویسندگان جوان برای نگارش آثار داستانی فاخر و ماندگار برگزار می‌شود. بر اساس این گزارش علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در قالب داستان کوتاه حداکثر تا پنجم اسفندماه ۸۵ به دبیرخانه این نمایشگاه واقع در خیابان طالقانی، خیابان ملک‌الشعرای بهار، ساختمان شماره سه بنیادشهادت و امور ایثارگران، طبقه اول، دبیرخانه نمایشگاه بزرگ فرهنگ عاشورا، بخش ادبیات داستانی ارسال کنند و با در محل برگزاری نمایشگاه به فرجه ادبیات داستانی تحویل دهند.



بارجد مدیر مرکز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی کشور از مؤسسات قرآنی جهرم

گروه خبرنگاران افتخاری / جمال گرگین: مدیر مرکز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی کشور با حضور در شهرستان جهرم از مراکز و مؤسسات قرآنی این شهرستان بازدید کرد.

به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنآ) در جهرم، دکتر «محمدعلی خواجهمیری» مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر مرکز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی کشور جاری ضمن حضور در شهر جهرم حضور و بازدید از پروژه شهر قرآنی از ساختمان‌های مهد و پیش‌دبستانی و دبستان، ساختمان اداری، حسینیه و سالن ورزشی و دیگر اماکن در حال ساخت بازدید به‌عمل آورد.

طی این سفر دکتر خواجهمیری در جمع خانواده قرآن‌آموزان حاضر شد و ضمن گرامیداشت ایام‌دهه فجر به بیان خاطراتی از دهه فجر سال ۵۷ و ورود حضرت امام خمینی (ره) به ایران پرداخت و در ادامه وجود مؤسسه فرهنگی - قرآنی «لهم‌هلی (ع)» در این منطقه را نعمتی ارزشمند و کم‌نظیر دانست و از قرآن‌آموزان و خانواده‌هایشان خواست تا قدر این موهبت الهی را بدانند.

مشاور وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی کشور سپس در جلسه هیأت ائمه مؤسسه حضور یافت.

در این جلسه که فرماندار شهرستان جهرم نیز حضور داشت، حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر «دکترم» امام جمعه و رئیس هیأت ائمه مؤسسه ضمن خوش آمدگویی و تشکر از حضور دکتر خواجهمیری در ارتباط با نحوه شکل‌گیری و اهداف مؤسسه سخنانی ایراد کرد و گفت: ما تلاش داریم جهرم مرکز قرآنی کشور شود.

«احمد ربیعی» رئیس هیئت مدیره مؤسسه نیز اعلام کرد: حاضریم تمامی تجربیات خود را در اختیار دیگر مؤسسات قرآنی قرار دهیم.

دکتر خواجهمیری در این جلسه خطاب به هیئت امنای این مرکز قرآنی گفت: یکی از کارهای خوب شما این است که به ایجاد امکانات نرم‌افزاری و سخت‌افزاری توانمند پرداخته‌اید که نتیجه آن هم پرورش تعداد زیادی مربی و قرآن‌آموز و ایجاد فضاهای آموزشی متعدد است که البته با وجود این همه توانمندی از شما توقع می‌رود دیگر مناطق را تحت پوشش خود قرار دهید.

وی با اشاره به پیشنهادات اعضای هیئت ائمه تصریح کرد: راه‌اندازی تورهای فرهنگی - قرآنی و برنامه‌ریزی جهت بازدید مسئولان مراکز قرآنی از دیگر مراکز کشور ضروری به نظر می‌رسد.

وی همچنین از طرح‌های استانداردسازی نظام آموزش قرآن، تهیه شناسنامه معتبر برای مراکز قرآنی و تربیت مشاور قرآنی خبر داد و گفت: اقداماتی برای عملیاتی شدن این طرح‌ها صورت گرفته است که به‌زودی به مرحله اجرا در خواهد آمد.



ترجمه تفصیلی کوتاه و روان قرآن با عنوان

«تفسیر آفتاب» منتشر شد

گروه خبرنگاران افتخاری / خلیل منصوری؛ ترجمه پیوسته و تفسیر کوتاه قرآن کریم برگرفته از دیدگاه‌های تفسیری علامه طباطبایی (ره) با عنوان «تفسیر آفتاب» منتشر شد.

به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا) در قم، این کتاب به منظور نشان دادن نظم و پیوستگی آیات قرآن و بیان معارف این کتاب الهی در قالب ترجمه پیوسته و تفسیر کوتاه آن تألیف شده است.

این تفسیر که جلد نخست آن در برادرانده سوره «حمد» و «بقره» است به قلم «محمد خامه‌گر» نویسنده و مؤلف

کتاب «ساختار هندسی سوره‌های قرآن» از محققان و قرآن‌پژوهان مرکز فرهنگ و معارف قرآن است که با توجه به نگرش و دیدگاه ساختار هندسی قرآن این تفسیر را به سامان رسانده است.

نویسنده در این تفسیر روش جدیدی را در ترجمه قرآن به کار گرفته است که از آن به «ترجمه پیوسته و تفسیری» و یا «ترجمه و تفسیر ساختاری» از آن یاد می‌کند؛ در این شیوه، مطالب هر سوره با جمله‌بندی‌های کامل و روان به گونه‌ای ترجمه و تفسیر می‌شود که خواننده هر سوره را به شکل متنی پیوسته احساس می‌کند و پایان یافتن آیه و شروع آیه دیگر را به طور کامل به هم پیوسته و مرتبط می‌باید؛ بدین سان پس از خواندن ترجمه و تفسیر هر سوره با محتوای آن ارتباط برقرار می‌سازد و مقاصد و اهداف سوره‌ها را به خوبی درک می‌کند.

نویسنده بر این باور است که برای ترجمه روان و وفادار و زیبا از قرآن باید همه اصول فنی و علمی و هنری ترجمه را مراعات کرد تا ترجمه‌ای معادل ارائه کرد،

به نظری تعادل در ترجمه عبارت است از همسانی تأثیر متن مبدأ و مقصد بر خوانندگان آن؛ به این معنا که خواننده متن مقصد همان تأثیری را در یابد که خواننده متن مبدأ درمی‌یابد.

به نظری برای ایجاد جذابیت در متن و ترجمه علمی، فنی و هنری که خواننده از آن استقبال کند، رعایت انسجام دستوری و معنایی در متن مقصد و با تعادل ساختاری است که در ترجمه کتونی مراعات نشده است.

این نوع تعادل عبارت است از رابطه ساختاری و منطقی میان عناصر جمله با متن در محور زنجیری کلام؛ در واقع لرزه‌ناک، انسجام پیوستگی و پیوند میان اجزا و عناصر کلام در تمام سطوح زبانی که منشا ظهور آن است. البته در ترجمه‌های تفسیری رایج قرآن از مسأله مهم برقراری انسجام در بافت غفلت شده است.

نقد و بررسی مباحث

«فقه اللغة در قرآن» منتشر شد

گروه خبرنگاران افتخاری / امیر محسن سلطان احمدی؛ نقد و بررسی مباحث «فقه اللغة در قرآن» بر اساس الاقان سیوطی به قلم دکتر «محمد امین جراحی» انتشار یافت.

به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا)، نقد و بررسی مباحث «فقه اللغة در قرآن» نام کتابی است که دکتر «محمد امین جراحی» آن را بر اساس الاقان سیوطی نگاشته است.

«فقه اللغة در قرآن»

بخش دوم مربوط به مباحث نظیر اشتراک و مشترک لفظی، عوامل پیدایش الفاظ مشترک، واژگان مشترک در قرآن، و جدول تطبیقی واژگان مشترک قرآن

است. در همین بخش و ذیل عنوان

«اشتراک و مشترک لفظی» آمده

است «دلالت یک لفظ به طور

یکسان بر دو معنی یا معانی

متعدد را اشتراک لفظی

می‌نامند و لفظ مشترک به یک

واژه یا واژه‌هایی اطلاق می‌گردد

که از حیث لفظ، متفق هستند ولی

در آرای معانی مختلفی هستند. مانند

«عین» در عربی، «بار» در فارسی و

«دررته» در انگلیسی.»

این کتاب شامل یک مقدمه و سه بخش است. در مقدمه کتاب خلاصه رساله به زبان فارسی، موجز الاطروحه به عربی، روش کار و شیوه استفاده از منابع، نگاهی بر «الاقان» و زندگی نامه سیوطی به زبان خودش از جمله مباحث مطرح شده است.

هر سه بخش کتاب نظری بر مباحث فقه اللغة است. در بخش اول مباحثی چون تعریب و معرب، دیدگاه‌های مختلف درباره معربان قرآن، واژگان معرب در قرآن و واژه‌های معرب در قالب ابیات منظوم عربی به چشم می‌خورد.

بخش دوم مربوط به مباحث نظیر اشتراک و مشترک لفظی، عوامل پیدایش الفاظ مشترک، واژگان مشترک در قرآن، و جدول تطبیقی واژگان مشترک قرآن است. در همین بخش و ذیل عنوان «اشتراک و مشترک لفظی» آمده است «دلالت یک لفظ به طور یکسان بر دو معنی یا معانی متعدد را اشتراک لفظی می‌نامند و لفظ مشترک (فشاردوری) به یک واژه یا واژه‌هایی اطلاق می‌شود که از حیث لفظ، متفق هستند ولی دارای معانی مختلفی هستند. مانند «عین» در عربی، «بار» در فارسی و «دررته» در انگلیسی.»

انقلاب اسلامی ایران از نصیحت عاشورا

نشأت گرفته است

گروه خبرنگاران افتخاری / امیر محسن سلطان احمدی؛ انقلاب اسلامی ایران از نصیحت عاشورا و قیام امام حسین (ع) نشأت گرفته است.

به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا)، به نقل از روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی استان فارس، حجت الاسلام «عبدالصاحب حسینی»، رئیس اداره تبلیغات اسلامی جهردر دبیر اجرایی ستاد دهه فجر شهرستان در جلسه برنامه‌ریزی و هماهنگی مسئولین کمیته‌های ستاد دهه فجر ضمن بیان این مطلب، خواستار آشنا کردن نسل جوان و نوپا با انقلاب اسلامی شد.

رئیس اداره تبلیغات اسلامی جهردر، تقریباً بیست و هشتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی یاد دهه محرم را فرصت مناسبی برای مرور رخدادهای سرنوشت ساز دوران انقلاب و تعمق در محتوای شعارها و انگیزه‌های برگرفته از قیام حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) دانست. همچنین در ادامه این جلسه، مسئولین کمیته‌ها هر کدام گزارش جداگانه‌ای از فعالیت‌های انجام شده توسط کمیته خود ارائه کردند و درباره راهیمایی بزرگ بوم الله بیست و دوم بهمن تبادل نظر صورت گرفت و تصمیمات لازم اتخاذ شد. یادآوری می‌شود شهرستان جهردر از توابع استان فارس دارای مساحت حدود دو هزار و ۶۲۵ کیلومتر مربع و دارای دوشهر به نام‌های «صفاشهر»، مرکز شهرستان و «قادرآباد»، مرکز بخش «مشهد مرغاب» است.

اجت انقلابی ایران با تکیه بر

آموزش عالی قرآنی در برابر کفر

جهانی کوتاه نخواهد آمد

گروه خبرنگاران افتخاری / امیر ترقی نژاد؛ دولت ولایتمدار و است انقلابی ما بر اساس آموزه‌های دینی و آرمان‌های انقلابی خود لحظه‌ای در برابر زیاده‌خواهی‌های کفر جهانی کوتاه نخواهد آمد.

به گزارش خبرنگار افتخاری خبرگزاری قرآنی ایران (ایکتا) در یزد، سرهنگ «احمدعلی زارعی‌زاده» مسؤول سیاسی سپاه منطقه یزد در جمع بسیجیان شهرستان مهریز گفت: با وجود همه کارشکنی‌های دولت‌های وابسته و سرمدلران کفر جهانی، دولت و ملت انقلابی ما با قدرت و جدیت مسأله رسیدن به فناوری هسته‌ای را دنبال می‌کند. وی افزود: دانش هسته‌ای به دلیل انعام سوخت‌های فسیلی و نقش آن در سایر علوم برای توسعه کشور و دفاع ملت قهرمان ما یک امر مسلم و قانونی است و ما این دانش مهم را در راستای مصالح صلح‌آمیز برای کشور خود یک ضرورت و امر واجب و قطعی می‌دانیم. زارعی‌زاده تصریح کرد: دولت و ملت قهرمان ما ضمن احترام به تمام مقررات بین‌المللی

تلاش برای دستیابی کامل به چرخه سوخت ۴۷

هسته‌ای را حق طبیعی و مسلم خود می‌داند.



«حقیقت و هنر دینی» منتشر شد

گروه ادب: «حقیقت و هنر دینی» به قلم مرحوم «محمد مدنیور» به کوشش انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شد. به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) این کتاب نگاهی است به مبانی نظری هنر، شعر، ادبیات و هنرهای تجسمی دینی که نویسنده به منظور آشنایی هر چه بیشتر خوانندگان و پژوهشگران با تاریخچه و تعاریف گوناگون هنر در نزد مفسران، شاعران و فلاسفه به کتب و مثلث مختلف استناد کرده است.

خالق اثر حقیقت و هنر دینی جایگاه هنر در جهان امروز و ماهیت هنر و تلقی آن در زبان فارسی از آغاز تا کنون را تبیین کرده و در حیطه شعر، ادبیات و هنرهای تجسمی دینی توضیح‌حاشی کفای و وافی ارائه داده است.

یادآوری می‌شود کتاب مزبور در دو فصل «مبانی نظری هنر، شعر و آثار تجسمی» و «مبانی نظری فرهنگ و ادبیات ایرانی» تنظیم شده که برخی از عناوین آن به قرار زیر است: «در غیبت و انتظار عالم قدسی و کودکی هنر، حقیقت در ساخت هنر، تلقی کلمات در حضور شاعرانه، شعر در عالم اسلامی، رجوع جاودانه به نقش ازلی، تذکر به امر قدسی، میزبه هنر دینی، هنر و تکنیک، هویت هنری در کشاکش سنت و مدرنیسم، هلال نفوذناپذیری مدرنیته در ادبیات جدید ایران، پرسش و پاسخ در باب هلال ضعف داستان‌نویسی جدید در ایران و...»

در فصل اول مدنیور به قیبت و انتظار عالم قدسی و کودکی هنر پرداخته و آن را به این نظریه پیوند داده است که هنر تاریخی است که به عالم قدسی نپیوندد، کودکی بیش نیست و هنر امروزی در انتظار عالم قدسی به سر می‌برد. مدنیور در بخش تجلی حقیقت در ساخت هنر، پدیده‌های هنری را تجلی حقیقت می‌داند و آن را در راستای تبلور هنر قدسی ارزیابی می‌کند.

مدنیور هنر را به نقش ازلی و جاودانه رجعت می‌دهد و میزبه هنر را تذکر به امر قدسی می‌داند. در این میان از تکنیک هنری نیز غفلت نمی‌ورزد و قالب و محتوا را همان می‌داند که می‌تواند تجلی گله حقیقت در هنر باشد.

نویسنده در فصل دوم، در تاریخ‌نگاری ادبیات ذیل فرهنگ منورق‌تکری مشروطه در ایران تأمل می‌کند و آن را باید تقلده می‌نگرد. در بخش ادبیات جدید وی هلال نفوذناپذیری مدرنیته را بررسی می‌کند و آن را وارداتی می‌داند که بسترش را باید در جای دیگر جست‌وجو کرد. وی معتقد است ادبیات مدرن ایران باید شیئی است که دارد غنی تر و پیر صلابت‌تر از آن است که گریزگانه هنر مدرن غربی باشد.

در ادامه نویسنده بیشتر روی ادبیات امروز ایران تأمل می‌کند و به ویژه هلال ضعف داستان‌نویسی و شعر را مورد بررسی قرار می‌دهد که به صورت پرسش و پاسخ ارائه شده است. در این باب نویسنده به ادبیات دینی کودکان، آزادی و عالم کودکی، عالم فرهنگ و هنر، عالم خطر کردن اشاره کرده و به صورت مفصل در باب ماهیت و ذات هنر و ادبیات انقلاب و دفاع مقدس قلم‌فرسایی می‌کند و در پایان به هویت هنری در کشاکش سنت و مدرنیسم می‌پردازد.

مراسم رونمایی ده کتاب از مکتب اصفهان در گزارش شد

گروه ادب: در مراسم رونمایی کتاب‌های ادبی و هنری مکتب اصفهان، از کتاب «بررسی سفرنامه‌های دوره صفوی» نیز رونمایی به عمل آمد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) در این مراسم که با حضور مؤلفان و مترجمان این کتاب‌ها عصر روز گذشته در مؤسسه فرهنگی - هنری صبا برگزار شد، ده عنوان ادبی و هنری مکتب اصفهان و کتاب «بررسی سفرنامه‌های دوره صفوی» رونمایی شد.

دکتر «متوجه دانش پژوه» مؤلف این کتاب در سخنان کوتاهی با اشاره به جایگاه ویژه سفرنامه‌ها در ادبیات اظهار کرد: در دوره صفویه که اولین سلسله‌ی فراگیر و قدرتمند ایرانی پس از اسلام است، سفرنامه‌های زیادی توسط ایرانیان جهانگرد از کشورهای مختلف و جهانگردان غیر ایرانی از ایران نگاشته شده که از مهم‌ترین آنها می‌توان به «سفرنامه‌ی شاردن» اشاره کرد که توسط یکی از سفرای خارجی در دوازده جلد نگاشته شده است. در ادامه‌ی مراسم دکتر «خامی» مؤلف کتاب دیگری با عنوان «پژوهش در سبک‌های دوران بازگشت ادبی» با اشاره به موضوع اصلی این کتاب افزود: در این کتاب به ادعای پیشگامان دوره بازگشت ادبی درباری به انحطاط کشیده شدن سبک‌های هنری پرداخته شده و این نظریه که سبک‌های هنری به دلیل داشتن ویژگی‌های خاص، به سمت انحطاط پیش رفته به چالش کشیده شده و پیشگامان دوره بازگشت، خود دچار همان انحطاط شده‌اند.

یکی دیگر از کتبی که در این مراسم مورد معرفی قرار گرفت، کتاب «تعمیر ادبیات و هنر در مکتب اصفهان» بود که دکتر «رادفر» مؤلف این کتاب اظهار کرد: ارتباط وسیع و عمیقی میان ادبیات و هنر ایرانی وجود دارد که در مسئله‌ی هویت و جهانی شدن می‌تواند به جهانیان معرفی شود. از برابری بسیاری از آثار ادبی نظیر شاهنامه، هزار و یکشب، سندبادنامه و کلیله و دمنه با هنرهای گوناگونی از جمله مینیاتور، نگارگری و لذهیب‌گری بهره‌مند شد.

هم چنین کتاب‌های «مجموعه مقالات نگارگری مکتب اصفهان»،

«فلسفه‌ی هنر در عشق‌شناسی ملاصدرا»، «اصطفهان در مطالعات ایرانی، مطالعات صفوی»، «خانه‌های لرامنه جلفای اصفهان» و کتاب «مثنوی به خط وصال» با همت انجمن خوشنویسان و استاد «امیرخانی» معرفی شدند.



سومین دوره هفته‌نامه‌ی مهر با رویداد «انقلاب اسلامی» منتشر شد

گروه ادب: سومین شماره از هفته‌نامه‌ی خیری مهر با رویداد ادبیات انقلاب اسلامی منتشر شد. به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) تیر اول مهر در این شماره به خیر طرح تجمیع آثار نویسندگان در انتشارات سوره مهر اختصاص دارد و ستون خبر آخر مربوط به حضور احمد دهقان و پال اسپراکمن در مرحله‌ی نهایی جشنواره‌ی بین‌المللی تولیدات رادیویی است.

در ستون پیشنهاد کتاب این شماره از مهر، محمدرضا بلرامی خواندن کتاب «من او» نوشته‌ی رضا امیرخانی را پیشنهاد کرده است. «راه دوم» عنوان پادداشت اول محمد حمزه‌زاده، به طرح تجمیع آثار نویسندگان پرداخته است. «هفت کتاب از سوره مهر در جشنواره شهید غنی‌پور»، «چاپ هفتم داستان‌های شهر جنگی و چاپ سوم زمان سفر به گرای ۲۷۰ درجه»، «تجدید چاپ دو کتاب در زمینه عاشورا» و... اخبار انتشارات را تشکیل می‌دهند و ستون «منتظر باشید» همچون شماره‌های قبل به اعلام آثار در دست چاپ و انتشار پرداخته و بعد از آن تقریظ مقام معظم رهبری درباره‌ی کتاب «دشت شقایق‌ها» آمده است.

گفت‌وگو با هدایت‌اله بهبودی، میرزباقر علیان‌نژاد، حجت‌الاسلام فخرزاده درباره‌ی تولید آثار و فعالیت‌های دفتر ادبیات انقلاب اسلامی در مهر (۳) به چاپ رسیده است و صفحه‌گپ و گفت این شماره از نشر به هم با مجتبی عالی‌دینی، مسوول برگزاری مراسم شب شعر و خاطره انجام شده است.

در ستون چهره‌ها و خبرها، آخرین اخبار از محمد کاظم کاظمی، ساسان ناطق و محمدعلی گویدی آورده شده و ستون گلابه هم از زبان رضا مهدوی، مدیر مرکز موسیقی حوزه‌ی هنری منتشر شده است. مقاله‌ی مهر به قلم مجید عبداللهمی با عنوان «تجدید چاپ کتاب» صفحه‌ی مهر را به خود اختصاص داده است و در کنار آن ستون چهره‌ی آشنایی بیشتر با هدایت‌اله بهبودی می‌پردازد. ستون‌های «کوتاه از رسانه‌ها»، «کینه نشر»، «پرفروش‌ترین‌ها» و معرفی کتاب» سایر مطالب سومین شماره‌ی مهر هستند.

رباعیات شاعران فارسی‌زبان جهان در باره‌ی پیامبر اعظم (ص) منتشر می‌شود

گروه ادب: کتاب «رباعیات پیامبر (ص)» مشتمل بر ۲۰ رباعی از شاعران مقدم و متأخر کشورهای اسلامی به سفارش حوزه‌ی هنری تهران به مناسبت سال پیامبر اعظم (ص) منتشر می‌شود. علیرضا افزونه شاعر و دبیر نخستین جشنواره‌ی شعر فجر در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: در تألیف و تدوین این کتاب از رباعیات شاعران اهل بیت (ع) برخی از کشورهای اسلامی همچون افغانستان، تاجیکستان، پاکستان و ایران بهره‌برده شده است.

تجمع اعتراض آمیز دانشجویان دانشگاه تهران در مقابل شرکت صهیونیستی «نستله»

گروه خبرنگاران افتخاری / امیر محسن سلطان احمدی؛
جمعی از دانشجویان دانشگاههای تهران به
همراه جمعی از وبلاگنویسان
مسلمان امروز، در اعتراض به فعالیت
دفتر شرکت صهیونیستی نستله
در مقابل دفتر این شرکت در
تهران تجمع کردند.
به گزارش خبرنگار افتخاری
خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، این
تجمع، ساعت ۱۲ ظهر دوشنبه،
۲۳ بهمن ماه در میدان آزادی مقابل
دفتر شرکت صهیونیستی نستله با اقامه نماز
جماعت ظهر و عصر و تلاوت قرآن توسط یکی از دانشجویان
آغاز شد.

شرکت کنندگان در این تجمع با سردادن شعارهایی
همچون: «کالای صهیونیستی تحریم باید گردد»
شرکت صهیونیستی تعطیل باید گردد! هر
بسته نستله یک بمب اسرائیلی است! دانشجوی
مسلمان بیدار است! از تکان صهیونیست بیزار
است! تکان اسرائیلی بسته باید گردد! شرکت
صهیونیستی نستله دستش به خون مسلمان
آلوده است! خواستار تعطیلی دفتر این شرکت
در تهران شدند.

در این تجمع، پانتهایی از سوی جمعی از وبلاگنویسان
مسلمان و برخی سوپر مارکت‌های تهران، قرائت شد که
خواستار تعطیلی این شرکت و تحریم تولیدات آن شدند.
در پایان این تجمع، پانته دانشجویان تجمع‌کننده قرائت شد و
تجمع‌کنندگان با آرامش مکان را ترک کردند.

در بخشی از پانته دانشجویان آمده است:
تخریب مسجدالاقصی و اماکن مقدس
اسرائیل توسط صهیونیست‌ها نه
جدید و نه از طبع و خوی این رژیم
دور است اما آیا برای توقف این
درنده‌خوئی‌ها هیچ راهی در
پیش‌روی جامعه بشری و به ویژه
مسلمانان نموده است؟ یک راه که
اساس راه‌ها و متناسب با طبع این رژیم
است هم‌اکنون است که فرزندان مقاومت
فلسطین و لبنان دنبال می‌کنند اما دیگر مسلمانان و ملت‌ها نیز
می‌توانند و باید عقبه‌این جبهه‌نابرار را به نفع مستضعفین
تأمین کنند! شناسایی و تحریم شرکت‌های صهیونیستی از این
جمله است.



نشست «آشنایی با فرهنگ ما و مذاهب اسلامی» برگزار می‌شود

گروه سیاسی؛ به مناسبت ماه محرم نشست
«آشنایی با فرقه‌ها و مذاهب اسلامی» از
سوی مجموعه فرهنگی هنری تهران،
برگزار می‌شود.
به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) به
نقل از مجمع جهانی تقریب
مذاهب اسلامی، به مناسبت ماه محرم و در
جهت نزدیکی بیشتر بین فرقه‌ها و مذاهب
اسلامی، نشست «آشنایی با فرقه‌ها و مذاهب
اسلامی» از سوی مجموعه فرهنگی هنری تهران، روز
چهارشنبه ۲۵ بهمن با حضور دکتر یوسف فضایی برگزار
می‌شود. در این نشست آشنایی با فرقه‌های اهل سنت
(حنفی، مالکی، شافعی و حنبلی)، آشنایی با فرقه‌های
اهل شیعه (زیدی، اسماعیلی، دوازده‌گانه‌ای و شیخی)،
علل و عوامل پیدایش اختلاف و پیدایش فرقه‌ها، بررسی
اختلافات کلامی (امامت و خلافت پیامبر، معنای کفر و
ایمان، جبر و اختیار و ...) مورد بررسی قرار خواهند
گرفت. این نشست در روز چهارشنبه ۲۵ بهمن از ساعت
۱۷ الی ۱۹ در خیابان شریعتی، روبه روی بهار شیراز،
مجموعه فرهنگی هنری تهران برگزار می‌شود.

اعضای هیئت دولت، سخنران راهپیمایی ۲۲ بهمن ۱۴ استان کشور

گروه سیاسی؛ اعضای هیئت دولت با حضور و سخنرانی
در راهپیمایی ۲۲ بهمن به تشریح دستاوردهای دولت نهم
در عرصه‌های مختلف می‌پردازند.
به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) به
نقل از دبیرخانه شورای اطلاع رسانی
دولت، طبق هماهنگی‌های صورت گرفته،
محسنی اژایلی وزیر اطلاعات در بوشهر،
پورمحمدی وزیر کشور در تبریز، دانش
جعفری وزیر امور اقتصادی و دارایی در ساری،
نکرانی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
در کرج و حبلسی وزیر تعاون در گرگان حضور
خواهند یافت.

همچنین زاهدی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در
کرمان، صفارهرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یزد،
چهرمی وزیر کار و امور اجتماعی در سمنان و طهماسبی
وزیر صنایع و معادن در همدان حضور خواهند یافت.
بر پایه این خبر، مصری وزیر رفاه و تأمین اجتماعی در
کرمانشاه، فرشیدی وزیر آموزش و پرورش در شهرکرد،
فتاح وزیر نیرو در اردبیل و سردار سرتیپ محمدنجان وزیر
دفاع و پیشانی تیروهای مسلح در بندر عباس به سخنرانی
در جمع راهپیمایان ۲۲ بهمن خواهند پرداخت.

تشکیل اولین جلسه هماهنگی سال‌ها نوری دولتی مذاخ فلسطین در ریاست حاداعادل

گروه سیاسی؛ اولین جلسه هماهنگی سازمان‌های غیر
دولتی مذاخ فلسطین و مسجدالاقصی به ریاست
غلامعلی حاداعادل تشکیل شد.
به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران
(ایکنا) به نقل از اناره اخبار و
رسانه‌های گروهی مجلس
شورای اسلامی، در این جلسه
که بعد از ظهر امروز توسط
دبیرخانه کنفرانس بین‌المللی
حمایت از مردم فلسطین برگزار
گردد، حاداعادل با اشاره به
نوبت‌های روز افزون صهیونیست‌ها

علیه مردم مسلمان فلسطین بر ضرورت
سازماندهی حرکت‌های مردمی حامی فلسطین تأکید کرده و
اظهار داشت: یقیناً حمایت از فلسطین به روز قدس خلاصه
نمی‌شود و ملت ایران همواره در تمامی روزهای سال
حامی جدی مردم مسلمان فلسطین بوده‌اند.
وی در بخش دیگری از سخنانش بر هماهنگی و همسویی
تمامی نیروها و تفکرات داخل نظام جمهوری اسلامی ایران
در حمایت از مردم فلسطین و آرمان آزادی قدس شریف و
مسجدالاقصی تأکید کرد و افزود: خوشبختانه یکی از
مویبت‌هایی که خداوند به ما اعطا کرده، هماهنگی و
همفکری کلیه نیروها و تفکرات موجود در جمهوری
اسلامی ایران در حمایت از مردم فلسطین و وفاداری به آرمان
آزادی قدس شریف و مسجدالاقصی است.

رئیس مجلس در پایان بر حمایت قاطعانه مجلس شورای
اسلامی از آرمان فلسطین و همکاری با کلیه نیروهای
طرفدار فلسطین تأکید کرد.

در این جلسه که محتشمی پور دبیرکل کنفرانس بین‌المللی
حمایت از مردم فلسطین، شیخ مصطفی رحمانا از فعالان
فلسطین، زهرا مصطفوی دبیرکل اتحادیه بین‌المللی
حامیان فلسطین و تعدادی از دیگر فعالین غیردولتی
حامی فلسطین حضور داشتند، کلیه اعضای حاضر،
تخریب دیوار مسجدالاقصی را توسط صهیونیست‌ها
محکوم کرده و خواستار برخورد جدی جهان اسلام با این
جنایت صهیونیست‌ها و جلوگیری از این عمل شدند.

آغاز به کار همایش «سیره سیاسی و حکومتی جواهر اعظم (ص)» در قم

گروه‌اندیشه: همایش «سیره سیاسی و حکومتی پیامبر اعظم (ص)» در سالن همایش پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی قم آغاز شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، این همایش با قرئت قرآن کریم و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران گشایش یافت. سخنرانی دکتر «زوقیان»، ریاست ستاد بزرگداشت ساق پیامبر اعظم (ص)، سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین «پارس‌نیا»، ریاست دانشگاه باقر العلوم (ع)، گزارش دکتر «نجف لک‌زایی»، ریاست کمیته علمی همایش و پخش نمانندگی‌ها برنامه‌های مراسم افتتاحیه این همایش است.



پس از برگزاری مراسم افتتاحیه، نشست کمیسیون‌های تخصصی (صبح)، ساعت ۱۰:۲۰ در سالن آغاز می‌شود که سالن (۱) با ریاست دکتر «نجف لک‌زایی» شاهد ارائه مقالات «حقوق اقلیت‌ها در حکومت نبوی» نوشته «روح‌الله شریعتی»، «شورا و مشورت در حکومت نبوی» نوشته دکتر «محمود شفیعی»، «نبوت اشراف و قنون» نوشته دکتر «علی علی حسینی»، «سیاست خارجی دولت نبوی» نوشته دکتر «محمد ستوده» خواهد بود.

در سالن شماره (۲) با ریاست دکتر «منصور میراحمدی»، مقالات «مبانی نظری سیره سیاسی - حکومتی پیامبر اعظم (ص) با نگرش به‌اندیشه علامه طباطبائی» نوشته دکتر «یزدانی مقدم»، «اصول حاکم بر سیره اخلاقی - سیاسی پیامبر اسلام» نوشته دکتر «غلامرضا بهروز لک»، «نظریه سیاست خارجی دولت نبوی» نوشته دکتر «عبدالوهاب قرآنی» و «مناسبات قدرت و شریعت» در سیره نبوی نوشته دکتر «منصور میراحمدی» ارائه خواهد شد.

پس از نماز و استراحت و صرف ناهار برنامه‌های کمیسیون‌های تخصصی (عصر) در ساعت ۱۳:۲۰ آغاز می‌شود که در سالن شماره (۱)، مقالات «رکودهای نظام سیاسی در حکومت نبوی» نوشته «علیرضا زهیری»، «سیره نبوی، آسیب‌شناسی حکومت» نوشته دکتر «سید صادق حقیقت»، «اصول رهیافت امنیتی پیامبر اعظم (ص) در قرآن کریم» نوشته «دکتر نجف لک‌زایی» و «معیار روایت با بیگانگان در سیره نبوی»

نوشته «رضا عیسی‌نیا» و در سالن شماره (۲) مقالات «نسبت دین و سیاست در سیره نبوی» نوشته دکتر «احمد بیستانی»، «جایگاه رهبری در دولت نبوی» نوشته دکتر «عباس خیلری بهنوئی»، «مبانی انسان‌شناسانه سیره سیاسی و حکومتی پیامبر (ص)» نوشته «مرتضی یوسفی‌زاده»، «عدالت در سیره نبوی» نوشته «نجمه کیخا» ارائه خواهند شد. نشست‌های کمیسیون تخصصی و ارائه مقالات در ساعت ۱۶ به پایان می‌رسد.

سی و هشتمین شماره «صحیفه مبین» منتشر شد

گروه‌اندیشه: سی و هشتمین شماره مجله علمی - پژوهشی «صحیفه مبین» در ۱۵۷ صفحه منتشر شد. به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) و به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی (مرکز فعالیت‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت)، در این شماره از مجله علمی - پژوهشی «صحیفه مبین»، هشت مقاله با موضوعات مختلف درباره قرآن و حدیث به چاپ رسیده است.



دکتر «سید پلنگ قرآنی»، رئیس مرکز فعالیت‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت و سردبیر مجله علمی پژوهشی «صحیفه مبین» با اعلام این مطلب افزود: «برآیند تاسی و نهمین شماره مجله را تا پایان سال ۱۳۸۵ به جامعه قرآنی و دانشگاهی عرضه داریم.»

برگزاری نشست «مسأله استغرا» در پژوهشگاه فلسفه تحلیلی

گروه‌اندیشه: نشست «مسأله استغرا» با سخنرانی «امیر کرپاسی‌زاده»، در پژوهشگاه فلسفه تحلیلی برگزار می‌شود.

«هدی علی‌دبی»، مسئول روابط عمومی پژوهشگاه فلسفه تحلیلی پژوهشگاه دانش‌های بنیادین در گفت‌وگو با خبرنگار ایکنا ضمن بیان مطلب فوق گفت: «مسأله استغرا» عنوان اولین نشست از سلسله نشست‌های فلسفه تحلیلی است که با سخنرانی «امیر کرپاسی‌زاده»، در مرکز تحقیقات فیزیک نظری، پژوهشگاه فلسفه تحلیلی سالن شماره ۲ واقع در تهران، خلیج جنوبی میدان نیلوزان برگزار می‌شود.

وی افزود: «سلسله نشست‌های فلسفه تحلیلی به کوشش پژوهشگاه دانش‌های بنیادی، پژوهشگاه فلسفه تحلیلی (مرکز تحقیقات فیزیک نظری و ریاضیات) وابسته به وزارت علوم تحقیقات و فناوری، در طول زمستان ۸۵ و بهار ۸۶ برگزار می‌شود.»

علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پژوهشگاه دانش‌های بنیادی، پژوهشگاه فلسفه تحلیلی مراجعه و یا با تلفن ۲۲۸۰۳۶۶۶ تا ۲۲۸۰۷۶ و یا پست الکترونیکی email: phil@ipm.ir ارتباط برقرار کنند.

کتاب «تجربده: شرح نمط هفتم اشارات» منتشر شد

گروه‌اندیشه: کتاب «تجربده» شرح نمط هفتم از کتاب «الاشارات و التنبیها» اثر سترگ شیخ‌الرئیس ابو علی سینا، به نازکی به کوشش «انتشارات بوستان کتاب قم» منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، «تجربده»، نام نمط هفتم کتاب «الاشارات و التنبیها» نوشته «بوعلی سینا»، فیلسوف شهیر اسلامی است که صیغه فلسفی دارد و درباره «مجردات»، بحث می‌کند و مشتمل بر چهار بخش است: تجرد و بقای نفس، اتحاد عقل و معقول، علم واجب، کیفیت دخول شر در فضاهای الهی.

هر یکی از چهار بخش نیز فصل‌های متعددی دارد که در هر کدام، مطالب عمیقی طرح شده است. نکته‌های این نمط با شرح عالمانه و روان استاد معاصر فلسفه، آقای «دکتر احمد بهشتی»، جاذبه‌های بیشتری یافته است. قبلاً هم نمط چهارم تحت عنوان «هستی و علل آن» و نمط ششم با نام «غایات و مبانی» به قلم همین شارح در موسسه بوستان کتاب، منتشر شده است.

عناوین ۴ بخش کتاب «تجرد قوه عاقله و بقای نفس پس از موت» «اتحاد عاقل و معقول» «علم واجب» «کیفیت دخول شر در فضای الهی» بخش اول کتاب با عنوان «تجرد قوه عاقله و بقای نفس پس از موت» و بخش دوم با عنوان «اتحاد عاقل و معقول» و بخش سوم با عنوان «علم واجب» و بخش چهارم با عنوان «کیفیت دخول شر در فضای الهی» تنظیم شده است.

کتاب «تجربده» در ۲۶۸ صفحه و با قیمت ۲۷۰۰۰ ریال به کوشش «انتشارات بوستان کتاب قم» برای اولین بار منتشر شده است.



فرهنگ اسلامی به جوانان اروپایی معرفی می‌شود

گروه خبرنگاران قفقازی / مجتبی و خدیو دوست: مدیرکل سازمان تربیت، علوم و فرهنگ اسلامی (آی‌سی‌سیکو) با گروهی از اعضای شورای اروپایی به منظور اجرای دوره‌های آموزشی مشترک در زمینه معرفی فرهنگ اسلامی به جوانان اروپایی دیدار کرد.

به گزارش خبرنگار قفقازی، گروه خبرنگاران قفقازی ایران (ایکتنا) به نقل از نسیم، دکتر «عبدالعزیز بن عثمان تویبیری» مدیرکل سازمان تربیت، علوم و فرهنگ اسلامی (آی‌سی‌سیکو) با گروهی از شورای اروپایی در رابطه با بیعت مغرب در شرق فرانسه دیدار کرد.



بنابر این گزارش، در این دیدار زمینه‌های دوره‌های آموزشی مشترک در زمینه آموزش زبان عربی به عنوان زبان قرآن و معرفی فرهنگ اسلامی برای جوانان اروپایی فراهم شد. دکتر «عبدالعزیز بن عثمان تویبیری» با «جان کلود لازار» رئیس بخش مؤسسه جوانان و صندوق اروپایی جوانان و «منیره بن شکرون» مسؤول شورای اروپا در این زمینه بحث و تبادل نظر کرده و این برنامه‌های آموزشی را تنظیم کردند. طی این دیدار تدابیر لازم برای برگزاری همایش بین‌المللی در پاریس پدید آمده «اسلام هراسی» نیز در سال ۲۰۰۸ فراهم و زمینه‌های لازم برای همکاری بیشتر آی‌سی‌سیکو و شورای اروپایی در زمینه‌های مختلف و مشترک ایجاد شد.

نشست «انسان شناسی دین» در دانشگاه تهران برگزار شد

گروه‌اندیشه: نشست «انسان شناسی دین» با سخنرانی دکتر «سارا شریعتی» - که قرار بود چهارشنبه گذشته مورخ ۸۵/۱۱/۲۸ برگزار شود - به روز چهارشنبه مورخ ۸۵/۱۱/۲۵ انتقال یافت.

به گزارش خبرنگار قفقازی قرائن ایران (ایکتنا)، «بهنا خسروی» مسئول روابط عمومی «فجر» جامعه‌شناسی ایران در گفت‌وگو با خبرنگار ایکتنا گفت: نشست «انسان شناسی دین» به کوشش گروه علمی - تخصصی مطالعات انسان‌شناسی فرهنگی انجمن جامعه‌شناسی ایران با سخنرانی دکتر «سارا شریعتی»، استاد دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، چهارشنبه ۸۵/۱۱/۲۵، ساعت ۱۷:۳۰ در سالن کنفرانس دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران واقع در بزرگراه جلال آل احمد، پیل گیشا، برگزار شد.



جامع کوی آستان قدس رضوی به ۱۵۰۰۰ شاگردش دعوت می‌شود

گروه خبرنگاران قفقازی / خلیل منصوری: اداره پاسخ‌گویی به سؤالات دینی آستان قدس رضوی در سال جاری به ۱۵۰۰۰ پرسش‌کننده در حوزه‌های قرآنی، اعتقادی و شرعی پاسخ داده است.

به گزارش خبرنگار قفقازی، آستان قدس رضوی، ضمن اعلام این خبر گفت: در ۹ ماه اول سال ۸۵ این واحد ۱۵۰۰۰ پرسش‌کننده دریافت کرده که پس از طی مراحل مختلف پاسخ‌های مستدل و مستند کارشناسان برجسته حوزوی و دانشگاهی برای مخاطبان ارسال شده است.

وی با اشاره به حوزه‌های پرسش‌های مطرح شده تصریح کرد: اداره پاسخ‌گویی با استفاده از استاذان و کارشناسان در رشته‌های مختلف اعتقادی، قرآنی، دینی، اخلاقی، تربیتی، اجتماعی و شرعی به پرسش‌های مردم پاسخ می‌دهد. هر پرسش پس از دریافت به بخش خودسپرده می‌شود و پاسخ‌ها پس از طی مراحل مختلف و ارزیابی‌های لازم به صورت پستی به نشانی پرسش‌گران ارسال می‌شود.

هاشمی با اشاره به دیگر حوزه‌های فعالیت این اداره افزود: از آن جایی که پاسخ‌گویی به پرسش‌های شرعی و اعتقادی مردم از اهمیت و جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، این اداره از روش‌های مختلف و متنوعی برای پاسخ‌گویی بهره‌می‌گیرد که پاسخ‌گویی حضوری و مشاوره‌ای یکی از این روش‌هاست.

وی در ادامه اظهار کرد: از دیگر روش‌های پاسخ‌گویی این اداره راه‌اندازی و اجرای طرح‌هایی همچون «دین، نشاط و زندگی» است که در طول تابستان امسال برگزار شد و حدود ۶۰ هزار نفر از این برنامه‌ها بهره‌مند شده‌اند.

هاشمی تصریح کرد: برخی از موضوع‌هایی که در این برنامه اجرا شده شامل بهداشت روانی خانواده، شادی و نشاط در اسلام، ویژگی‌های خانواده بهشتی، بنیادهای تعلیم و تربیت اسلامی هستند.

وی با اشاره به اجرای طرح مشاوره دینی در حرم رضوی (ع) گفت: با تأکید فراوان اسلام بر مشورت در کارها و استفاده از تخصص دیگران برای رسیدن به نتایج مطلوب در امور دینی و مسائل اعتقادی این اداره با بهره‌گیری از اساتید مجرب و متخصص اقدام به راه‌اندازی طرح مشاوره و اجرای آن کرده است که با استقبال زائران مواجه شد و در سال جاری تاکنون بیش از ۲۰ هزار نفر از دفاتر مشاوره که در حرم ایجاد شده است، بهره‌مند شده‌اند.

معاون اداره پاسخ‌گویی حرم رضوی (ع) گفت: با اجرای ۱۵۰ جلسه طرح «نسیم معرفت» که در راستای پاسخ‌گویی به شبهات و پرسش‌های زائران درباره سیره‌نامه اطهار (ع) در شب‌های جمعه برگزار شده است، بیش از ۸۵ هزار نفر از این جلسات بهره‌مند شده‌اند که بی‌انگیز استقبال مردمی از این برنامه است.

ادبیات عاشورا باید کانون توجه مدیران فرهنگی باشد

گروه ادب: ادبیات عاشورا از سوده‌مندترین وسایل برای القا و انتقال مفاهیم والا و معالی است و باید به عنوان اصلی‌ترین کانون، مورد توجه و تأمل دین‌مداران و مدیران فرهنگی قرار گیرد.

دکتر «علی‌اکبر رضایی» معاون فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب در گفت‌وگو با خبرنگار قفقازی ایران (ایکتنا) بابت این مطلب گفت: ادبیات آئینی هر ملتی آینه‌ای از آرمان‌ها، ارزش‌ها، آرمان‌ها و سرگذشت تاریخ فرهنگ آن ملت است؛ آینه‌ای که می‌توان شمایل حقیقی قوم، قبیله و مذهب را با تمام ظرافت‌ها در آن دید.

وی افزود: ادبیات، وسیله‌ای است که هم‌زمان با تأسیس مذاهب و ادیان، عرصه‌ی عرضی گوهر پیام الهی خداوند محسوب می‌شود.

معاون فرهنگی تهران جنوب با توجه به انعکاس واقعی عاشورا در ادبیات آئینی فارسی گفت: واقعی عاشورا حادثه‌ای عظیم در تاریخ تشیع محسوب می‌شود و بسیاری از مورخان بر این نظرند که در امت‌های دیگر نه پیش و نه پس از اسلام، افضای بزرگ مشابه آن یافته‌اند. به همین دلیل عنایت شاعران به نگرش ایجاد آن جدی‌تر از سایر رخدادها در طول تاریخ بوده است.



وی با انعقاد از عملکرد برخی مداحان در بیان واقعی عاشورا اظهار کرد: ساده‌دلی برخی مداحان بار سنگین محافظت از این ادبیات را می‌طلبند؛ زیرا فراگیری، توسعه و مردمی‌بودن این حادثه به همان نسبت که در پاسداشت آن مؤثر بوده است، این نگرانی را به وجود می‌آورد که انتشار و گسترش توده‌های این واقعه در طول زمان از ژرفای معنای آن بکاهد و یاد کردن آن حادثه‌ی عظیم را به یک رسم و عادت اجتماعی، فاقد عنصر حرکت و آگاهی تبدیل کند.

رضایی در پایان فقدان آثار مستند را از بزرگترین مشکلات بر سر راه ادبیات عاشورا برشمرد و افزود: با توجه به فاصله‌ی زمانی طولانی ما با واقعی عاشورا، دست‌محققان به بخشی از اخبار و آثار نمی‌رسد و این موضوع سبب شده است تا چالش‌های فراوانی در این عرصه به وجود آید؛ از همین رو نیاز به احیای مفاصل و منابع تاریخ اسلام و تشیع از سوی کارشناسان خبره و صاحب‌ذوق، بیش‌تر از پیش احساس می‌شود.

همایش دبیران ستادهای اقامه نماز سازمان رخدان‌های کشور در دوشنبه برگزار شد

گروه فعالیت‌های قرآنی: همایش دبیران ستادهای اقامه نماز و امر به معروف و نهی از منکر سازمان زندان‌های سراسر کشور، ۱۵ بهمن ماه در پوشش برگزار شد. حجت‌الاسلام «محمد محسن ربی» مسئول ستاد امر به معروف و نهی از منکر سازمان زندان‌های کشور در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، ضمن اعلام این خبر افزود: این همایش با حضور «افشار» معاون سلامت و اصلاح و تربیت



سازمان زندان‌های کشور و همچنین ۲۶ نفر از دبیران و نمایندگان ستادهای اقامه نماز و امر به معروف و نهی از منکر این سازمان برگزار شد. وی در ادامه تصریح کرد: در این همایش راهکارها و گسترش فرهنگ نماز در زندان‌ها و تعیین بودجه خاص ستادهای امر به معروف و نهی از منکر در قالب دو کارگروه مورد بررسی قرار گرفت. ربی افزود: ارائه راهکارهای جذاب بیشتر زندانیان به شرکت در نماز و برنامه‌های مذهبی، تشویق مددجویان به امر به معروف و نهی از منکر، ارائه راهبردهایی برای زمینه‌ساز حضور افراد در نمازهای جماعت و بررسی مشکلات ستادها در اجرای برنامه‌های آموزشی و مذهبی از جمله موضوعات مورد بررسی در این همایش بود.

وی در ادامه تصریح کرد: همچنین در این نشست برنامه‌های اجرا شده ستادها در زندان‌ها مورد بررسی قرار گرفته و ارزیابی شد.

ربی با اشاره به اینکه در این همایش برنامه‌های ستادهای امر به معروف و نهی از منکر این سازمان در سال آینده مورد بررسی قرار گرفت، گفت: همچنین در این همایش مقرر شد تا بودجه ستادهای امر به معروف و نهی از منکر و اقامه نماز که در حال حاضر از بودجه‌های جاری هزینه می‌شود به طور مستقل در اختیار این ستادها قرار گیرد.

مسئول ستاد امر به معروف و نهی از منکر سازمان زندان‌های کشور یادآور شد: همچنین در این همایش مقرر شد تا کارشناسان

فرح‌های خود در زمینه ترویجی‌ها، برنامه‌های جدید و ایجاد جدلیت در برنامه‌های ستادها به سازمان پیشنهاد دهند.

وی در ادامه درباره نتایج جلسات برگزار شده در این همایش گفت: تصویب ۲۰ بند در زمینه آموزش، تأمین منابع آموزشی، رفع مشکلات و موانع در زمینه آموزش قرآن، احکام و نماز، ترویج نماز در زندان‌ها و... از جمله مصوبات این جلسات بود.



۱۰۰ رشته دانشگاهی از جمله علوم حدیثی چه رشته‌های علمی اصلی اقامه می‌شود

گروه فعالیت‌های قرآنی: سرپرست پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری از اضافه شدن ۱۰۰ رشته جدید دانشگاهی از جمله علوم و معارف دینی به رشته‌های علوم انسانی خبر داد.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، «علی اکبر علیخانی» سرپرست پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم صبح امروز، ۱۵ بهمن ماه در حاشیه نشست خبری تشریح برنامه‌های فرهنگی وزارت علوم با اعلام این خبر گفت: با اضافه شدن این رشته‌ها که تعدادی از آن‌ها در حوزه علوم دینی و میان رشته‌ای است، تحول جدی و عظیمی در علوم انسانی اتفاق خواهد افتاد.

وی افزود: البته ممکن است این کار دارای نقدها و آسیب‌هایی نیز باشد اما در صورت تحقق واقعی و طی شدن مسر صحیح بسیاری می‌تواند تاثیرگذار باشد.

تصریح کرد: این رشته‌ها با تحقیقات گسترده و از میان ۲۰۰ عنوان رشته میان رشته‌ای انتخاب شده است.

وی افزود: هم‌اکنون محققان و استادان در حال تدوین دروس و واحدهای این رشته‌ها هستند و امیدواریم به صورت عملی از سال آینده و با نماندن کمی.

وی اظهار کرد: هم‌اکنون رشته‌ها در سطح کارشناسی است و تلاش خواهد کرد تا بررسی‌های اهرام به خارج نیز در اختیار دانشجویان و استادان این رشته‌ها قرار گیرد.

وی افزود: روان‌شناسی دین، حقوق رسانه، فلسفه و تعلیم و تربیت، فلسفه و اخلاق، پژوهشگری علوم سیاسی و معارف اسلامی و مطالعه تطبیقی و نظریه‌پردازی درباره حکومت از جمله این رشته‌ها است.

علیخانی در ادامه از برگزاری همایش «قرآنی» با موضوع علوم انسانی خبر داد و گفت: این همایش بین‌المللی تا آذرماه سال آینده با حضور محققانی از ایران و کشورهای دیگر برگزار خواهد شد.

وی در بخش دیگری با اشاره به مباحث درباره موضوع حجاب در دانشگاه‌ها تصریح کرد: حجاب، مشکل ملی و دائمی ما است و باید برای آن تحقیق و برنامه‌ریزی مناسب، دراز مدت و کلان صورت گیرد و رسانه‌ها نیز به این جریان کمک کنند.

علیخانی اظهار کرد: این موضوع در پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم در حال بررسی کارشناسی علمی است و سلسله نشست‌هایی نیز در این زمینه برگزار کردیم.

وی تأکید کرد: بحث اخلاق حرفه‌ای در آموزش عالی نیازمند نظام بخشی است و این نیاز به خوبی احساست می‌شود.

گروه‌های کارشناسی اتحادیه تشکل‌های قرآنی مردمی تشکیل می‌شوند

گروه فعالیت‌های قرآنی: گروه‌های کارشناسی اتحادیه تشکل‌های قرآنی مردمی به زودی در این اتحادیه تشکیل خواهند شد.

«محمد علی سرسرابی» مدیرعامل اتحادیه تشکل‌های قرآنی مردمی، در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، ضمن اعلام این خبر افزود: این گروه‌ها به عنوان نخستین قدم در قالب تشکیلات تخصصی تشکیل می‌شود. وی ادامه داد: این گروه‌ها شامل تشکیلات، آموزش و پژوهش و طرح و برنامه است که در واقع این گروه‌ها بازوهای نرم‌افزاری اتحادیه به‌شمار می‌آیند.

سرسرابی، درباره برنامه‌های این گروه‌ها گفت: تدوین استانداردهای آموزشی، رتبه‌بندی پژوهش‌های مورد نیاز توسط گروه‌ها و برنامه، بررسی مسائل مختلف تشکیلاتی و توسعه تشکل‌های قرآنی در گروه تشکیلات است.

وی همچنین یادآور شد: هر کدام از این گروه‌ها از پنج تا هفت نفر عضو تشکیل شده‌اند که تمام آنها از کارشناسان

برجسته قرآنی هستند. سرسرابی در خاتمه درباره اهداف تشکیل کارگروه‌ها، اظهار کرد: برنامه‌ریزی آموزشی، بررسی آموزش‌های اجرایی در کشور، تعیین استانداردهای آموزشی، انجام پژوهش‌های بنیادی به منظور استفاده از این پژوهش‌ها و بررسی مشکلات تشکیلاتی از جمله اهداف تشکیل این کارگروه‌هاست.



صدور مجوز چاپ ۲۶ قرآن کامل در دی ماه توسط سازمان دارالقرآن

گروه فعالیت‌های قرآنی: در طول دی ماه امسال، مجوز چاپ ۲۶ قرآن کامل با شمارگان ۴۳۲ هزار و ۵۰۰ جلد از سوی سازمان دارالقرآن الکریم صادر شده است.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتا)، «حسن ظفری» مسئول انتشارات تلاوت سازمان دارالقرآن الکریم با اعلام این خبر گفت: همچنین در همین ماه مجوز برای چاپ ۱۵ قرآن کمتر از ۳۰ جزء با شمارگان ۶۵۵ هزار جلد صادر شده است.

به گفته وی، صدور مجوز نشر چهار قرآن کمتر از ۳۰ جزء با شمارگان ۵۶۰ هزار جلد و مجوز نشر ۲۳ قرآن کامل با شمارگان ۴۱۷ هزار جلد قرآن از دیگر فعالیت‌های اداره نظارت بر چاپ و نشر سازمان دارالقرآن در دی ماه جاری بوده است.

در مجموع در این ماه، بیش از دو میلیون قرآن از سوی سازمان دارالقرآن مجوز چاپ در بابت کرده‌اند.

همچنین در طول سال جاری در مجموع ۲۰۰ هزار جلد قرآن کریم توسط سازمان دارالقرآن چاپ و با قیمت ۶۰۰ تومان با کمتر همچنین راهکاران در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

تعداد اعلام جشنواره‌ی الکترونیکی پیامبر اعظم (ص) به هزار بیست هزار نفر نزدیک شد

گروه وبلاگ: ثبت نام در جشنواره‌ی الکترونیکی پیامبر اعظم (ص) نسبت به قبل شتاب بیشتری گرفته و در این روند افزایش تعداد اعضای سایت به مرز بیست هزار نفر نزدیک شده است.

حجت الاسلام «سید حمید حسینی» دبیر جشنواره‌ی وبلاگ نویسی پیامبر اعظم (ص) در گفت و گو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتنا)، با اعلام خبر فوق گفت: آمار شرکت کنندگان در جشنواره به ترتیب بیشترین، متعلق به بخش های کتاب خوانی (۷۷۸۱ شرکت کننده)، عکاسی (۲۳۱۳ اثر)، گرافیک (۱۹۷۵ اثر)، آموزش الکترونیکی (۱۷۷۷ شرکت کننده)، وبلاگ نویسی (۱۳۴۳ شرکت کننده) و چهل حدیث نویسی (۱۱۶۰ اثر) بوده و در سایر بخش های شعر (۹۶۹ اثر)،

کلر پیکاتور (۲۹۹ اثر)، داستان کوتاه (۵۷۲ اثر)، نماهنگ (۲۰۴ اثر)، فیلم کوتاه (۱۷۳ اثر) و خوشنویسی (۲۸۵ اثر) نفر است.

وی با اشاره به این نکته که تاکنون دقیقاً ۱۸۸۷۹ نفر در جشنواره‌ی الکترونیکی پیامبر اعظم (ص) شرکت کرده اند بیان کرد: به دلیل اینکه تمامی آثار ارسالی به دست ما رسیده، هنوز داوری مسابقات شروع نشده و ششم اسفند ماه داوری به طور جدی آغاز خواهد شد.

«حسینی» با توجه به اینکه داوری مسابقات هنوز شروع نشده است درباره‌ی سطح آثار ارسال شده، تصریح کرد: البته تاکنون بررسی دقیقی بر روی سطح کیفی وبلاگ ها نداشته ایم، اما با توجه به آمار، وبلاگ های ثبت شده از سطح کیفی خوبی برخوردار است و حتی اگر بلاگرها از منابع مختلفی مطالب خود را اقتباس کرده باشند، همین که سعی در جمع آوری این آثار کرده اند قابل تقدیر است.

دبیر جشنواره‌ی وبلاگ نویسی پیامبر اعظم (ص) در ادامه افزود: اسامی داوران در بخش های که اعلام نشده به زودی اعلام خواهد شد و مسؤولان جشنواره در حال رایزنی برای گزینش داوران برای بخش های مختلف جشنواره را جمله وبلاگ نویسی هستند.

مشاور آیت اللهی سازمان ملی جوانان در کل روند ثبت نام، استقبال جوانان و شرکت در جشنواره را مثبت ارزیابی کرد و خاطرنشان ساخت: به لطف خداوند جشنواره‌ی الکترونیکی پیامبر اعظم (ص) بسیار پربرکت بوده چه از لحاظ تعداد شرکت کنندگان و چه از لحاظ سطح آثار ارسال شده به جشنواره و تاکنون تعداد ۶۸۲۲۹۳ نفر از سایت جشنواره بازدید کرده اند و تا به اینجا جشنواره توانسته اهدافی را که مدیران برگزارچی دنبال می کردند به نحوی شایسته برآورده کند.

آموزش وبلاگ نویسی در هیئت بلاگ

گروه وبلاگ: سلمانه فعالیت های گروهی وبلاگ نویسان موسوم به هیئت بلاگ در اقدامی ابتکاری کلیپ فلش را برای آموزش وبلاگ نویسی ارائه کرده است.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتنا)، عنوان دو فیلم آموزشی ارائه شده از سوی هیئت بلاگ، «ساخت وبلاگ» و «نوشتن یادداشت در وبلاگ» است که نحوه ساختن و نوشتن یادداشت را در سرویس دهتهای بلاگفا در ۱۷ مرحله آموزش می دهد.

آموزش در فضای سایر قابلیت ها و امکانات بسیار گسترده های دارد که نرم افزار فلش یکی از این امکانات است.

اگر چه ارائه این آموزش کمی دیر انجام شده است اما می تواند شروعی خوب برای شکل گیری این گونه آموزش ها در فضای سایبر باشد.

لرانه نرم افزارهای آموزشی، استفاده از نرم افزارهای طراحی و گرافیکی و جذاب کردن محیط آموزش از راه های تأثیر گذاری بیشتر در آموزش است.

ویژه نامه دهمنجدر در پایگاه اینترنتی رهپویان وصال منتشر شد

گروه وبلاگ: ویژه نامه اینترنتی دهه فجر در پایگاه اطلاع رسانی کانون فرهنگی رهپویان وصال شیراز منتشر شد.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتنا)، امام خمینی، انقلاب اسلامی، تصاویر انقلابی، سرودهای انقلابی، معرفی کتاب، زمزم و لایه و صدای بار عناوین این ویژه نامه را تشکیل می دهند.

پایگاه رهپویان وصال به مناسبت های مختلف مذهبی ویژه نامه هایی را در پایگاه خود منتشر می کند.

کانون فرهنگی رهپویان وصال از سال ۱۳۷۶ همراه با تأسیس حسینیه سیدالشهدا در شیراز تأسیس شد.



ابصار، بانک جامع نرم افزارهای اسلامی

گروه وبلاگ: مؤسسه کامپیوتری ابصار در پایگاه اطلاع رسانی خود بانک جامع نرم افزارهای اسلامی را ایجاد کرده است.

به گزارش خبرنگاری قرآنی ایران (ایکتنا)، مدیران این پایگاه هدف تأسیس پایگاه ابصار را در دسترس نبودن و عدم اطلاع کاربران از نرم افزارهای اسلامی عنوان کرده اند.

این پایگاه با شعار «با خرید نسخه اصلی نرم افزارهای اسلامی در تولید نرم افزارهای جدید سهم شویم» در قسمت دربره‌ی ما می نویسد: «طی یک دهه گذشته موسسات و مراکز پژوهشی مختلفی با به کارگیری فن آوری رایانه‌ای تمام تلاش خود را جهت تولید و عرضه نرم افزارهای گوناگون در موضوعات مختلف و به خصوص در زمینه علوم اسلامی به کار گرفته اند و بحمد الله در این تلاش خود موفق بوده اند و تاکنون نرم افزارهای متعددی در موضوعات علوم اسلامی تولید شده است.

فراگیری استفاده از شبکه جهانی اینترنت، مؤسسه کامپیوتری ابصار را که خود نیز از تولید کنندگان نرم افزارهای اسلامی است، بر آن داشت که بارها اندازه‌ی پایگاه فروشگاه اینترنتی ابصار ضمن معرفی و اطلاع رسانی درباره‌ی کلیه نرم افزارهای اسلامی، امکان درخواست خرید را نیز برای علاقمندان فراهم آورد.

موضوعات نرم افزارهای ارائه شده عبارتند از: آموزشی، احکام، دیبیت فارسی، ادعیه، اندیشمندان و بزرگان، بازی و سرگرمی، پیامبران، امامان و اهل بیت (ع)، حدیث، دروس حوزه، دفاع مقدس، سیاسی، صوتی تصویری، علوم اسلامی، علوم انسانی، قرآن، لغت، معارف اسلامی، نهج البلاغه، وبلاگ، کودک و نوجوان.

طراحی ضعیف در رنگ بندی و نوع فونت و اندازه‌ی آنها و عدم رعایت تناسب فونت ها از ضعف های پایگاه ابصار به شمار می آید.



اعلام خطر وزیر کشور آلمان نسبت به گسترش اسلام در این کشور

گروه بین المللی: وزیر کشور آلمان گرایش بی سابقه آلمانی ها به اسلام را خطرناک و باعث افزایش تهدیدهای تروریستی خواهد!

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، ولفگانگ شوبل، وزیر کشور آلمان با ابراز نگرانی از روی آوردی آلمانی ها به اسلام گفت: «افزایش گرایش شهروندان آلمانی به اسلام تهدید آمیز به نظر می رسد»

وی همچنین با اشاره به وجود تعامل مسلمانان این کشور به سمت افراطی گری، نسبت به خطر خرابکاران مسلمان هشدار داد.

اظهارات وزیر آلمانی اعتراضات رهبران اسلامی این کشور را به دنبال داشته است.

علی کیزلیکلیا، رئیس شورای اسلامی آلمان، سخنان شوبل را «غیرقابل درک و تأسف بار» خواند.

کنعان کولات، رهبر جامعه دو و نیم میلیون ترکهای مسلمان آلمان نیز این اظهارات را «مفسر و غیر مفید» عنوان کرد.

ماه گذشته، هفته نامه معتبر ایشینگل چاپ آلمان، با انتشار نتایج یک تحقیق که با حمایت مالی وزارت کشور آلمان و از سوی مرکز بايگانی اسلامی این کشور صورت گرفته بود، اعلام کرده بود از سال ۲۰۰۴ تا ژوئن ۲۰۰۵ بیش از چهار هزار آلمانی به اسلام مشرف شده اند که این آمار چهار برابر تعداد افرادی بود که در سال ۲۰۰۳ به اسلام پیروی آورده میوند.

سلیم عبدالله، رئیس مرکز بايگانی اسلامی آلمان، با بیان اینکه بیشتر آلمانی هایی که به اسلام روی آورده اند، زنان و افراد تحصیل کرده بودند، گفت: «نکته قابل توجه آن است که هرگاه رسانه های آلمان جنگ تازه ای را بر ضد اسلام به راه می انداختند، افراد بیشتر به این دین الهی روی می آوردند.»

پیش از انتشار نتایج این تحقیق نیز یک کشیش آلمانی به نشانه اعتراض به گسترش اسلام در این کشور اقدام به خودسوزی کرده و جان باخته بود!

یادآوری می شود، حدود سه و نیم میلیون نفر مسلمان در آلمان زندگی می کنند.



از ارسال پیام های موضوعی قرآن به مشترکان تلفن همراه

گروه بین المللی: شبکه عربی مخابراتی «القنجر» در راستای خدمت به کتاب خدا و قتی سازی فرهنگ قرآنی، با طراحی برنامه ای شنیداری، آیات قرآن کریم را در موضوع های مختلف به مشترکان تلفن همراه برخی کشورهای عربی ارسال می کند.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) و به نقل از پایگاه مخابراتی «القنجر»، این برنامه که برای مشترکان تلفن همراه کشورهای مصر، عربستان و سوریه منظور شده است، قابلیت ارسال پیام های قرآنی در مناسبت و موضوع های مختلف را دارا است.

شبکه مخابراتی القنجر با اعلام شماره ملی برای مقاصد ارسال استفاده از پیام های صوتی- قرآنی در کشورهای مذکور بیان داشت: برای مشترکانی که با شماره های اعلام شده تماس حاصل می کنند؛ پیام با عنوان فلک فلک قرن: قرن را یاد کن! ارسال می شود و مشترکان پس از انتخاب گزینه مورد نظر، یکی از کدهای قید شده را وارد می کنند.

یادآوری می شود، هر یک از موضوع های قرآنی با یک کد بر صفحه تلفن همراه ظاهر می شود که مشترکان با وارد کردن کد مذکور از طریق گوشی تلفن همراه خود، پس از مدت زمانی کوتاه قادر به شنیدن آیات قرآن کریم در بهره موضوعی مورد نظر خواهند بود.

همچنین از جمله موضوع هایی که در این برنامه منظور شده است می توان به حج، رمضان، معراج رسول، توبه، حجاب و رسول اکرم (ص) اشاره کرد.

هواقت دولت سوئد با حفظ حجاب اسلامی در مدارس این کشور

گروه بین المللی: «فریدا لریک مت» وزیر آموزش و پرورش سوئد، روز گذشته اعلام کرد از رعایت حجاب اسلامی در فضای مدارس، حمایت به عمل نخواهد آمد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) وزیر آموزش و پرورش سوئد در این باره افزود: «طبق قانون اساسی کشور سوئد، نمی توان حجاب را در مدارس ممنوع کرد، زیرا آزادی مذهبی نوعی تضمین برای حضور مسلمانان در این کشور محسوب می شود.»

همچنین این تصمیم، به منظور اصلاح قانون تصویب شده ای سال گذشته، درباره مدرسه ای «می روا» در شمال کشور سوئد، اتخاذ شد.

در سال تحصیلی ۲۰۰۶-۲۰۰۵، والدین یکی از دانش آموزان این مدرسه که تنها به شرط برداشتن حجاب اسلامی، حق حضور در کلاس درس را داشت، از رفتن وی به مدرسه جلوگیری کردند. «لارس ایساکسون» مدیر این مدرسه، گفت: «اتخاذ چنین تصمیمی تنها به منظور رعایت نظم و مقررات مدرسه بوده و هیچ ارتباطی به مذهب نداشته است لذا این مسئله به دلیل بحث های کتونی درباره ی مسلمانان و حجاب اسلامی از حساسیت ویژه ای برخوردار شده است.»

این در حالی است که از سال ۲۰۰۳ استفاده از حجاب به دلایل آموزشی و امنیتی در مدارس سوئد، ممنوع اعلام شده بود.



برگزاری همایش جهانی «علم و دین» در آمریکا

گروه بین المللی: همایش «علم و دین» ۱۶ تا ۱۸ مارس ۲۰۰۷ (۲۵ تا ۲۷ اسفند) در شهر «گانش ایالت ایندیانا ای آمریکا» برگزار می شود.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) و به نقل از پانگاما اندیشه، جهان روح، خلدوند فراتر از نزدیکی، بررسی شروالهیات صلیب، زندگی خارج از دنیا و الهیات زمینی محورهای این همایش محسوب می شوند.

در این همایش که به طور سالانه برگزار می شود، یک نفر به عنوان سخنران اصلی، سه سخنرانی ارائه خواهد کرد و سخنران اصلی «تدبیر» استاد الهیات سیستماتیک (بخشی از الهیات که مذاهب مختلف را جزئی از یک حقیقت می داند) دانشگاه «الهیات لوتران پیسیک» و سردبیر مجله «الهیات و علم» است.

سخنران همایش «علم و دین» محقق اصلی پروژه تحقیقاتی «پرسش های الهیاتی و اخلاقی درباره ژن انسان» است که از مورد حمایت موسسه ملی بهداشت آمریکا قرار دارد.

این همایش به منظور تقویت تعامل با مفسران برجسته و گفت و گوی بین علم و دین برگزار می شود.



احداث مرکز تحقیقات اسلامی در مراکش

گروه بین المللی: مرکز پژوهشی و مطالعاتی علوم انسانی و اجتماعی «منار المعرفه»، روز یکشنبه با حضور احمد توفیق، وزیر لوقاف و امور خیریه ی مراکش، افتتاح شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، «سمیر بودینار»، مدیر این مرکز، اظهار داشت: «برای احداث این مرکز تحقیقاتی که مجموعه ای از گروه های مختلف به منظور انجام فعالیت های علمی و فرهنگی را دربرمی گیرد، زمینی به مساحت شش هزار متر مربع در نظر گرفته شده که در نوع خود بی نظیر است؛ چرا که از لحاظ مالی و اداری مستقل بوده و به مرکز دیگری وابسته نیست.»

وی ابراز امیدواری کرد که مرکز تحقیقاتی منار المعرفه بتواند نقش مؤثری در تدریس علوم تخصصی برای محققان و دانشجویان داشته باشد.

«بودینار» معتقد است این مرکز می تواند سرآغازی برای گردآوری و اتحاد متخصصان و کارشناسان علمی به منظور ایجاد ساختارهای جدید در زمینه ی تحقیقات علمی و انتشار علم و دانش، باشد.»